



# Español 3

Tercer grado

Alejandra Brito Rodríguez

Mónica Quijano Velasco

Dirección general: Gabriel Torres Messina  
Dirección editorial: Rosa María Núñez Ochoa  
Coordinación editorial: Enrique Estrada Mendoza  
Edición: Marcela Zubieta  
Diseño de portada: Adrián Trejo Luna  
Diseño de interiores: Marcelo de Campomanes y Fusión Diseño  
Diagramación: Martha Berenice Hinojosa Rodríguez  
Asistente de iconografía: Guadalupe Sánchez  
Revisión técnica: Sara Rivera  
Corrección: Hugo Fernández  
Ilustraciones: José de Santiago Torrices y Tiki-iki Estudio  
Ilustraciones de entrada de bloque: Martha Berenice Hinojosa Rodríguez  
Fotografía: Shutterstock y Archivo Esfinge

Español 3 Serie Aqua

Derechos reservados:

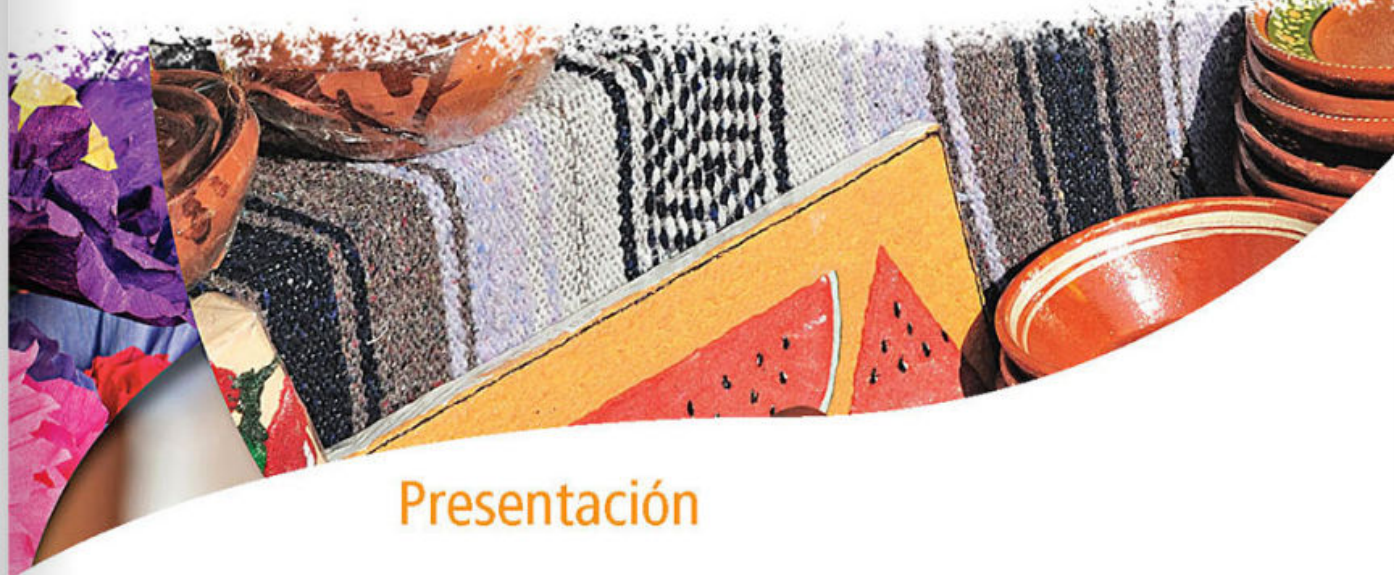
© 2014, Mónica Quijano Velasco  
Alejandra Brito Rodríguez  
© 2014, Editorial Esfinge, S. de R. L. de C. V.  
Átomo 24  
Colonia Parque Industrial Naucalpan  
Naucalpan de Juárez, Estado de México  
C. P. 53489

ISBN: 978-607-10-0593-9 Edición revisada

La presentación, disposición y demás características de esta obra son propiedad de Editorial Esfinge, S. de R. L. de C. V. Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial, mediante cualquier sistema o método electrónico o mecánico de recuperación y almacenamiento de información, sin la autorización escrita de la editorial.

Primera edición: 2014  
Octava reimpresión: 2019

Impreso en México  
Printed in Mexico



## Presentación

### Al estudiante:


Este es el comienzo del último año de tu educación secundaria. En la asignatura de **Español 3** tendrás oportunidad de seguir ampliando tus capacidades comunicativas a través del uso del lenguaje oral y escrito, lo cual te permitirá continuar aprendiendo, integrarte a la cultura e interactuar en sociedad. Este libro será tu guía para que puedas descubrir nuevas formas de trabajo y puedas seguir reflexionando sobre la importancia del lenguaje, tomando en consideración que éste es un medio privilegiado para aprender, para integrarse al mundo y dialogar con los demás. Se trata por lo tanto de una práctica vinculada con tu vida cotidiana: te permite obtener y dar información, establecer relaciones, expresar emociones, sentimientos y pensamientos; apreciar los usos literarios de la lengua; intercambiar, exponer y defender tus ideas, así como valorar las de otras personas.

En la asignatura de Español trabajarás con distintas prácticas *sociales del lenguaje*, las cuales permitirán que desarrolles diferentes competencias comunicativas. Estas prácticas se refieren a las diferentes maneras que tenemos de interactuar por medio del lenguaje oral y escrito. Se trata por lo tanto de los diversos modos de aproximarnos y utilizar textos escritos y orales, de leerlos, producirlos, interpretarlos, estudiarlos, hablar de ellos, compartirlos y transformarlos. En este caso, las prácticas sociales del lenguaje estarán divididas en tres ámbitos: estudio, literatura y participación social.

Las prácticas sociales del lenguaje agrupadas en el ámbito de **estudio** tienen como propósito apoyarte en el desempeño de tu formación académica, para que puedas expresarte de forma oral y por escrito en un lenguaje formal y académico. Desde esta perspectiva, elaborarás un ensayo sobre un tema que te interese, participarás en un panel de discusión sobre un tema que investigarás previamente, elaborarás un informe sobre un experimento científico así como mapas conceptuales que te permitirán hacer una lectura valorativa.

Las actividades del ámbito relacionado con la **literatura** están organizadas alrededor de la lectura compartida de textos literarios. Esto te permitirá explorar tus capacidades creativas, conocer diferentes tipos de textos literarios, ampliar tus horizontes culturales y aprender a valorar distintas creencias y formas de expresión. Con este fin, estudiarás las manifestaciones poéticas de un movimiento literario, elaborarás una antología de textos literarios y escribirás un prólogo para presentarla, analizarás obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época, realizarás una lectura dramatizada de una obra de teatro y escribirás tu autobiografía para integrarla en un anuario.

En el ámbito de **participación social** podrás reflexionar sobre el mundo que te rodea y las formas en que puedes actuar en él. Para ello, analizarás los efectos que producen los mensajes publicitarios a partir de encuestas, analizarás diversos formularios



para su llenado, realizarás un programa de radio, elaborarás una historieta u escribirás artículos de opinión para difundirlos en tu comunidad.

Ya estás familiarizado con la forma de trabajo, pues cursaste Español el año pasado. Al igual que en el ciclo escolar anterior, la materia está organizada en cinco bloques, cada uno de los cuales contiene tres **proyectos didácticos** (excepto el último, que sólo tiene dos). El trabajo por proyectos está orientado a la solución de un problema concreto, que sea de tu interés y que puedas utilizar en tu vida diaria. Las actividades que se proponen en ellos te permitirán investigar, proponer hipótesis y explicaciones, discutir tus opiniones con el resto de tus compañeros, intercambiar puntos de vista y probar nuevas formas de expresar tus ideas y sentimientos. El profesor será tu guía en este viaje: él te acompañará en tu proceso de aprendizaje y te apoyará en la realización de las actividades que conforman los proyectos didácticos.

Una parte importante del proceso de aprendizaje es el trabajo en equipo, pues el trabajo en colaboración con las demás personas enriquece y complementa nuestras ideas y formas de ver el mundo. Es por ello que la mayor parte de las actividades que te proponemos en este libro están pensadas para que se realicen de manera colectiva.

Además del trabajo de los proyectos, tendrás espacios de trabajo libre conformado por **actividades permanentes** con las cuales tendrás oportunidad de leer textos o ver películas, de manera personal o colectiva, compartir tus opiniones con los de-

más y seguir formando tu opinión crítica. Estas se desarrollan de manera continua a lo largo del año escolar, con el fin de que estés en contacto libre y permanente con diferentes textos y puedas trabajar en ellos junto con tus compañeros. Entre las actividades permanentes que podrás realizar este año están: un club de lectores, un taller de creación literaria, un círculo de análisis periodístico, un taller de periodismo y un cine-debate.

Encontrarás en este libro diferentes tipos de evaluación. Durante el desarrollo de los proyectos habrá momentos de autoevaluación que te permitan hacer un alto para ver cómo ha sido tu proceso. Con estas pequeñas evaluaciones podrás revisar y corregir las tareas y actividades elaboradas hasta el momento. Al final de cada proyecto encontrarás también una evaluación para que reflexiones sobre los aprendizajes logrados, así como sobre tu participación y colaboración con tus demás compañeros. Esta autoevaluación te permitirá además comparar tus propias percepciones con las de tu profesor y tus compañeros. Por último, al final de cada bloque encontrarás una evaluación que tiene como propósito que identifiques conocimientos y habilidades desarrolladas en cada proyecto y sobre todo que te ejercites en la evaluación de tu comprensión lectora.

Ya verás, mientras estudias y aprendes a través del desarrollo de los proyectos, que irás descubriendo nuevas formas de estudiar, de relacionarte con la literatura y de participar de manera activa en la vida de tu comunidad.



## Presentación al maestro

### Estimado docente:

**Español 3** está diseñado para brindarle apoyo en el desarrollo de proyectos que ayudarán a sus alumnos a fortalecer y acrecentar sus competencias en el uso del lenguaje oral y escrito.

Con este libro queremos favorecer que los estudiantes aprendan a utilizar el español de manera correcta y adecuada a las diferentes situaciones y audiencias que enfrentarán en su vida cotidiana, al tiempo que reflexionen de manera activa sobre las características de cada tipo de texto y sobre algunos aspectos del manejo de la lengua, conocimiento del sistema de escritura y ortografía, aspectos sintácticos y semánticos.

Siendo éste el libro de tercero, incorpora muchos de los temas de reflexión que se abordaron en grados anteriores para aplicarlos a tipos de texto distintos, por lo que le invitamos a poner énfasis especial en las secciones de recuperación de saberes previos.

En el libro se modelan los aprendizajes a partir de textos que permiten identificar sus elementos y características fundamentales, para que a partir de su análisis los alumnos puedan aplicarlos a los productos que estén desarrollando. Le sugerimos promover que sus estudiantes lleven al salón otros textos reales para que tengan distintos modelos a partir de los cuales trabajar.

Congruente con el enfoque de la asignatura, el libro plantea catorce proyectos en torno a prácticas sociales del lenguaje que se clasifican en tres ámbitos: estudio, literatura y participación social. Los proyectos se organizan en cinco bloques, cada uno de los cuales contiene un proyecto de cada ámbito, excepto el último, que sólo tiene dos.

Al inicio de cada proyecto encontrará un planificador con nuestra sugerencia del número de sesiones para realizar cada paso del proyecto así como un listado de los materiales que se necesitarán. En cada paso verá también una propuesta para organizar al grupo en trabajo colectivo, por equipos, en parejas o de manera individual. Sin embargo, los proyectos tienen suficiente flexibilidad para que decida la mejor forma de trabajo en función de las características de su grupo. Considere este libro como un apoyo a su labor de facilitador y guía de los estudiantes en su proceso de aprendizaje y siéntase libre de hacer su propia planeación.

A la conclusión de cada proyecto se presentan de manera sistemática preguntas para ayudar a los estudiantes a proyectar situaciones distintas en las que podrían emplear los aprendizajes alcanzados. En este sentido, su orientación de la reflexión será imprescindible.

En la parte final del libro encontrará opciones de actividades permanentes a las que podrá recurrir. Le proponemos un club de lectores, un taller de creación literaria, un círculo de análisis periodístico, un taller de periodismo y un cine-debate. Estas actividades han sido creadas para permitir a los estudiantes acercarse a los textos más libremente, incrementar sus recursos discursivos, y escribir sobre algún tema de su interés.

# Índice

<b>Presentación</b>	3
Al estudiante	
<b>Presentación al maestro</b>	5
Estimado docente	
<b>Conoce tu libro</b>	10
<b>Bloque I</b>	12
<b>Ámbito de estudio</b>	
<b>Proyecto 1. Escribir un ensayo sobre un tema de interés</b>	14
Inicio: Antes de partir	15
Desarrollo del proyecto	15
Elegir el tema y planear las preguntas que servirán de guía para la elaboración del ensayo	15
Recopilar y seleccionar textos con información pertinente para desarrollar el tema elegido	16
Recuperar información de los textos analizados en fichas de trabajo	17
¿Qué dice cada quién? Cuadro comparativo que permita distinguir las diferencias y semejanzas en el tratamiento del tema	24
A escribir el borrador del ensayo	25
Evaluación del ensayo	30
Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos	30
Evaluación del proyecto	31
<b>Ámbito de literatura</b>	
<b>Proyecto 2. Estudiar el poema y las manifestaciones poéticas de un movimiento literario</b>	32
Inicio: Antes de partir	33
Desarrollo del proyecto	33
¿Qué movimiento literario vamos a estudiar? ¿Cuáles son sus características?	33
¿Qué poemas vamos a analizar? Selección y lectura de poemas del movimiento literario	35
Discutamos sobre el sentimiento que evocan los poemas, los valores que exaltan y su relación con el contexto histórico	35
Análisis de los poemas	38
A preparar el guión de nuestra exposición	43
Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos	44
Evaluación de la exposición del análisis de los poemas	45
Evaluación del proyecto	47
<b>Ámbito de participación social</b>	
<b>Proyecto 3. Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas</b>	48
Inicio: Antes de partir	49
Desarrollo del proyecto	49
Clasifica, cuenta, analiza, conoce	49
Encuesta: "para estudiantes que saben lo que quieren..."	52
Diseño del cuestionario	53
Organiza tus resultados	54
Ahora sí, a discutir sobre el impacto de los anuncios	58
A escribir el informe de investigación	58
Evaluación del informe	61
Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos	62
Evaluación del proyecto	63

Evaluación de competencias lectoras tipo PISA 64

## Bloque II 66

### Ámbito de estudio

#### Proyecto 4. Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente 68

Inicio: Antes de partir	69
Desarrollo del proyecto	69
Características de un panel de discusión	69
Seleccionar un tema de interés para presentar en el panel	70
Investigar sobre el tema elegido para preparar el panel	71
Elaborar fichas de trabajo	74
Preparar estrategias discursivas para tu intervención en el panel	78
A organizar el panel de discusión	81
A desarrollar del panel de discusión	82
Evaluación del panel de discusión	84
Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos	84
Evaluación del proyecto	85

### Ámbito de literatura

#### Proyecto 5. Elaborar y prologar antologías de textos literarios 86

Inicio: Antes de partir	87
Desarrollo del proyecto	87
¿Qué tipos de texto introductorio hay? A leer y discutir sobre ellos	87
A elaborar un cuadro con las características y función de los textos introductorios	93
¿Qué textos literarios elegir para nuestra antología?	94
¿Qué criterios vamos a seguir para organizar los textos de nuestra antología?	95
A escribir el borrador de nuestro prólogo	96
A componer la antología	99
Evaluación de nuestra antología	100
Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos	100
Evaluación del proyecto	101

### Ámbito de participación social

#### Proyecto 6. Análisis de diversos formularios para su llenado 102

Inicio: Antes de partir	103
Desarrollo del proyecto	103
Recopilar formularios	103
¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Para qué?	104
Análisis de los requisitos	105
¿Con qué te identificas?	108
A llenar tu formulario	109
Evaluación del formulario	110
Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos	110
Evaluación del proyecto	111
Evaluación de competencias lectoras tipo PISA	112

## Bloque III 114

### Ámbito de estudio

#### Proyecto 7. Elaborar informes sobre experimentos científicos 116

Inicio: Antes de partir	117
Desarrollo del proyecto	117
A analizar informes de experimentos científicos	117
A elaborar un esquema con las etapas de desarrollo del experimento	121
A planear nuestro informe	123
A elaborar gráficas, diagramas y tablas para apoyar la presentación de la información	124
A escribir el borrador de nuestro informe	126
Evaluación de nuestro informe de un experimento científico	130
Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos	130

Evaluación del proyecto	131
<b>Ámbito de literatura</b>	
<b>Proyecto 8. Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de esta época</b>	132
Inicio: Antes de partir	133
Desarrollo del proyecto	133
A buscar obras literarias del Renacimiento	133
A discutir sobre las características de las obras seleccionadas	140
A elaborar un cuadro para apreciar las características del Renacimiento	140
A escribir un texto breve sobre las características del Renacimiento a partir del análisis de las obras leídas	142
Evaluación de nuestro texto	144
Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos	145
Evaluación del proyecto	147
<b>Ámbito de participación social</b>	
<b>Proyecto 9. Realizar un programa de radio acerca de distintas culturas del mundo</b>	148
Inicio: Antes de partir	149
Desarrollo del proyecto	149
La Cultura y las culturas del mundo	149
Investigación de los aspectos culturales	151
La radio como medio de comunicación, y el guión como medio para producir radio	155
A planificar el programa y definir las secciones y los contenidos	157
A escribir el guión y producir el programa	159
A presentar a la comunidad el programa de radio	164
Evaluación del programa de radio	166
Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos	166
Evaluación del proyecto	167
Evaluación de competencias lectoras tipo PISA	168
<b>Bloque IV</b>	170
<b>Ámbito de estudio</b>	
<b>Proyecto 10. Elaborar mapas conceptuales y crucigramas</b>	172
Inicio: Antes de partir	173
Desarrollo del proyecto	173
¿Qué es un mapa conceptual y cuál es su función?	173
A elegir un tema y seleccionar textos vinculados con él y leerlos	175
A elaborar una lista con los conceptos más relevantes del tema	176
A elaborar mapas conceptuales	178
A redactar definiciones de conceptos a partir del mapa conceptual	179
A elaborar nuestro crucigrama	181
Evaluación del crucigrama	183
Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos	184
Evaluación del proyecto	185
<b>Ámbito de literatura</b>	
<b>Proyecto 11. Lectura dramatizada de una obra de teatro</b>	186
Inicio: Antes de partir	187
Desarrollo del proyecto	187
A leer obras de teatro y discutir sobre sus características más importantes	187
A elegir la obra con la que vamos a trabajar, y elaborar notas sobre sus características principales	188

¿Qué valores de la época se reflejan en la obra?	193
¿Qué fragmentos de la obra vamos a leer?	193
A preparar nuestra lectura dramatizada	194
Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos	195
Evaluación de nuestra lectura	196
Evaluación del proyecto	197

### Ámbito de participación social

#### Proyecto 12. Elaborar una historieta para su difusión

Inicio: Antes de partir	198
Desarrollo del proyecto	199
Lo primero, identificar el problema	199
El origen del problema	201
Soluciones: propuestas de acción	202
Leer historietas para analizar sus características	203
A planificar su historieta	205
A realizar la historieta	207
Evaluación de la historieta	209
Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos	210
Evaluación del proyecto	211
Evaluación de competencias lectoras tipo PISA	212

### Bloque V

#### Ámbito de literatura

#### Proyecto 13. Elaborar un anuario que integre autobiografías

Inicio: Antes de partir	217
Desarrollo del proyecto	217
¿Cómo han narrado otras personas sus propias vidas? Análisis de algunas autobiografías	217
A discutir sobre nuestra vida actual y nuestras expectativas	224
A planear el relato de mi vida	225
A escribir mi autobiografía	226
Evaluación de la autobiografía	231
Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos	232
Evaluación del proyecto	233

#### Ámbito de participación social

#### Proyecto 14. Escribir artículos de opinión

Inicio: Antes de partir	235
Desarrollo del proyecto	235
Recopilar y leer artículos	235
¿Cómo son? ¿Para qué sirven?	236
¿De qué quieres escribir?	239
A planificar tu artículo	241
A redactar tu artículo	244
Evaluación del artículo de opinión	248
Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos	248
Evaluación del proyecto	249
Evaluación de competencias lectoras tipo PISA	250

### Actividades permanentes

252

### Bibliografía

267

# Conoce tu libro

## Estructura general

A continuación te presentamos las secciones que integran tu libro.



## Los proyectos

Al inicio de cada proyecto, encontrarás información sobre el producto que deberás desarrollar: qué, cómo, para qué, y qué necesitarás para elaborarlo.

En la sección Inicio: Antes de partir, se incluyen preguntas y actividades que te ayudarán a recuperar tus conocimientos sobre los principales contenidos que abordarás en el proyecto.

Inicio: Antes de partir

Desarrollo del proyecto

A lo largo del Desarrollo del proyecto, se incluyen secuencias de actividades que te ayudarán a consolidar tu trabajo y aprendizajes.

Durante el Desarrollo del proyecto, encontrarás iconos con estas modalidades de actividad.



Antes de iniciar el Desarrollo del proyecto encontrarás una tabla que sugiere el número de sesiones que podrás dedicar al proyecto.

Los temas de reflexión están indicados de dos maneras en el desarrollo del proyecto: por medio de subtítulos o integrados en el texto, en ambos casos, están marcados en verde y cursivas.

**Título del proyecto**

**Inicio: Antes de partir**

Título del proyecto	Inicio	Observaciones
Elaborar informes sobre experimentos científicos	1 a 2	
	3 a 4	
	5	
	6 a 7	
	8 a 9	
	10	

**Desarrollo del proyecto**

**Revisión del proyecto**

**Cierre de proyecto**

Al finalizar tu proyecto, encontrarás la sección Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos, en la que socializarás los resultados de tu trabajo.

## Recursos didácticos de apoyo:

Sirven para corroborar los conceptos que estás estudiando, relacionarte con otras áreas del conocimiento, explorar recursos electrónicos y multimedia o presentarte lecturas interesantes.

Temas de reflexión: enuncia los temas de reflexión trabajados en cada etapa del proyecto. Pueden ser temas de comprensión e interpretación, búsqueda y manejo de información, conocimiento del sistema de escritura y ortografía o sobre aspectos sintácticos y semánticos.

Brújula: te brinda estrategias para el desarrollo de competencias lectoras, autorregular la comprensión, producir textos escritos y orales.

Radar: te orienta en el uso de las TIC.

Tu intérprete: te ayuda a conocer el significado de las palabras a partir de las definiciones que proporciona la Real Academia de la Lengua Española.

Linterna: te propone referencias bibliográficas y electrónicas para orientarte en la búsqueda de textos.

Cuando algún aspecto resulta esencial para el buen desarrollo de la producción que realizarás, se distingue bajo el título Reviso mi proyecto.

Para valorar los resultados que obtengas en tu proyecto, te ofrecemos una Evaluación de las características textuales de tus textos escritos u orales.

Bloque



Ensayo sobre el impacto de la conquista  
Carla Chávez, Mariana

Reflexionaremos sobre el impacto del imperio americano. Nos parece interesante saber cómo este hecho histórico influyó en las poblaciones que vivían en el territorio conquistado.

El descubrimiento de América provocó un cambio radical en la vida de las poblaciones más importantes. Fue el inicio del colonialismo, la explotación de los indígenas, y el mestizaje étnico que dio origen a los esclavos africanos.

Este proceso tuvo un impacto profundo en la vida de los indígenas, quienes vieron cómo su cultura y sus tradiciones eran destruidas o transformadas.

Los indios no solo sufrieron un cambio de vida, sino que también fueron sometidos a un régimen de explotación que les privó de sus tierras y de sus recursos.

### Proyectos didácticos

**ESTUDIO**  
Escribir un ensayo sobre un tema de interés

**LITERATURA**  
Estudiar el poema y las manifestaciones poéticas de un movimiento literario

**PARTICIPACIÓN SOCIAL**  
Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

## Renacimiento



Competencias que se favorecen en los proyectos de este bloque:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México



# Escribir un ensayo sobre un tema de interés

Ámbito de estudio

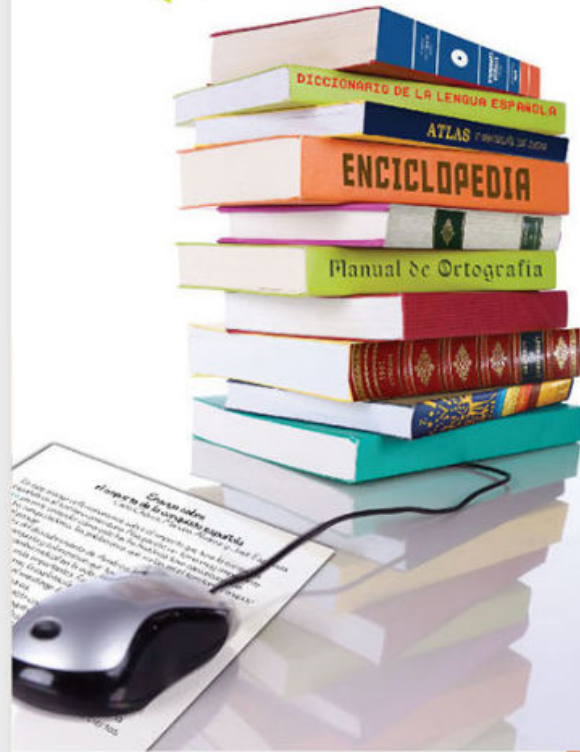


Fig 1.1 Los ensayos permiten transmitir a los demás ideas, información y reflexiones fundamentadas en una investigación previa.

En este proyecto elaborarás un ensayo sobre un tema que te interese explorar. Las actividades que seguirás para hacerlo te servirán para fortalecer tus capacidades de investigar, analizar información y expresar tus ideas de manera clara y ordenada, así como recuperar información de diversas fuentes, reflexionar y plasmar tu punto de vista sobre lo que has investigado. Además, escribir un ensayo te servirá para argumentar tus propios puntos de vista respecto al tema elegido y sustentarlos con la información que recuperes de las fuentes que hayas consultado.

Durante el desarrollo del proyecto seleccionarás un tema y plantearás una serie de preguntas que te guiarán en la elaboración de tu ensayo. Asimismo, recopilarás información en diversos textos sobre el tema elegido y harás fichas de trabajo que recuperen la más importante de ellos. Con esta información elaborarás un cuadro comparativo con las diferencias y semejanzas en el tratamiento y postura de los autores respecto al tema. Estas actividades te ayudarán a obtener la información necesaria para que escribas tu ensayo.

Al finalizar el proyecto publicarás tu ensayo para que en tu escuela y fuera de ella pueda ser leído por familiares, amigos y vecinos. Esto es importante porque, como sabes, uno escribe para compartir con los demás sus análisis e ideas.

## Materiales que necesitarás

- Enciclopedias
- Revistas, libros, artículos electrónicos para consultar información sobre el tema elegido
- Cartulina (opcional)
- Cuaderno u hojas
- Fichas (opcional)
- Diccionarios y manuales de ortografía

## Aprendizajes esperados

- Conoce las características y función de los ensayos.
- Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

## Inicio: Antes de partir

Antes de empezar, ponte de acuerdo con tu profesor y con el resto del grupo en el número de sesiones que dedicarán a cada actividad, así como en las fechas de inicio y de cierre del proyecto. Tomen en cuenta las diferentes etapas, así como las actividades que irán realizando a lo largo del proyecto. La tabla, que sirve como modelo, sugiere el número de sesiones que podrán dedicar al proyecto.



El año pasado escribiste un ensayo literario sobre un tema de interés en literatura. A partir de tu experiencia en la redacción de ese ensayo comenta con el resto del grupo orientado por tu profesor:

- ¿Qué es un ensayo? ¿Qué tipo de ensayo has leído?
- ¿Para qué puede servir escribir ensayos?
- ¿Qué características crees que deba tener un ensayo?
- ¿Qué pasos es conveniente seguir para escribir un ensayo?
- ¿Cómo podemos sustentar las opiniones que expresamos en un ensayo?

## Desarrollo del proyecto

### Elegir el tema y planear las preguntas que servirán de guía para la elaboración del ensayo



- ▶ Organízate con tu profesor y el resto del grupo para que elijan el tema que van a trabajar. Para ello pueden:
  - Realizar una lluvia de ideas acerca de temas que les parezcan interesantes.
  - Elegir los más atractivos por medio de una votación.
  - Repartirse los temas por equipos para que puedan comenzar a trabajar con ellos.

Aunque no es obligatorio, les recomendamos que trabajen con temas vinculados con otras materias: pueden elegir un tema que estén estudiando de Historia de México, o alguno relacionado con Formación Cívica y Ética. Por ejemplo, el equipo de Carla eligió el tema del impacto de la conquista española.

Una vez que hayan elegido el tema, es necesario plantear las preguntas que les servirán de guía para la elaboración de su ensayo. Estas preguntas, además, les serán de utilidad al momento de recuperar la información de diferentes fuentes.

En segundo de secundaria siguieron un procedimiento similar en el proyecto 1, en el cual analizaron y compararon información sobre un tema para escribir artículos. Si les es posible, consulten su libro y sus apuntes para que recuperen lo que han aprendido y puedan aplicarlo ahora.

Total de sesiones: 10		
¿Qué haremos?	Sesiones	Observaciones
Elección del tema a partir de una discusión colectiva y redacción de las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo	1 y 2	
Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido	3	
Elaboración de fichas de trabajo que recuperen información sobre los textos analizados	4, 5 y 6	
Elaboración de un cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura de los autores respecto al tema	7	
Elaboración del borrador del ensayo y compartirlo con el resto de la comunidad	8, 9 y 10	

## Linterna



Para que vayas familiarizándote con el ensayo, te recomendamos que empieces a leer algunos por tu cuenta. Puedes encontrar ensayos en:

- <http://www.ensayistas.org/antologia.htm> (fecha de consulta: 9 de noviembre de 2016)

También puedes leer los ensayos del escritor Michel Montaigne (1533-1592), quien fue el creador del género en:

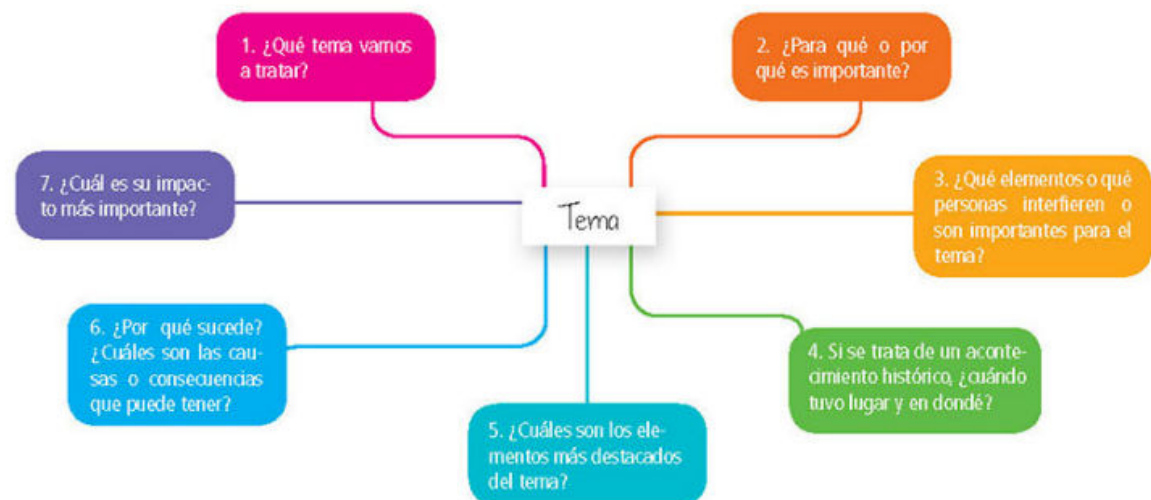
- <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ensayos-de-montaigne--0/> (fecha de consulta: 9 de noviembre de 2016)



Un elemento importante para considerar al momento de plantear sus preguntas es que éstas son abiertas al inicio, es decir, son preguntas generales que les permitan dar respuestas claras y precisas al momento de buscar contestarlas.



Observa con tus compañeros la siguiente gráfica, que contiene las preguntas que el grupo de Carla planteó y les servirán de guía en la elaboración de su ensayo:



Orientados por su profesor, comenten con el resto del grupo:

- ¿Les parecen pertinentes estas preguntas?
- Tomando en cuenta el tema que van a trabajar, ¿qué otras preguntas podrían plantear ustedes como guía de su ensayo?



Redacten entre todos las preguntas que les servirán de guía en la elaboración de su ensayo. Anótenlas en su cuaderno para que las puedan consultar al momento de registrar la información de diferentes fuentes y redactar su ensayo.

✓ **Reviso mi proyecto**

Comenten con el resto del grupo y su profesor el tema que eligieron y las preguntas que elaboraron para su investigación.

- Entre todos discutan si estas preguntas son pertinentes o si conviene modificarlas o plantear otras.

**Recopilar y seleccionar textos con información pertinente para desarrollar el tema elegido**

Una vez que hayan elegido el tema y redactado sus preguntas guía, pueden comenzar la búsqueda de textos para obtener la información necesaria que

sustente su ensayo. A lo largo de sus estudios de secundaria han trabajado en la búsqueda de textos, así es que no les será difícil hacerlo esta vez, pues ya conocen los criterios necesarios para evaluar y seleccionar la información de sus fuentes. Para que su elección sea adecuada, pueden guiarse con la siguiente tabla.

Los textos seleccionados	✓	X
Están vinculados con el tema elegido.		
Están avalados por un autor que conozca del tema (si es un experto, mejor), o están respaldados por una editorial o una revista serias.		
Se publicaron en una fecha reciente, sobre todo si se trata de información científica, tecnológica o política.		
Su contenido está expresado en forma clara y, por lo tanto, se comprende fácilmente.		
Ofrecen datos relevantes que puedan ayudar a sustentar el ensayo.		
Si provienen de un sitio de internet, éste es confiable.		



Hagan la selección de sus textos procurando que cumplan los criterios de la tabla.

**Recuperar información de los textos analizados en fichas de trabajo**

Si ya tienen la información seleccionada, es momento de registrar la que les servirá para la redacción de su ensayo. Para ello van a elaborar fichas de trabajo en donde recuperarán la información que les parezca pertinente. Ya están familiarizados con este proceso debido a que tanto en primero como en segundo de secundaria han elaborado notas y fichas para recuperar la información relevante de temas que han investigado a lo largo de sus estudios. Además de lo que han aprendido, en esta ocasión también necesitarán evaluar la información distinguiendo si se trata de un dato, una opinión o un argumento. Esto les servirá para poder elegir la información adecuada al momento de redactar su ensayo.



*¿Es un dato, un argumento o una opinión?*

- En el proyecto 4 del año pasado trabajaron con la diferencia entre hechos y opiniones. Orientados por su profesor, discutan cuál es la diferencia entre ambas y lleguen a un acuerdo. Si no recuerdan cuál es la diferencia pueden consultar las referencias de la cápsula "Radar".
- Investiguen qué es un dato y un argumento y establezcan la diferencia entre éstos y las opiniones.
- Redacten entre todos un pequeño cuadro donde registren las definiciones de dato, opinión y argumento. Si no lo recuerdan, pueden consultar sus libros de texto de años anteriores, algún diccionario o en internet.

**Radar**



Para poder establecer las diferencias entre hechos y opiniones puedes consultar la siguiente sección de educarchile.cl, en donde encontrarás una animación y actividades interactivas que te ayudarán a comprender la diferencia entre hechos y opiniones:

- <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=195964>

Da clic en "ver archivo".

Brújula



Recuerda que la diferencia entre datos y opiniones es que los datos se pueden comprobar, pero las opiniones no porque son juicios de valor emitidos por alguien sobre un tema y, por lo tanto, corresponden a las creencias y valores de las personas que opinan. Algunas palabras clave para identificar las opiniones son: creo, pienso, mejor que, peor que, a mi juicio, etcétera.

Tu intérprete



**inusualmente.** Que no es usual, de manera infrecuente.  
**jesuita.** Religioso perteneciente a la Compañía de Jesús, fundada por Ignacio de Loyola en 1540.

Pueden comparar sus conclusiones con las siguientes:

**Datos:** corresponden a la información concreta sobre hechos, elementos, etcétera, que permite estudiarlos, analizarlos o conocerlos. Pueden ser comprobados.

**Opinión:** juicio personal que alguien se forma sobre algún tema o dato. Por lo general no se puede comprobar y depende de los valores y creencias de quien la emite.

**Argumento:** razonamiento que se emplea para probar o demostrar algo, o para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega. Se trata de una manera de organizar la información que busca convencer al lector del punto de vista que se está defendiendo. Para sustentar su argumentación, el autor puede hacer uso de datos.



Comenta con el resto del grupo:

- ¿Las definiciones que encontraron se parecen a las del recuadro?
  - ¿En qué se asemejan y en qué difieren?
- Si lo consideran necesario complementen sus definiciones.

Ahora veamos en los textos que eligió el equipo de Carla sobre el impacto de la Conquista, la diferencia entre dato, opinión y argumento.

Texto 1

La vida en el noreste. Misiones jesuitas, pueblos y reales de minas

Las enfermedades son parte de la vida en cualquier región del mundo, pero en la América colonial, debido a la introducción de las epidemias del Viejo Mundo, como la viruela o el sarampión, adquirieron un carácter inusualmente dramático. En todo el imperio español la población indígena sufrió una tremenda reducción. Los indios no sabían ayudarse, los remedios de sus curanderos y hechiceros no servían para mucho. Cuando una epidemia alcanzaba un pueblo, entraban en pánico, cuenta el padre Och, y “entonces cuesta un gran esfuerzo mantenerlos juntos, queriendo ellos huirse y esconderse en el bosque”. Los jesuitas, que querían ayudar a los indios dentro de las misiones impedían la dispersión de la gente, sin darse cuenta de que anulaban de esta manera el único mecanismo efectivo para evitar el contagio. Esta falta de comprensión del mecanismo de la diseminación de las enfermedades infecciosas se observa desde el principio de la obra misionera, que hizo a los jesuitas descalificar, como supersticiosas, costumbres indígenas funcionales.

Adaptado de Bernd Hausberger, "La vida en el noreste. Misiones jesuitas, pueblos y reales de minas", en Pablo Escalante (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, México, Fondo de Cultura Económica-Colegio de México, 2004, pp. 462-463.

Argumento: el autor expone un razonamiento que busca convencer al lector.

Dato: el autor introduce información verificable.  
Los datos pueden identificarse respondiendo a las preguntas: ¿lo que estoy leyendo es verdad? ¿Puede probarse?

Argumento: el autor razona para convencer al lector que la estrategia seguida por los jesuitas, aunque de buena voluntad, fue incorrecta. Se trata de una opinión del autor sustentada por datos y organizada en un argumento.

Para identificar los argumentos, puedes responder a las preguntas:  
- ¿El autor quiere probar algo? ¿Qué?  
- ¿El autor sustenta su argumento con razones y/o datos? ¿Cuáles?

Texto 2

La transformación del paisaje

El paisaje de los territorios americanos se transformó drásticamente con los procesos de conquista y colonización.

Los españoles que llegaron a la Nueva España a lo largo del siglo XVI modificaron de distintas formas los espacios: destruyendo o alterando la conformación de los poblados indígenas de acuerdo con las necesidades españolas; cuando fundaron nuevas ciudades en valles despoblados; al abrir redes de comunicación; talando zonas boscosas para sembrar nuevos cultivos y utilizar la madera en la construcción y en las minas; al introducir nuevas forma de riego; al entrar en competencia el ganado y otras especies de animales con los seres humanos por el agua y la ocupación de ciertos terrenos [...]. Un ejemplo evidente de la transformación del paisaje ocasionada por el crecimiento urbano es el de la Ciudad de México, la cual se encontraba situada en medio de un lago y rodeada por canales, y con el tiempo éstos fueron desecándose para permitir el crecimiento de la ciudad, lo cual incorporó el islote sobre el cual estaba situada, a tierra firme. Ello, hasta la fecha, continúa siendo una de las múltiples causas que ocasionan problemas de inundación en la capital del país. Esta mala planeación, en nuestra opinión, resultó ser un aspecto negativo de la transformación del paisaje.

Todas estas alteraciones ambientales eran ya claramente notables hacia finales del siglo XVI y durante el siglo XVII. Es necesario mencionar que si bien es cierto que el paisaje se alteró, también lo es que se enriqueció con la introducción de nuevas especies de animales (vacas, ovejas, cerdos, etcétera) y plantas (avena, cebada, trigo, entre otras), y con la fundación de pequeños poblados y ciudades a lo largo y ancho del territorio novohispano. Esto fue un aspecto positivo, pues la biodiversidad del país se incrementó. Además, los nuevos poblados permitieron el desarrollo de regiones que estaban sin habitar.

Adaptado de Rosario Rico Gallardo et al., *Historia de México II*, México, Santillana, 2008, p. 100.

Dato: las autoras introducen información verificable.

Este dato permite a las autoras argumentar sobre la mala planeación en el desarrollo urbano. En el argumento, las autoras dan las razones de esta mala planeación.

Opinión: se emite un juicio de valor que permite expresar el punto de vista de las autoras.

Argumento: las autoras exponen un razonamiento para indicar que también hubo aspectos positivos en el impacto del cambio del paisaje. Para ello exponen las razones de estos aspectos positivos, las cuales se sustentan con datos.

Cuando las referencias bibliográficas aparecen al final del texto referido, se registran a partir del nombre de pila del autor porque no obedecen a un orden alfabético; esto no ocurre en las recomendaciones de lectura ni en la bibliografía de un texto, ya que en estos casos tendrán que buscarse y ordenarse a partir del apellido del autor.

Texto 3

Rupturas, continuidades e innovaciones a raíz de la Conquista

Con la llegada de Hernán Cortés a América, inició una empresa de conquista que se propuso ocupar los territorios y controlar a los habitantes originarios. La toma de México-Tenochtitlán, en 1521, fue determinante pues con ellos cayeron también los pueblos dominados, pero se requirieron otras campañas militares para conquistar a las culturas que se encontraban fuera de su influencia, como los mayas y los purépechas.

Datos: se plantean algunos datos relativos a la C. Conquista. Se trata de información verificable.

Tu intérprete



**conversión.** Acción a través de la cual se busca ganar a alguien para que profese una religión diferente o la practique.  
**tutela.** Autoridad que se confiere para cuidar de la persona y los bienes de aquel que no tiene completa capacidad civil.  
**tributo.** Obligación de pago establecida por la ley, cuyo importe se destina al sostenimiento de las cargas públicas.  
**estratificada.** Que está dispuesta por estratos o niveles de la sociedad multicultural. Que se caracteriza por la convivencia de diferentes culturas.

**Argumento:** se emplean algunos datos (como la composición de las diversas poblaciones) para mostrar qué éstas convivieron y dieron origen al mestizaje.

**Argumento:** por medio del razonamiento anterior, se extiende el punto de vista de los autores, que evalúan los aspectos positivos y negativos de la conquista.

Así, dio inicio un proceso de colonización que tuvo como ejes principales la **conversión** de las culturas dominadas al catolicismo, la **tutela** de los indígenas, la explotación de su fuerza de trabajo y el cobro de **tributos**. Los pueblos prehispánicos cambiaron para siempre su manera de vivir y de ver el mundo.

[...]

A pesar de que la sociedad novohispana estaba rigurosamente **estratificada**, las diversas poblaciones que la componían, como los españoles, **indígenas y esclavos africanos que llegaron desde los primeros años de la conquista**, convivieron de manera estrecha y se mezclaron dando pie a un importante mestizaje étnico y cultural que enriqueció el ya de por sí **multicultural** territorio.

Los aspectos positivos de la conquista fueron el intercambio de ideas y productos, así como el enriquecimiento cultural mutuo. Los negativos, como la discriminación e intolerancia que ya existía hacia los grupos indígenas, continúan vigentes.

*Historia de México, Tercero de secundaria, México, Sistemas Educativos de Enseñanza, 2012, pp. 10-11.*



Identifiquen en los textos que seleccionaron los datos, las opiniones y los argumentos. Justifiquen su decisión.

Diferentes modos de argumentar

Como pudieron observar en los textos leídos, los tres autores argumentan de manera diferente sobre un mismo tema. Esto se debe a que cada uno hace énfasis en algún aspecto determinado, y por lo tanto organiza su argumentación según este punto de vista. De ahí que algunos prefieran mostrar las causas o repercusiones que tienen ciertos actos, otros opten por apoyar con un ejemplo su argumento, y otros más, a construir su argumentación a partir de datos.



- Realicen una pequeña investigación sobre los distintos modos de argumentar. Localicen algunos ejemplos en los textos que leyeron.
- Comparen los resultados con el resto del grupo.
- Entre todos hagan una lista con los resultados de su investigación. Esto les servirá para reconocer las diferentes maneras en que se puede plantear un argumento, de esta manera podrán utilizar lo aprendido al momento redactar su ensayo.

Pueden comparar su lista con el siguiente recuadro:

Modos de argumentar	Ejemplos
<b>Causa/ consecuencia:</b> se basan en el planteamiento de la causa que provocó el hecho y luego se plantea la consecuencia que tuvo.	Así, dio inicio un proceso de colonización que tuvo como ejes principales la <b>conversión</b> de las culturas dominadas al catolicismo, la <b>tutela</b> de los indígenas, la explotación de su fuerza de trabajo y el cobro de <b>tributos</b> . Los pueblos prehispánicos cambiaron para siempre su manera de vivir y de ver el mundo.
<b>Citas o argumentos de autoridad:</b> se basan en la opinión de una persona reconocida en el área del tema.	El impacto de la Conquista tuvo aspectos negativos, pero también positivos, pues como bien indica Rosario Rico: "es necesario mencionar que si bien es cierto que el paisaje se alteró, también lo es que se enriqueció con la introducción de nuevas especies de animales (vacas, ovejas, cerdos, etcétera) y plantas (avena, cebada, trigo, entre otras), y con la fundación de pequeños poblados y ciudades a lo largo y ancho del territorio novohispano."
<b>Ejemplificación:</b> se basan en ejemplos concretos para demostrar lo que se quiere defender.	"Un ejemplo evidente de la transformación del paisaje ocasionada por el crecimiento urbano, es el de la Ciudad de México, la cual se encontraba situada en medio de un lago y rodeada por canales, y con el tiempo éstos fueron desecándose para permitir el crecimiento de la ciudad, lo cual incorporó el islote sobre el cual estaba situada, a tierra firme."
<b>Argumentos de hecho:</b> se basan en pruebas o datos comprobables.	Las enfermedades son parte de la vida en cualquier región del mundo, pero en la América colonial, debido a la <b>introducción de las epidemias del Viejo Mundo, como la viruela o el sarampión</b> , adquirieron un carácter <b>inusualmente</b> dramático. <b>En todo el imperio español la población indígena sufrió una tremenda reducción.</b>

En este argumento se plantea la **causa** y luego se introduce la **consecuencia** que tuvo.

En este argumento se cita a una experta (Rosario Rico) para apoyar la **tesis** o planteamiento principal del argumento.

Se introduce un ejemplo para mostrar uno de los impactos negativos de la Conquista.

El autor se sustenta en **datos** verificables para mostrar el impacto negativo que tuvo la Conquista en las poblaciones indígenas.

Linterna



En las siguientes páginas puedes encontrar definiciones de argumento y diferentes modos de argumentar:

- [www.materialesdelengua.org](http://www.materialesdelengua.org)
- <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/mod/resource/view.php?id=63072>
- [http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t3/teoria\\_1.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t3/teoria_1.htm) (fecha de consulta 9 de noviembre de 2016).

También puedes buscar en diccionarios y enciclopedias.

Radar



En el siguiente video podrás encontrar información y análisis de los modos de argumentar y explicar en diferentes textos:

- <http://vodts.televisiuneducativa.gob.mx/VideosTelesecundaria/> (Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2016)

Da clic en la opción de 3º de secundaria y selecciona en el menú desplegable la materia "español". Aparecerá un listado de videos, busca los que llevan por título: "Modos de explicar y argumentar en diferentes textos".



Revisen su lista y sus ejemplos y complétenlos si es necesario. Tengan a la mano esta lista al momento de redactar su ensayo.

Organización e integración de información proveniente de diferentes textos

Es momento de registrar la información relevante para redactar su ensayo. Es importante elegir la que los ayude a elaborar argumentos convincentes para persuadir a su lector, así como elegir datos que puedan servir para respaldar sus argumentos.

Brújula



Recuerda que para elaborar un resumen es necesario:

1. Leer el texto y comprenderlo bien.
2. Identificar las ideas principales párrafo por párrafo.
3. Escribir el resumen respetando el contenido del texto u el pensamiento del autor.
4. No incluir detalles innecesarios.
5. Sustituir las ideas repetidas o semejantes por una que las englobe.
5. Al finalizar, leer el resumen y evaluarlo: ¿contiene las ideas principales?, ¿respeto el punto de vista del autor?, ¿se comprende bien?, ¿no hay repeticiones?

Armada Zenhas et al., *Enseñar a estudiar. Aprender a estudiar*, Madrid, Narcea, 2002, p. 104.

Se anota la referencia completa de la fuente.

En esta ficha se elaboró un resumen con las ideas más importantes expuestas por el autor. Con esta información se puede responder a las preguntas: ¿quiénes intervinieron?, ¿cuál es el impacto más importante?, ¿qué consecuencias tuvo?

Se registraron los datos que se consideraron pertinentes para el ensayo.

Se identificó el punto de vista del autor para saber cuál es su postura respecto al tema.

Para registrar la información en sus fichas de trabajo, es conveniente que la organicen de tal manera que les sea fácil recuperarla en el momento de escribir su ensayo. Para ello pueden guiarse de las preguntas que establecieron al inicio de su proyecto. Recuerden que para recuperar la información, pueden hacerlo a partir de **notas** y **resúmenes**. Ya saben cómo hacerlo, pues tanto en primero como en segundo de secundaria han desarrollado diversas actividades similares.

Veamos cómo el equipo de Carla organizó en sus fichas la información sobre la Conquista:

Se registra el tema y el subtema con el fin de organizar la información.

**Tema:** El impacto de la Conquista

**Subtema:** El impacto de las enfermedades

**Fuente:** Hausberger, Bernd, "La vida en el noreste. Misiones jesuitas, pueblos y reales de minas", en Pablo Escalante (coord), *Historia de la vida cotidiana en México. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, México, Fondo de Cultura Económica-Colegio de México, 2004, pp. 462-463.

**Resumen:**

En la América colonial las enfermedades traídas por los españoles produjeron epidemias que mataron a una gran parte de la población indígena.

Cuando una epidemia llegaba a un poblado, los habitantes entraban en pánico y querían huir. Los jesuitas, que querían ayudar a los indios, los mantenían dentro de las misiones. Esto era un método ineficaz, ya que al mantenerlos dentro de las misiones impedían que la gente se dispersara, lo cual era un mecanismo eficaz para evitar el contagio.

**Datos:** en todo el imperio español la población indígena se redujo debido a las epidemias de enfermedades que trajeron los españoles, como la viruela y el sarampión.

**Punto de vista del autor:** el autor muestra uno de los impactos negativos de la Conquista: la llegada de nuevas enfermedades y cómo los propios religiosos, a pesar de su buena voluntad, ayudaron a que éstas se propagaran.

Para elaborar el resumen se utilizaron **paráfrasis**, es decir, frases que formulan con palabras diferentes lo que aparece en otro texto. En diversas ocasiones a lo largo de tus estudios de secundaria has utilizado este tipo de estructura. Si no lo recuerdas, consulta tus libros y apuntes de los años pasados.

**Tema:** El impacto de la Conquista

**Subtema:** La transformación del paisaje

**Fuente:** Rico Gallardo, Rosario et al., *Historia de México II*, México, Santillana, 2008, p.100.

**Notas:** las principales transformaciones del paisaje debido a la conquista y colonización fueron:

- Destrucción o transformación de los poblados indígenas.
- Fundación de nuevas ciudades en valles despoblados.
- Nuevas vías de comunicación.
- Tala de zonas boscosas para cultivos y uso de madera en minas.
- Nuevas formas de riego.
- Introducción de nuevas especies de animales y plantas.

**Cita textual:** "El paisaje de los territorios americanos se transformó drásticamente con los procesos de conquista y colonización."

**Datos:** los españoles introdujeron nuevas especies de animales y plantas, como vacas, ovejas, cerdos, avena, trigo y cebada.

**Punto de vista del autor:** se plantean los aspectos negativos del impacto de la conquista en el paisaje, por ejemplo la tala de árboles o la mala planeación al momento de construir las ciudades, como pasó con la Ciudad de México, pero también se plantean los aspectos positivos, como la introducción de nuevas animales y plantas y la fundación de ciudades y poblados en lugares deshabitados, entre otras.

En esta ficha se elaboraron **notas** con la información relevante sobre el tema tratado. Con ella se responde a las preguntas: ¿por qué es importante?, ¿cuáles son los elementos más destacados del tema?, ¿qué consecuencias tuvo? y ¿cuál fue su impacto?

Los datos registrados responden a las preguntas: ¿qué personas intervinieron?, ¿qué hicieron?

Si se copia de manera idéntica la información en un texto, se hace mediante la cita textual. No olvides poner entre comillas el texto citado. Con ella se responde en este caso a la pregunta: ¿cuál fue la consecuencia?

**Tema:** El impacto de la Conquista

**Fuente:** *Historia de México, Tercero de secundaria*, México, Sistemas Educativos de Enseñanza, 2012, pp. 10-11.

**Notas:** con Hernán Cortés se inicia la Conquista y el proceso de colonización. Los ejes más importantes de este proceso fueron:

- Conversión de los pueblos indígenas al catolicismo
- Tutela de los indios
- Explotación de las fuerzas de trabajo (indios y esclavos africanos)
- Cobro de tributo
- Diversificación de la población compuesta por españoles, indígenas y esclavos africanos. Éstos se mezclaron dando pie a un mestizaje étnico y cultural

**Cita textual:** "Los aspectos positivos de la Conquista fueron el intercambio de ideas y productos, así como el enriquecimiento cultural mutuo. Los negativos, como la discriminación e intolerancia que ya existía hacia los grupos indígenas, continúan vigentes."

**Datos:** la toma de México-Tenochtitlán ocurrió en 1521.

**Punto de vista del autor:** se plantean tanto los aspectos positivos como los negativos del impacto de la Conquista y la colonización.

Las notas permiten responder a las preguntas: ¿quiénes intervinieron o son importantes?, ¿cuáles son los elementos más destacados del tema?, ¿qué consecuencias tuvieron?

Los datos registrados responden a las preguntas: ¿qué personas intervinieron?, ¿qué hicieron?

Los datos permiten responder a la pregunta: ¿cuándo y dónde ocurrió?



Temas de reflexión

En esta etapa trabajaste:

- Diferencia entre datos, opiniones y argumentos.
- Modos de argumentar en diferentes textos.
- Organización e integración de información proveniente de distintos textos.
- Notas y resúmenes para recuperar información.
- Paráfrasis y citas textuales.

Registren la información relevante de los textos consultados en fichas de trabajo. Pueden seguir como modelo las fichas que realizó el equipo de Carla, o acuerden con su profesor de qué manera van a organizar la información. Lo importante es que en ellas recuperen la información que les vaya a servir para escribir su ensayo y la organicen adecuadamente. Pueden verificar que la información está completa con ayuda de las preguntas que redactaron al inicio del proyecto.

✓ Reviso mi proyecto



Antes de proseguir con el desarrollo de su proyecto verifiquen que la información de sus fichas de trabajo esté completa, y organizada de manera adecuada, es decir, que en ella puedan distinguir con facilidad los elementos que les servirán para la redacción de su ensayo.

También es importante que verifiquen que hayan registrado las referencias bibliográficas completas de las fuentes consultadas.

¿Qué dice cada quién? Cuadro comparativo que permita distinguir las diferencias y semejanzas en el tratamiento del tema

El siguiente paso consiste en analizar y comparar la información registrada en tus fichas con el fin de identificar *las diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes*. Para ello elaborarán un cuadro comparativo. Es conveniente que en tu cuadro puedas distinguir el tratamiento que se da del tema así como el punto de vista de los autores, esto te permitirá contrastar la información de los distintos textos con el propósito de que tengas los elementos necesarios para redactar tu ensayo.

Para que se te facilite hacer esta comparación, veamos el cuadro que hizo el equipo de Carla:

Se trata de identificar la manera en que el texto trata el tema y de ahí establecer la comparación. Para hacerlo, responde a las siguientes preguntas: ¿qué se dice sobre el tema?, ¿qué elementos se destacan?, de lo que se dice sobre el tema, ¿qué elementos son semejantes en los distintos textos?, ¿qué elementos son diferentes?

Se trata de identificar cuál es el punto de vista del autor y de ahí establecer una comparación entre los diferentes puntos de vista. Para hacerlo responde: ¿cuál es la postura del autor respecto al tema?, ¿en qué se asemejan las diferentes posturas?, ¿en qué se distinguen?

	Tratamiento del tema	Punto de vista del autor
Semejanzas	Los tres textos destacan el impacto negativo de la Conquista.	Los autores comparten el punto de vista de que la Conquista tuvo un impacto negativo.
Diferencias	El texto que expone el impacto de la Conquista con respecto a la introducción de enfermedades solamente destaca el impacto negativo de ésta, mientras que los otros dos textos destacan aspectos positivos y negativos.	En este sentido, el autor del primer texto tiene una mirada más negativa sobre la Conquista que la de los otros dos, pues éstos tratan de hacer un balance para destacar también aspectos positivos.

Temas de reflexión

En esta etapa trabajaste:

- Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversos textos.



Elaboren su cuadro comparativo a partir de la información que registraron en sus fichas de trabajo. No olviden identificar el tratamiento del tema y el punto de vista de los autores y a partir de ellos establecer la comparación. Pueden seguir como modelo el cuadro que hizo el equipo de Carla. Si lo consideran pertinente, pueden añadir algún otro campo o elemento.



✓ Reviso mi proyecto

Antes de proseguir con el desarrollo del proyecto, revisen entre todos su cuadro comparativo; ¿les parece que está completo? Para verificar si es así respondan:

- ¿Identificamos lo que cada texto dice sobre el tema?
- ¿Identificamos las semejanzas y las diferencias sobre lo que cada texto dice sobre el tema?
- ¿Identificamos el punto de vista del autor o los autores?
- ¿Establecimos diferencias y semejanzas entre estos puntos de vista?

Si no está completo, vuelvan a su cuadro y corrijanlo, de esta forma no tendrán problema más adelante, al momento de escribir su ensayo.

También es conveniente que comenten entre ustedes: ¿cuál es nuestro punto de vista respecto del tema? Esto les será de utilidad al momento de escribir su ensayo, pues ya sabrán qué punto de vista van a defender por medio de sus argumentos.

A escribir el borrador del ensayo

Ya cuentan con todo el material para redactar el borrador de su ensayo. Mediante éste podrán exponer lo que han analizado en relación con el tratamiento del tema elegido en los distintos textos y darán su punto de vista al respecto.

Antes de empezar a escribir su ensayo, es conveniente recordar qué es y cuál es su función.

El ensayo: ¿qué es y para qué sirve?

El año pasado, en el proyecto 7 elaboraste un ensayo, por lo tanto, no te será difícil, a partir de tu experiencia previa, recordar qué es un ensayo y cuál es su función.



A partir de tu experiencia previa redacta una definición de ensayo y escribe también cuál es su función. Puedes revisar tus apuntes y tu libro de segundo de secundaria, un diccionario, un manual, una enciclopedia o internet para completar tu definición.



Una vez que lo hayas hecho, compara la definición que elaboraste con la del resto del grupo. Coordinados por su profesor, escriban una definición entre todos y una lista de sus funciones. Anota en tu cuaderno la definición de ensayo y sus funciones.

¿Cómo redactar el ensayo?



Para iniciar la redacción, pueden orientarse con las preguntas que plantearon al inicio del proyecto. Éstas les servirán de guía para recuperar la información pertinente de las diferentes fuentes que consultaron.



Retomen las preguntas que plantearon al inicio del proyecto y respóndanlas con la información que registraron en sus fichas. Si no encuentran esta información, pueden regresar a sus fuentes y localizarla ahí.

Una vez que hayan recuperado la información de las diferentes fuentes que consultaron a partir de las preguntas guía, pueden iniciar con la redacción de su ensayo. Recuerden que éste por lo general se compone de una introducción un desarrollo y unas conclusiones.

1. En la introducción se presenta el tema que se va a tratar y se exponen las razones de por qué se va a tratar este tema. Veamos cómo redactó su introducción el equipo de Carla sobre el impacto de la conquista:

En la introducción se plantea el tema del ensayo y se exponen las razones de por qué se considera importante reflexionar sobre éste. Responde las preguntas: ¿qué tema vamos a tratar? y ¿por qué o para qué es importante?

En este ensayo reflexionaremos sobre el impacto que tuvo la conquista española en el territorio americano. Nos parece un tema muy importante pues permite entender cómo este hecho histórico tuvo consecuencias para los conquistadores, las poblaciones que vivían en el territorio conquistado así como el paisaje.



Redacten la introducción de su ensayo tomando en cuenta las preguntas que plantearon. No olviden mencionar el tema que van a tratar y dar las razones de por qué consideran que éste es importante.

2. El desarrollo se compone de dos o más párrafos en los cuales se exponen los argumentos del tema que se va a tratar. Es el cuerpo del ensayo, donde se escriben las ideas o el punto de vista del ensayista. Cuando se termina de presentar una idea, es importante cambiar de párrafo.

Para elaborar los argumentos que se presentarán en el ensayo, es necesario recuperar la información registrada en las fichas. También es conveniente tomar en cuenta el cuadro comparativo en el cual se identificaron las semejanzas y las diferencias en el tratamiento del tema. Con esta información es posible desarrollar los argumentos del ensayo. No olviden que los argumentos pueden respaldarse con *citas textuales* y con diversos datos recuperados de sus fuentes consultadas.

Veamos los argumentos desarrollados por el equipo de Carla.

Después del descubrimiento de América, los españoles iniciaron un proceso de conquista y colonización que tuvo lugar durante el siglo XVI y produjo un cambio radical en la vida de aquellos que formaron parte del proceso. Sus ejes más importantes fueron: la conversión de los pueblos indígenas al catolicismo, la explotación de las fuerzas de trabajo de indios y esclavos africanos, y el mestizaje étnico y cultural entre españoles, indígenas y esclavos africanos.<sup>1</sup>

Este proceso tuvo un impacto compuesto por aspectos negativos y positivos. Entre los aspectos negativos está la disminución de la población indígena debido a las enfermedades traídas por los españoles, como la viruela o el sarampión.<sup>2</sup> Otro impacto negativo se dio en el paisaje, pues *“se transformó drásticamente con los procesos de conquista y colonización”*.<sup>3</sup> Entre las razones de este impacto negativo del paisaje se encuentran la tala de árboles, para cultivar, y la destrucción o transformación de ciertos poblados indígenas.<sup>4</sup> Uno de los aspectos negativos más grandes fue la discriminación y la intolerancia hacia los grupos indígenas, *que desgraciadamente, en nuestra opinión, se sigue dando hasta ahora*.

Entre los aspectos positivos del impacto de la conquista se encuentra la introducción de nuevos animales y plantas y la fundación de ciudades y poblados en lugares deshabitados. También otro aspecto positivo fue el mestizaje cultural ya que gracias a él hubo un importante intercambio de culturas, de formas de pensar, de ideas y de productos.

En el desarrollo se argumenta el punto de vista de los autores. Estos argumentos responden a las preguntas: ¿quiénes intervinieron?, ¿qué elementos son importantes en el desarrollo del tema?, ¿cuándo y dónde tuvo lugar?, ¿cuáles fueron las consecuencias? y ¿qué impacto tuvo?

En los argumentos se introducen *citas textuales* y *opiniones personales*.

Los argumentos elaborados se sustentaron con información de las fuentes consultadas.

<sup>1</sup> *Historia de México, Tercero de secundaria*, México, Sistemas Educativos de Enseñanza, 2012, p. 10.  
<sup>2</sup> Bernd Hausberger, “La vida en el noreste. Misiones jesuitas, pueblos y reales de minas”, en Pablo Escalante (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, México, Fondo de Cultura Económica-Colegio de México, 2004, p. 462.  
<sup>3</sup> Rosario Rico Gallardo et al., *Historia de México II*, México, Santillana, 2008, p. 100.  
<sup>4</sup> *Idem*.



Redacten los argumentos que integrarán en el desarrollo de su ensayo. Para ello, pueden guiarse por las preguntas que plantearon al inicio del proyecto. No olviden apoyarse en la información de las diferentes fuentes consultadas; cuando lo hagan, anoten al final de su argumento de dónde tomaron la información. Si lo consideran conveniente, introduzcan citas textuales.  
 Para escribir los argumentos, también pueden guiarse con los distintos modos de argumentar que analizaron al inicio del proyecto.

3. La conclusión es el cierre del ensayo. En ella se plantea la aportación y la opinión final del autor. Es conveniente, por lo tanto, defender el punto de vista personal y dejar claro al lector lo que se quiere transmitir.

Esta es la conclusión que redactó el equipo de Carla:

No podremos entender quiénes somos como nación si no reflexionamos sobre el impacto que tuvo la Conquista en nuestra historia. Ésta tuvo aspectos positivos, como el mestizaje, pero también aspectos negativos, como la explotación de los indígenas y la agresión al paisaje. Sólo podremos crecer como nación a condición de que logremos eliminar los aspectos negativos de este impacto que siguen dándose hasta nuestros días.

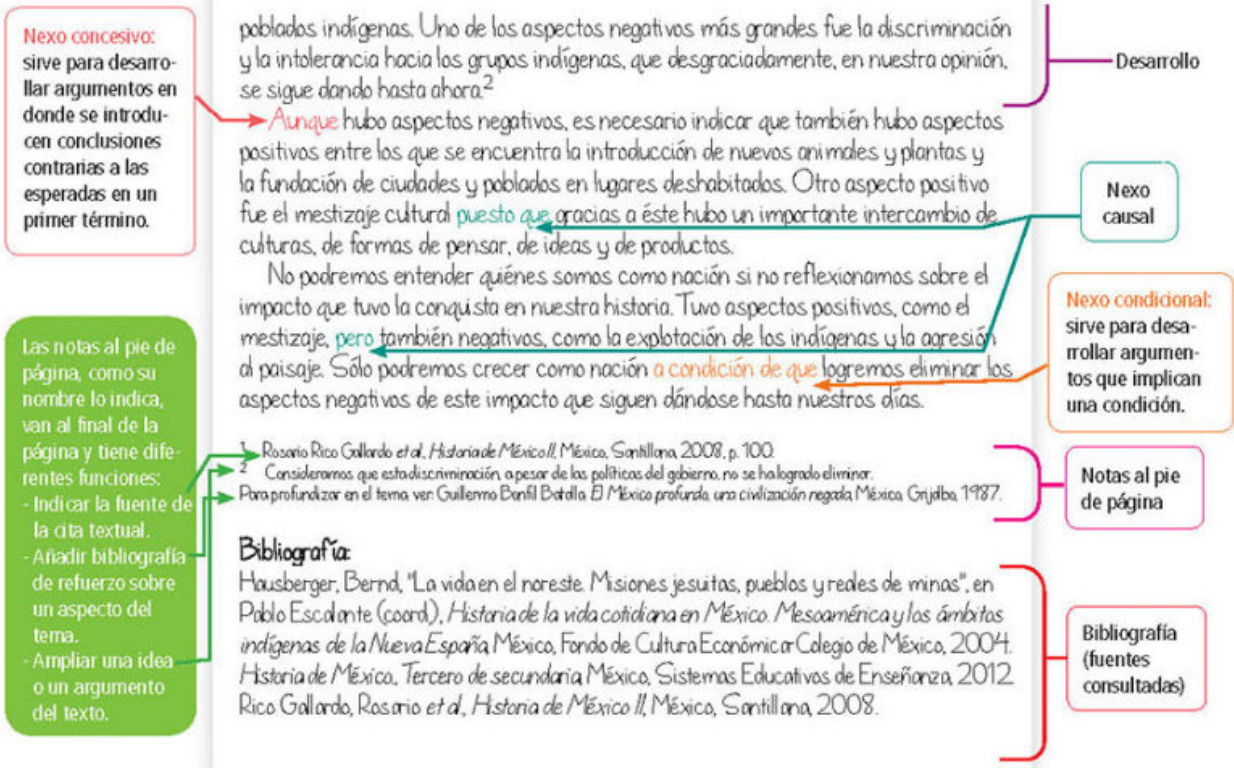
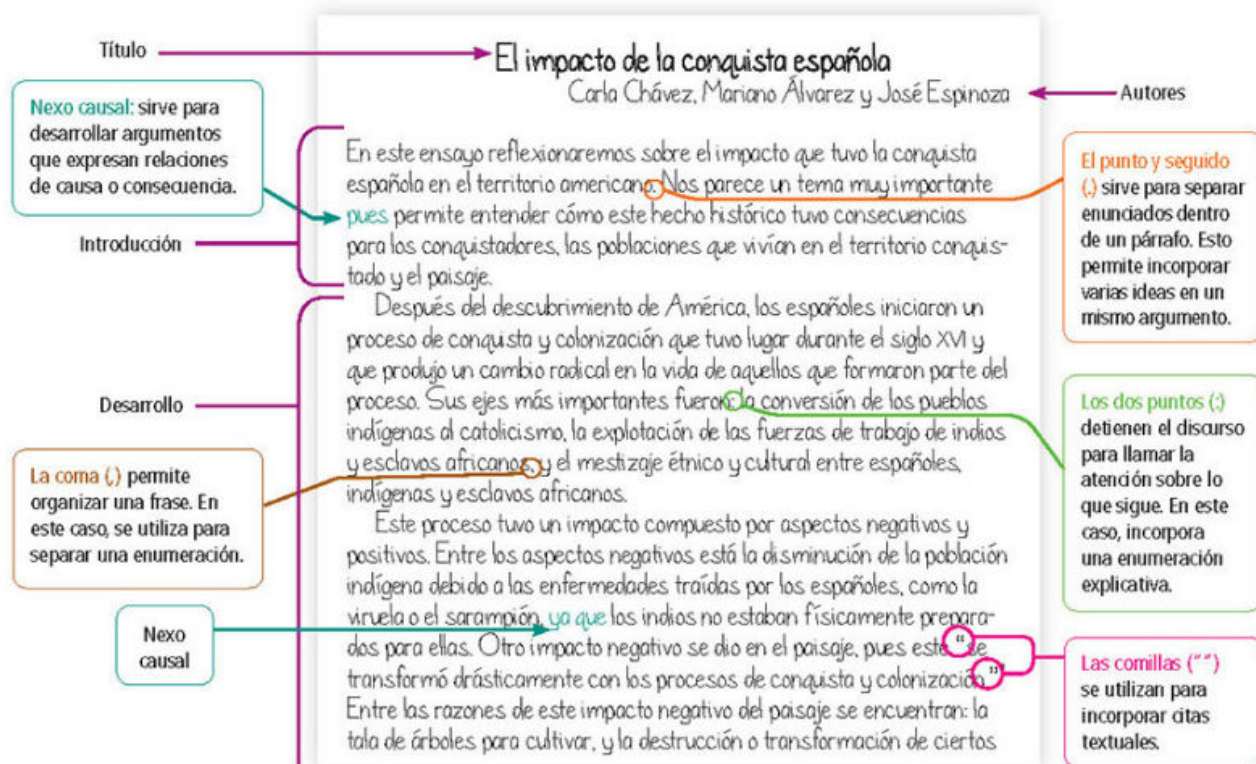


Redacten la conclusión de su ensayo. No olviden cerrar con una opinión personal y una evaluación general sobre el tema.

Ya redactaron paso a paso el ensayo. Ahora es momento de integrarlo en un borrador. Para que pueda ser entendido con claridad por sus lectores, es importante que su ensayo tenga:

- **Cohesión:** la cual se refiere a la utilización de recursos, como los nexos, que permitan relacionar y organizar correctamente las oraciones que componen tu ensayo.
- **Coherencia:** la cual se refiere a la relación que se establece entre las distintas partes del texto, es decir, que el texto esté bien organizado, que sea lógico y que no presente contradicciones.

Observa cómo redactó su ensayo el equipo de Carla. Pon atención en los nexos que se utilizan para darle cohesión y coherencia al texto. También observa la estructura del ensayo:



- Comenten entre todos qué elementos tiene el ensayo de Carla:
  - ¿Cómo está organizado?
  - ¿Cómo se desarrollan los argumentos?
  - ¿Cómo se incorporaron las citas textuales?
- Comenten también cómo se utilizan las notas al pie de página y cuál es su función en el ensayo del equipo de Carla.
- Entre todos revisen los diferentes nexos y expresiones que les ayudarán a desarrollar sus argumentos: ¿qué otros nexos creen que puedan utilizar?
- Observen el uso de la coma (,), el punto (.), los dos puntos (:) y las comillas (") y respondan: ¿de qué manera sirven estos signos para incorporar o separar las ideas dentro de los párrafos?



- Es momento de que integren el borrador de su ensayo a partir de lo que redactaron. Recuerden que en su redacción final es conveniente que:
  - Desarrollen una idea por párrafo. Es importante que elaboren argumentos en los cuales den su punto de vista sobre el tema y los sustenten con la información de las fuentes consultadas.
  - Utilicen argumentos claros y ordenados.
  - Empleen nexos y expresiones que les ayuden a desarrollar los argumentos de su ensayo.
  - Utilicen de manera correcta los signos de puntuación para separar e incorporar ideas dentro de los párrafos.
  - Utilicen notas al pie de página.
  - Registren en la bibliografía las fuentes consultadas.

**Radar**

Si quieres consultar los usos de los signos de puntuación y hacer ejercicios interactivos con éstos, puedes visitar la siguiente página:

- <http://www.reglasdeortografia.com/signosindice.html> (fecha de consulta: 9 de noviembre de 2016)
- <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf> (fecha de consulta: 23 de enero de 2017)



### Evaluación del ensayo

Intercambien el ensayo que escribieron con el de otro equipo. Revisen el trabajo de sus compañeros utilizando como guía la siguiente tabla:

El ensayo que mis compañeros escribieron	✓	X
Tiene una introducción en la cual se presenta el tema que analizaron y se anuncia lo que se va a desarrollar en el ensayo.		
En el desarrollo se argumentan los puntos de vista de los autores respecto del tema.		
Los argumentos están sustentados con información de las fuentes consultadas.		
Tiene una conclusión en la cual se resumen las ideas presentadas y se destaca el punto de vista defendido.		
Se utilizan nexos y expresiones de manera adecuada para desarrollar los argumentos del ensayo.		
Claridad y congruencia		
Está escrito con claridad, es decir, se entiende fácilmente y se puede identificar el punto de vista de sus autores.		
Tiene cohesión, es decir, las ideas y argumentos están relacionados unos con otros.		
Es coherente, es decir, se puede entender el significado global del texto así como el punto de vista de los autores.		
Ortografía y puntuación		
Se respeta el uso de mayúsculas al inicio de los enunciados y en los nombres propios.		
Se utilizan de manera adecuada los signos de puntuación para separar o incorporar ideas en los párrafos.		
Las palabras están acentuadas adecuadamente.		
Se utilizan comillas cuando se introduce una cita textual.		

Si tienen alguna duda respecto a la ortografía o la gramática, pueden consultar algún manual o un diccionario. También pueden pedir ayuda a su profesor. Escriban las observaciones y sugerencias que crean necesarias y entrégueñelas a quienes escribieron el ensayo.

Escriban la versión final de su trabajo considerando las observaciones que hayan hecho los miembros del equipo que lo revisaron.



### Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos

Si ya corrigieron la versión final de su ensayo, es momento de compartirlo con el resto de la comunidad. Para ello, orientados por su profesor discutan entre todos cuál es la mejor manera de compartir a los demás sus ensayos. Algunas maneras de hacerlo pueden ser:

- Reunir todos los ensayos en una antología para que se quede en la Biblioteca de Aula o Escolar. No olviden incluir una portada, un índice donde aparezca el título de los ensayos y el nombre de los autores.
- Hacer un periódico mural.
- Publicar sus ensayos en un blog.



Cuando todos los equipos hayan terminado, comenten entre todos:

- ¿Cuál fue su experiencia al recuperar información sobre un tema en diferentes fuentes, comparar esta información e integrarla en un ensayo?
- ¿Por qué les parece importante poder escribir ensayos?
- ¿En qué otras situaciones podrán utilizar lo aprendido en el proyecto?

## Evaluación del proyecto



Reflexiona acerca de las actividades que realizaste para la elaboración de tu ensayo. Lee los enunciados y completa las siguientes evaluaciones:

Logré...	¿Lo logré y cómo?	¿Lo logramos en el trabajo colectivo y cómo?	¿Qué dice el profesor?	¿Qué necesito reforzar?
Reconocer el punto de vista del autor de las fuentes consultadas.				
Reconocer la diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.				
Contrastar la información obtenida en distintos textos e integrarla para complementarla.				
Argumentar mis puntos de vista respecto al tema desarrollado en el ensayo y sustentarlos con la información de las fuentes consultadas.				
Conocer las características y la función de los ensayos.				

Mi participación:	Autoevaluación: sí o no y por qué	Mis compañeros de equipo dicen: sí o no y por qué	¿Qué dice el profesor?	¿Qué puedo mejorar?
Trabajé en equipo de manera armónica y cordial para seleccionar textos de consulta y elaborar notas sobre el tema elegido.				
Escuché a mis compañeros y llegué a acuerdos cuando escribimos el ensayo.				
Escribí el ensayo tomando en cuenta lo realizado a lo largo del proyecto y lo corregí siguiendo las observaciones de mis compañeros.				
Compartí el ensayo con mis compañeros de grupo y el resto de la comunidad.				



# Estudiar el poema y las manifestaciones poéticas de un movimiento literario

Ámbito de literatura

Proyecto



## Renacimiento Neo clasi cismo Mo der nis mo Romanticismo Barroco Van quar dias

Fig 1.2 Los movimientos literarios agrupan a escritores que comparten en sus obras ideas, estilos, técnicas y motivos similares.

En este proyecto leerás y analizarás poemas pertenecientes a un movimiento literario y organizarás una exposición en donde darás a conocer tus análisis. Las actividades que harás a lo largo del proyecto te servirán para fortalecer tus habilidades de comprensión e interpretación de textos poéticos. Gracias a esto serás capaz de reconocer la importancia que tiene el contexto histórico y social dentro de un movimiento literario, lo cual permite entender que todas las manifestaciones artísticas están relacionadas con el mundo en que se producen. También serás capaz de identificar las funciones y las características de algunas figuras retóricas como la metáfora, la comparación, el paralelismo, etcétera, lo cual te servirá para entender que existen diferentes maneras de usar el lenguaje para expresar ideas, sentimientos y valores.

En el transcurso del proyecto investigarás sobre un movimiento literario y harás una lista con sus características. Seleccionarás y leerás poemas pertenecientes a este movimiento y discutirás con tus compañeros sobre los sentimientos que estos poemas evocan, los valores que exaltan y su relación con el contexto histórico en el que fueron escritos. Además, harás un análisis de estos poemas y prepararás un guión para exponer los resultados de tu análisis al resto de tus compañeros.

Al final, podrás transmitir tu análisis a otras personas por medio de una exposición, gracias a la cual compartirás con el resto de tu grupo o la comunidad escolar tus conocimientos.

### Materiales que necesitarás

- Enciclopedias, revistas, libros, artículos para consultar información sobre el movimiento literario
- Acceso a internet (opcional)
- Poemarios y antologías poéticas
- Cartulina (opcional)
- Cuaderno u hojas
- Diccionarios y manuales de ortografía

### Aprendizajes esperados

- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analiza en los poemas el lenguaje figurado.

### Inicio: Antes de partir

Antes de empezar, ponte de acuerdo con tu profesor y con el resto del grupo en el número de sesiones que dedicarán a cada actividad, así como en las fechas de inicio y de cierre del proyecto. Tomen en cuenta las diferentes etapas, así como las actividades que irán realizando a lo largo del proyecto. La tabla, que sirve como modelo, sugiere el número de sesiones que podrán dedicar al proyecto.



Comenta con el resto del grupo:

- ¿Qué poemas recuerdan que les hayan gustado? ¿Recuerdan a qué época pertenecen?
- ¿Qué sentimientos o emociones les provocaron esos poemas?
- ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en la poesía? ¿Cómo es ese lenguaje?
- ¿Qué figuras retóricas recuerdan?
- ¿Han oído hablar de movimientos literarios? ¿Cuáles? Si no, ¿qué se imaginan que es un movimiento literario? ¿Por qué?
- ¿Qué harían para averiguar las características de algún movimiento literario?
- ¿Por qué es importante leer poesía?

Total de sesiones: 10		
¿Qué haremos?	Sesiones	Observaciones
Elección de un movimiento literario, investigación sobre éste y elaboración de una lista de sus características.	1 y 2	
Selección y lectura de poemas del movimiento literario elegido.	3	
Discusión sobre los sentimientos que evocan los poemas y los valores que exaltan y su relación con el contexto histórico de la época en que fueron escritos.	4 y 5	
Análisis de los poemas, recuperando la información que investigamos sobre el movimiento y su contexto histórico.	6 y 7	
Preparación del guión de la exposición.	8	
Exposición del resultado de nuestro análisis.	9 y 10	

### Desarrollo del proyecto



¿Qué movimiento literario vamos a estudiar? ¿Cuáles son sus características?

- ▶ Organízate con tu profesor y con el resto del grupo para que elijan un **movimiento literario**. Para ello:
  - Hagan una breve investigación sobre los movimientos literarios y elaboren una lista.
  - Una vez que tengan la lista, repártanla en diferentes equipos, para que cada uno trabaje con un movimiento literario distinto.



Una vez que tú y tus compañeros de equipo tengan el movimiento literario con el que van a trabajar, deberán hacer una investigación sobre éste con el fin de ubicarlo en su contexto histórico y conozcan sus características. Esto les servirá posteriormente para el análisis de los poemas que seleccionen.

Tu intérprete

**movimiento literario.** Tendencia que cierto grupo de escritores comparten en un momento dado. Esto implica que los escritores se suscriben a ideas, técnicas y motivos similares. A lo largo de la historia la literatura ha sufrido grandes transformaciones propias de cada época y cultura, por eso se suele hablar de distintos movimientos literarios. Algunos de éstos son: clasicismo, barroco, neoclasicismo, romanticismo, simbolismo, modernismo, vanguardismo, posvanguardismo, posmodernismo.

Arturo Martínez Gamelo, *Literatura I*, Médico, Cengage Learning, 2010, p. 23.

Linterna



En las siguientes páginas encontrarás información sobre movimientos literarios:

- <http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem/aventlitera/html/movimientos/movimientos.html>
- [http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/index\\_literatura.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/index_literatura.htm) (fecha de consulta: 23 de enero de 2017)



- ▶ Reúnete con tu equipo para investigar sobre el movimiento literario con el que van a trabajar. En su investigación, es importante que registren:
  - En qué época tuvo lugar.
  - Cuáles son sus características principales.
  - Qué poetas pertenecen a este movimiento.
- ▶ Anoten en su cuaderno o en fichas de trabajo el resultado de su investigación, pues ésta les servirá al momento de analizar los poemas.

Por ejemplo, Juan y su equipo eligieron el Romanticismo, y para acotar más su búsqueda decidieron investigar sobre el romanticismo español. Esta es la información que registraron:

Nombre del movimiento literario elegido. También es conveniente que elijan un lugar para acotar su búsqueda.

Época en la que tuvo lugar. Esto es importante para situar los poemas en su contexto histórico.

Registrar cuál era el contexto social, político y cultural de la época y los valores más importantes, les ayudará a comprender el significado de los poemas y entender el movimiento poético en el que se inscriben.

Las características son los principales elementos que definen al movimiento.

Registrar el nombre de algunos poetas pertenecientes al movimiento les servirá después para seleccionar sus poemas.

Tu intérprete



**subjetividad.** Perteneciente o relativo al punto de vista del sujeto, y por lo tanto influido por los intereses y deseos de éste.

**Nacionalismo.** Doctrina política que exalta los elementos (historia, lengua y cultura) comunes de un pueblo delimitado por un territorio.

- 1 Movimiento literario: el Romanticismo en España
- 2 Época: primera mitad del siglo XIX y hasta la década de 1860.
- 3 Contexto histórico y valores políticos, sociales y culturales de la época:
  - Auge de la burguesía en España, clase social que valora al individuo y a la **subjetividad**. El sentimiento político de esta clase social es el **nacionalismo**.
  - Defensa de los valores nacionales frente a la invasión napoleónica de España.
  - Triunfo del liberalismo, que es un movimiento filosófico que defiende la libertad del individuo frente a los poderes políticos y sociales. Esto quiere decir que el individuo y sus derechos están por encima del Estado y de los intereses colectivos.
- 4 Características del Romanticismo:
  - Es producto de una crisis espiritual, social y política. El escritor romántico protesta y se rebela contra los valores burgueses de su época.
  - Defiende el poder creador de las personas y el derecho a la imaginación y la pasión.
  - Defiende la libertad del poeta frente a las normas sociales, políticas, morales y artísticas.
  - Se exaltan los sentimientos del poeta, como el amor, la melancolía, la soledad o la tristeza.
  - Se reivindican elementos populares y nacionales, que vienen de la tradición.
- 5 Poetas románticos: José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro, Andrés Bello, José Hernández.

Margarita Calvo et al., *Taller de lengua y literatura IV*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2000, p. 80.  
 José María Echazarreta y Ángel Luis García Aceña, *Lengua castellana y literatura*, Madrid, Edtext, 2008, pp. 14-15.

¿Qué poemas vamos a analizar? Selección y lectura de poemas del movimiento literario



- ▶ Reúnete con tu equipo para seleccionar los poemas que van a leer y analizar. Pueden hacer la búsqueda conjunta o cada quien seleccionar un poema. Es importante que los poemas que seleccionen pertenezcan al movimiento literario elegido. Gracias a su investigación, ya saben qué poetas pertenecen a ese movimiento, así es que busquen poemas de ellos.

Discutamos sobre el sentimiento que evocan los poemas, los valores que exaltan y su relación con el contexto histórico



- ▶ Una vez que tengan seleccionados sus poemas, hagan una lectura en voz alta de ellos.
- ▶ Pon atención durante la lectura para que registres tus impresiones y sustentes tu punto de vista durante la discusión. Te puedes guiar con las siguientes preguntas:
  - ¿De qué trata el poema?
  - ¿Cuáles son los sentimientos que evocan los poemas? ¿Qué sentimientos me provocó su lectura?
  - ¿Cuáles son los valores que aparecen exaltados en los poemas? ¿Algunos de ellos se repiten? ¿Cuáles?
  - En los poemas, ¿el autor defiende o critica algún suceso de la época o algún valor? Si es así, ¿cuál?
- ▶ Una vez que hayan terminado, comenten entre todos sus impresiones de lectura. No olviden discutir sobre los sentimientos que estos poemas les provocaron, así como los valores que aparecen exaltados en ellos. Anoten las conclusiones en su cuaderno.

Por ejemplo, estos son dos de los poemas que el equipo de Juan seleccionó y las fichas que hicieron sobre las conclusiones de su discusión:

Rima LIII

Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar, y otra vez con el ala a sus cristales jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo **refrenaba** tu hermosura y mi dicha a contemplar, aquellas que aprendieron nuestros nombres... esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas **madreselvas** de tu jardín las **tapias** a escalar y otra vez a la tarde, aún las más hermosas, sus flores se abrirán.

Linterna



Puedes encontrar poemas de autores pertenecientes diferentes movimientos literarios en:

- <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.mx/>
- <http://www.materialdelectura.unam.mx>
- <http://www.los-poetas.com/> (fecha de consulta: 9 de noviembre de 2016)

En la Biblioteca de Aula o Escolar hay libros de poesía. Puedes buscar también en ellos. Por ejemplo, la antología poética: *Te quiero. Los más bellos poemas de amor*, México, SEP-Editorial Planeta Mexicana, 2001 (Biblioteca Escolar).

Tu intérprete



**refrenar.** Contener o reprimir la fuerza o la violencia de algo.  
**madreselva.** Planta trepadora con tallos sarmentosos. Sus hojas tienen forma de elipse y color verde oscuro. Sus flores son olorosas.  
**tapia.** Cada uno de los trozos de una pared hechos con tierra amasada y apisonada en una horma.

Tu intérprete

cuajada. Inmóvil y como paralizada por el asombro que produce algo. absorto. Entregado a una meditación, lectura o contemplación.

Pero aquellas **cuajadas** de rocío cuyas gotas mirábamos temblar y caer como lágrima del día... esas... ¡no volverán!

Volverá del amor en tus oídos las palabras ardientes a sonar; tu corazón de su profundo sueño tal vez despertará.

Pero mudo y **absorto** y de rodillas como se adora a Dios ante su altar, como yo te he querido... desengáñate, así... ¡no te querrán!

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas amorosas*, Madrid, Ediciones Torreozas, 1999, pp. 56-66.

El **tema** responde a la pregunta: ¿de qué trata el poema?

Para identificar los **sentimientos** que evocan los poemas, responder: ¿qué sentimiento o emoción quiere transmitir el poema? Estos pueden identificarse a partir de las palabras o expresiones que tienen más fuerza en el poema.

Los **valores** son cualidades y creencias que una persona o una sociedad defiende. Para identificarlos, responder: ¿qué cualidades o creencias está defendiendo el poema?

**Tema:** nostalgia por un amor perdido y reproche a la persona que dejó de amar.

**Sentimientos:** nostalgia por el amor perdido, dolor, reproche, tristeza.

**Valores:** el amor y la lealtad. Se exalta el valor del amor del poeta que no ha sido apreciado por la persona amada.

Canción del pirata

Con diez cañones por banda, viento en **popa**, a toda vela, no corta el mar, sino vuela un velero **bergantín**.

**Bajel** pirata que llaman, por su bravura, el Temido, en todo mar conocido del uno al otro confín.

La luna en el mar **riela**, en la lona gime el viento, y alza en blando movimiento olas de plata y azul; y va el capitán pirata, cantando alegre en la **popa**, Asia a un lado, al otro, Europa, y allá a su frente, Stambul:

«Navega, velero mío, sin temor, que ni enemigo navío ni tormenta, ni **bonanza** tu rumbo a torcer alcanza, ni a sujetar tu valor.

Veinte presas hemos hecho a despecho del inglés, y han rendido sus **pendones** cien naciones a mis pies.

Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar.

José de Espronceda, "Canción del pirata", disponible en <http://www.los-poetas.com/j/espro1.htm> (Consulta: 8 de enero de 2013).

Tu intérprete

**popa.** Parte posterior de un barco. **bergantín.** Buque de dos palos y vela cuadrada o redonda. **bajel.** Buque, barco. **rielar.** Vibrar, temblar. **bonanza.** Tiempo tranquilo o sereno en el mar. **pendón.** Insignia militar que consistía en una bandera más larga que ancha y que se usaba para distinguir los regimientos, batallones, etc., en los ejércitos.

**Tema:** la libertad del pirata

**Sentimientos:** felicidad por ser libre, valentía, fuerza.

**Valores:** defensa de la libertad y protesta contra la sociedad. Se exalta la figura del pirata, que es un hombre rebelde, que defiende su libertad. También se exalta la valentía.

¿De qué trata el poema?

¿Cuáles son los sentimientos más recurrentes que aparecen en el poema?

¿Cuáles son los valores que se defienden?

Los temas de la poesía y los valores de la época en que fueron escritos

A partir de las conclusiones de su discusión van a profundizar en la relación de los poemas con el contexto histórico, social y cultural en que se produjeron. Para ello reflexionarán sobre la relación de los temas de los poemas seleccionados con los valores de su época



▶ Vuelvan a sus fichas o apuntes sobre el movimiento elegido, relacionen los temas y los valores que los poemas exaltan con los valores de la época. Anoten sus conclusiones en fichas o en su cuaderno. Pueden seguir como modelo las fichas que hizo el equipo de Juan que aquí presentamos.

**Título del poema:** "Rima LIII"  
**Autor:** Gustavo Adolfo Bécquer

¿De qué trata el poema?

**Tema:** nostalgia por un amor perdido y reproche a la persona que dejó de amar.

**Relación de los temas y valores del poema con los valores de la época:** los valores que exalta el poema, que son el amor y la lealtad, están relacionados con el individualismo y el subjetivismo, pues el poema transmite los sentimientos de una sola persona y no los de una comunidad. Se hace énfasis en los sentimientos del poeta, como la tristeza, el amor y la nostalgia.

A partir de lo que registraron en su investigación, relacionen el tema y los valores del poema con los de la época. Para ello, respondan: ¿qué relación tienen los valores que exalta el poema con los valores de la época en que fue escrito?, ¿qué postura o actitud sostiene el poema frente a los valores de la época?

**Título del poema:** "Canción del pirata"  
**Autor:** José de Espronceda

¿De qué trata el poema?

**Tema:** la libertad del pirata

**Relación de los temas y valores del poema con los valores de la época:** los valores que exalta el poema, que son la libertad y la valentía, están relacionados con los valores que postula el liberalismo, pues este movimiento defiende la libertad del individuo frente a los poderes políticos y sociales. Esto quiere decir que el individuo y sus derechos están por encima del gobierno y de los intereses colectivos. El pirata representa estos valores pues es un hombre libre que no está sujeto a las leyes.

Aquí se puede ver que el poema adopta una postura similar a los valores de la época ya que el valor de la libertad que exalta el poema se vincula con los valores del liberalismo, una corriente filosófica que dominó en la época del romanticismo.

Temas de reflexión

En esta etapa trabajaste:  
• Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época.

**Análisis de los poemas**

En esta etapa del proyecto vas a analizar, junto con tu equipo, el poema que posteriormente darás a conocer en tu exposición. Para ello, vas a hacer una *interpretación del movimiento literario* en la cual analices el *contexto histórico y social del poema* así como *los temas abordados en la poesía*. Esto es importante porque permite situar en una época el poema e inscribirlo dentro de un movimiento poético que definirá la forma en que está escrito, los sentimientos que evoca y los valores que defiende. Para completar tu exposición, harás un análisis de la forma en que está escrito el poema. Para ello trabajarás con algunos *recursos estilísticos* como el *lenguaje figurado y las figuras retóricas* y reflexionarás sobre la *función de estas figuras en la representación de la realidad*.

*El lenguaje figurado y las figuras retóricas*

El lenguaje figurado es un uso especial del lenguaje en donde las palabras se utilizan para crear significados distintos a los que se utilizan en el lenguaje cotidiano. En la poesía, este tipo de lenguaje ayuda a dar mayor expresividad a los sentimientos, ideas o emociones, dar belleza al lenguaje y, así, producir en el lector una impresión o una sensación especial. Para conseguir esto, el poeta se vale de figuras retóricas, es decir, de recursos de estilo que permiten causar extrañeza, conmover al lector y provocar en él emociones y sentimientos particulares. Saber interpretar estos recursos en los poemas es indispensable para comprender su significado.



- ▶ Comenten con el resto del grupo orientados por su profesor: ¿qué figuras retóricas recuerdan? En primero de secundaria trabajaron con algunas de ellas; en forma de lluvia de ideas pueden hacer una lista de las figuras retóricas que recuerden.
- ▶ De manera individual o en equipos investiguen las definiciones de algunas figuras retóricas, como metáfora, aliteración, comparación, hipérbolo, hipérbaton, paralelismo o las que ustedes decidan de acuerdo con su lista. También investiguen cuál es su función. Si es posible, busquen un ejemplo de esta figura en los poemas que leyeron o en otros poemas.
- ▶ Una vez que tengan sus definiciones, compárenlas con el resto del grupo. Orientados por su profesor, hagan una tabla en donde anoten las definiciones, su función y algunos ejemplos para conocer sus usos.

Una vez que tengan su tabla hecha, compárenla con la siguiente información:

**Radar**

En las siguientes páginas encontrarás ejercicios interactivos sobre figuras retóricas.

- Relacionar conceptos de figuras con su definición: [http://www.aula.deletras.net/literatura\\_secundaria/ejercicios/retorica01.htm](http://www.aula.deletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/retorica01.htm)
- Relacionar figuras retóricas con textos literarios: [http://odas.educarchile.cl/odas\\_ne\\_fontec/lenguaje/81\\_011/81\\_011\\_04a.htm](http://odas.educarchile.cl/odas_ne_fontec/lenguaje/81_011/81_011_04a.htm)

Figura	Definición	Función	Ejemplo
Comparación	Consiste en establecer una relación de semejanza entre dos ideas utilizando las palabras comparativas: como, tanto como, menos que, más que, igual a (entre otras).	Sirve para expresar una relación de semejanza entre dos términos.	Yo sé que eres más blanca que los cisnes, más pura que los astros, fría como las vírgenes y amarga cual corrosivos ácidos.  Julón de Casal, "A la belleza"
Metáfora	Consiste en trasladar el significado de una palabra a otra, gracias a la semejanza que existe entre ellas.	Sirve para que los lectores puedan entender mejor aspectos sobre determinados elementos, ideas o sentimientos. Ayudan además a enriquecer el lenguaje a partir de la asociación de dos términos por semejanza, esto hace que las metáforas comuniquen gran cantidad de significados con una sola palabra.	Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar que es el morir...  Jorge Manrique, "Coplas a la muerte de su padre"
Anáfora o reiteración	Es una repetición de palabras al principio de un verso o al principio de frases semejantes.	Sirve para recalcar alguna idea o algún elemento en el que se quiere hacer énfasis.	<b>Soledad</b> , y está el pájaro en el árbol, <b>soledad</b> , y está el agua en las orillas, <b>soledad</b> , y está el viento en la nube, <b>soledad</b> , y está el mundo con nosotros, <b>soledad</b> , ¿y estás tú conmigo solos?  Juan Ramón Jiménez, "¿Soledad, y está el pájaro en el árbol?"
Aliteración	Es una repetición de dos o más sonidos iguales o parecidos en varias palabras consecutivas de un mismo verso, estrofa o frase.	Sirve para darle musicalidad y ritmo al poema, y por medio de éstas reforzar su significado.	en el silencio <b>sólo se</b> escuchaba un <b>susurro</b> de abejas que <b>sonaba</b>  Garcilaso de la Vega, "Égloga III"
Hipérbaton	Consiste en invertir el orden gramatical de las palabras.	Sirve para dar más belleza a la expresión y también para cambiar el orden lógico de la comunicación de las ideas.	De salón en el ángulo oscuro, de su dueño tal vez olvidada, silenciosa y cubierta de polvo veíase el arpa.  Gustavo Adolfo Bécquer, "Rima VII"
Hipérbolo	Consiste en exagerar las cosas, aumentando o disminuyendo la verdad de lo que se dice.	Sirve para dar mayor intensidad o emoción a lo que se está diciendo.	Érase un hombre a una nariz pegado Érase una nariz superlativa Érase una nariz sayón y escriba Érase un pez de espada muy barbado.  Luis de Góngora, "A una nariz"
Epíteto	Es un adjetivo que se coloca delante del sustantivo. Su principal función consiste en caracterizar al sustantivo. En este sentido, la función del epíteto consiste en acentuar el significado de lo que se está describiendo.	El epíteto sirve para destacar la cualidad del sustantivo, es decir, de una persona o de un elemento.	Valverón las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar, y otra vez con el día a sus cristales jugando llamarán.  Gustavo Adolfo Bécquer, "Rima LIII"

Brújula

Las figuras retóricas muestran una nueva perspectiva de la realidad o de lo que el autor desea expresar. Para entender su sentido y apreciar la lectura de un poema es conveniente:

- Leer el poema varias veces y de manera pausada. La lectura lenta permite sentir el ritmo y que las ideas lleguen a través de la emoción.
- Entender el significado de lo que estás leyendo. Si no conoces alguna palabra, busca su definición en el diccionario.
- Poner atención en la forma, en la manera en que el poeta se refiere a las cosas, sentimientos, etcétera.
- Tratar de leer en voz alta el poema. El elemento sonoro es muy importante en este tipo de textos.



Revisen su tabla y corríjanla si lo consideran necesario. Si es posible, transcriban la tabla en una cartulina y pónganla en un lugar visible del salón. También pueden anotar la tabla en su cuaderno. Ésta les será de utilidad al momento de analizar sus poemas.

Una vez que hayan terminado su tabla, comenten entre todos, coordinados por su profesor:

- ¿Para qué sirven las figuras retóricas en la poesía?
- ¿Cómo se relacionan las figuras retóricas con nuestra vida cotidiana?
- ¿Qué nos dicen del mundo, de la experiencia o de la realidad los ejemplos de las figuras retóricas que analizamos?



Ya tienen todos los elementos para hacer el análisis por escrito de las figuras retóricas de su poema.

- ▶ Elijan uno de los poemas leídos. Será el poema que analicen y expongan, por lo que es conveniente que sea alguno que les interese compartir con los demás.
- ▶ Identifiquen las figuras retóricas del poema y entre todos discutan sus posibles significados. Pueden pedir orientación a su profesor.
- ▶ Comenten entre ustedes:
  - ¿Qué sensaciones, emociones o sentimientos les despertaron los poemas?
  - ¿Les llamó la atención alguna expresión del poema?, ¿cuál y por qué?
  - A través del análisis de las figuras y del lenguaje figurado del poema: ¿qué pueden decir de la época en que fue escrito?
- ▶ Anoten en su cuaderno las conclusiones de su análisis.

Por ejemplo, estas son las notas que el equipo de Juan realizó sobre el análisis de las figuras retóricas del poema:

Título y autor: "Rima LIII" de Gustavo Adolfo Bécquer

Análisis:

En el poema se utiliza el lenguaje figurado para expresar el amor que el yo lírico (sujeto poético a través del cual se expresan los sentimientos del poema) siente por una persona y la pérdida de ese amor. Por lo tanto, se trata de un poema que defiende y exalta el amor, pero también es un poema pesimista y triste porque ese amor ya se perdió.

Se plantea el significado general del poema y su relación con el lenguaje figurado. Para identificarlo, responder: ¿de qué trata el poema?, ¿cómo se expresa?

En el poema se utilizan varias figuras retóricas:

1. El poema se construye a partir de varias anáforas pues todos los versos impares comienzan con la palabra "volverán", y los versos pares, con la palabra "pero". Además de que le dan ritmo al poema, sirven para contraponer lo que se dice en las estrofas. Las impares hacen pensar en cierta ilusión pues las golondrinas, las plantas, y el amor siempre vuelven, y en los versos esta vuelta se describe con elementos agradables como el vuelo de la golondrina, las flores del la madreselva y la emoción del amor. En contraposición, las estrofas impares que empiezan con "pero" son más negativas, porque recuerda que las cosas particulares, las que se vivieron durante el amor de esas dos personas, nunca van a volver.
2. En el primer verso hay un epíteto: "oscuras golondrinas", que permite que nos imaginemos a las golondrinas y su color; pero también hace pensar en algo triste, pues la palabra oscuridad se relaciona con la falta de luz y de ilusión.
3. También hay algunos hipérbatos en el poema: "en tu balcón sus nidos a colgar" y "tu hermosura y mi dicha contemplar", ya que en ellas se invierte el orden lógico de la frase. Esto le da una forma especial a la frase que hace que uno se detenga en ella porque produce extrañamiento. También permite relacionar los dos versos que la utilizan, pues la construcción es igual.

Nos parece que el lenguaje utilizado en el poema y cómo el poeta utiliza las figuras retóricas no es de la época actual, nos remite al pasado. Como el poema habla del amor y lo exalta de una manera diferente, cuando lo leemos pensamos en el romanticismo.

Análisis de las figuras retóricas del poema: ¿qué figuras hay y cuál es su función?

Para identificar la función de las figuras retóricas en el poema, responder: ¿por qué utiliza el poeta esta figura?, ¿para qué sirve?, ¿qué sensaciones o emociones despierta?

¿Qué sensaciones o sentimientos les evocan ciertos términos del poema? ¿Cómo se relacionan estos términos con el sentido general del poema?

¿Qué pueden decir de la época en que fue escrito, por medio del análisis del lenguaje figurado y los temas tratados? ¿Por qué?



Ya tienen todo el material para escribir el análisis integral del poema que les servirá de base para su exposición. De éste analizarán el contexto histórico en que se produjo y lo relacionarán con el movimiento literario al que pertenece. También expondrán los temas del poema y el análisis del lenguaje figurado utilizado en él. No será difícil hacerlo, sólo necesitan reunir todo lo que han discutido y analizado hasta ahora.

Para su análisis, sigan como modelo el texto que redactó el equipo de Juan:

Linterna

Para situar el poema en su contexto histórico, relacionarlo con el movimiento literario al que pertenece y vincularlo con algunos datos biográficos del autor, consulta enciclopedias, manuales de literatura o diccionarios de autores literarios.

Análisis del poema "Rima LIII" de Gustavo Adolfo Bécquer

Movimiento al que pertenece

El poema de Gustavo Adolfo Bécquer que analizamos pertenece al romanticismo. Este movimiento tuvo lugar en España durante la primera mitad del siglo XIX y se extendió hasta la década de 1860. Este movimiento es producto de una crisis espiritual, social y política. El escritor romántico protesta y se rebela contra los valores burgueses de su época. Defiende el poder creador de las personas y el derecho a la imaginación y a la pasión. También defiende la libertad del poeta frente a las normas.

Principales características del movimiento.

Fecha y lugar donde se desarrolló el movimiento.

sociales, políticas, morales y artísticas. En el romanticismo se exaltan los sentimientos del poeta como el amor, la melancolía, la soledad o la tristeza.

**Contexto histórico y cultural en el que se produce el poema**

Las *Rimas* tienen una historia particular. Fueron escritas entre 1857 y 1868, pero Bécquer nunca las publicó. Fueron sus amigos quienes las publicaron en 1871, un año después de su muerte. La escritura de estos poemas se produce en un momento de agitación política de España, que es el periodo de la Revolución liberal burguesa. Con esto triunfa también el liberalismo, que es una doctrina filosófica la libertad del individuo. Es por esto que el Romanticismo exalta al individuo y a la subjetividad.

**Temas del poema**

El poema trata sobre el amor y la nostalgia por un amor perdido, así como el reproche a la persona que dejó de amar.

**Análisis de las figuras retóricas o literarias**

En el poema se utiliza el lenguaje figurado para expresar el amor que el yo lírico siente por una persona y la pérdida de ese amor. Por lo tanto, se trata de un poema que defiende y exalta el amor, pero también es un poema pesimista y triste porque ese amor ya se perdió.

En el poema se utilizan varias figuras retóricas:

1. El poema se construye a partir de varias **anáforas** pues todos los versos impares comienzan con la palabra "volverán", y los versos pares, con la palabra "pero". Además de que le dan ritmo al poema, sirven para contraponer lo que se dice en las estrofas. Las impares hacen pensar en cierta **ilusión** pues las golondrinas, las plantas y el amor siempre vuelven, y en los versos esta vuelta se describe con elementos agradables como el vuelo de la golondrina, las flores de la madreselva y la **emoción** del amor. En **contraposición**, las estrofas impares que empiezan con "pero" son más negativas, porque recuerda que las cosas particulares, las que se vivieron durante el amor de esas dos personas, nunca van a volver.
2. En el primer verso hay un epíteto: "oscuros golondrinas", que permite que nos imaginemos a las golondrinas y su color; pero **también** hace pensar en algo triste, pues la palabra oscuridad se relaciona con la falta de luz y de **ilusión**.
3. **También** hay algunos **hipérbatos** en el poema: "en tu **balcón** sus nidos a colgar" y "tu hermosura y mi dicha contemplar", ya que en ellas se invierte el orden lógico de la frase. Esto le da una forma especial a la frase que hace que uno se detenga en ella porque produce extrañamiento. **También** permite relacionar los dos versos que la utilizan, pues la **construcción** es igual.

Nos parece que el lenguaje utilizado en el poema y la manera en cómo el poeta utiliza las figuras retóricas no es de la época actual, nos remite al pasado. Como el poema habla del amor y lo exalta de una manera diferente, cuando lo leemos pensamos en el Romanticismo y el siglo XIX.

Principales características del movimiento.

Relación del contexto histórico y cultural con el movimiento literario.

Se pone acento ortográfico (tilde) en todas las palabras esdrújulas, es decir, aquellas palabras cuya sílaba tónica (la que se pronuncia con mayor intensidad) recae en la tercera sílaba.

Sólo se pone acento ortográfico (tilde) en las palabras agudas (aquellas palabras cuya sílaba tónica recae en la última sílaba) que terminan en n, s o vocal.

Las palabras graves (aquellas cuya sílaba tónica recae en la penúltima sílaba) llevan acento ortográfico (tilde) salvo las que terminan en "n", "s" o vocal.

Para dar el contexto del poema, es importante investigar sobre su autor y sobre la historia de su composición.

En el análisis de las figuras retóricas puedes describir la figura, señalar su significado y su función en el poema y las emociones o sensaciones que producen.

Relación del lenguaje figurado con la época en que se escribe el poema y el movimiento al que pertenece.

**Conclusiones**

Nos parece que el poema tiene un lenguaje sencillo pero muy armonioso, que logra transmitir la tristeza del poeta por haber perdido el amor. Nos gustó que en el poema se contrapusiera la ilusión a la tristeza. Esto hizo que sintiéramos diferentes emociones. También nos pareció muy interesante que para hablar del amor, el yo lírico del poema hiciera relaciones con elementos de la naturaleza.

En las conclusiones se introduce la opinión personal, así como los elementos que les hayan parecido interesantes.



- Redacten el análisis del poema elegido tomando en cuenta lo que han trabajado hasta el momento. No olviden incluir:
- Características del movimiento al que pertenece.
  - Contexto histórico en que se produjo.
  - Fecha en la que se escribió y alguna información sobre el autor.
  - Temas encontrados en el poema.
  - Análisis del lenguaje figurado y figuras retóricas.
  - Sensaciones, emociones y sentimientos que les produjo el poema.

✓ **Reviso mi proyecto**

Antes de proseguir, verifiquen que:

- La información que contiene su análisis esté completa.
- Se entiende lo que quieren decir y logra transmitir de manera clara el análisis.
- No tiene faltas de ortografía. Si tienen alguna duda, consúltenla con su profesor.
- Se utilice correctamente el acento ortográfico (tilde).

**A preparar el guión de nuestra exposición**

En esta etapa del proyecto vas a elaborar, junto con tu equipo, el guión que les servirá de apoyo para la exposición. Ya estás familiarizado con el proceso, pues tanto en primero como en segundo de secundaria has realizado guiones de apoyo para exposiciones orales.



- Antes de elaborar el guión, comenta con el resto del grupo, orientado por tu profesor:
- ¿Qué elementos hay que considerar para hacer el guión?
  - ¿Cómo lo van a organizar?, ¿qué partes tendrá?
- También decidan sobre el tiempo que tendrá cada equipo para exponer, es importante que tomen en cuenta esto al momento de elaborar el guión y planear la exposición.



- Junto con tus compañeros de equipo elabora el guión de tu exposición tomando en cuenta el análisis del poema que realizaron en la etapa anterior, así como lo acordado con tu profesor y con el resto del grupo.

El siguiente guión, elaborado por el equipo de Juan, les sirve como guía para organizar el suyo, recuerden que es sólo un modelo que ustedes adaptarán a sus necesidades y a los acuerdos que llegaron en grupo:

Guión	¿Quién expone y cuánto tiempo?
1. <b>Presentación</b> Presentación de los integrantes del equipo. Señalar que analizaremos el poema "Rima LIII" de Gustavo Adolfo Bécquer.	Juan 1 minuto
2. <b>Introducción</b> Dar las características más importantes del movimiento romántico y contexto histórico del poema.	María 2 minutos
3. <b>Lectura del poema</b>	Ramón 2 minutos
4. <b>Análisis del poema</b> Señalar el tema del poema y hacer un análisis de las figuras retóricas.	Juan 4 minutos
5. <b>Conclusiones</b> Señalar lo que nos interesó del poema y las emociones y sensaciones que nos provocó.	María 2 minutos

En la presentación se introducen los integrantes del equipo y el tema central. En este caso, mencionar el título del poema y el autor.

En la inducción pueden mencionar las características del movimiento. Esto servirá para situar el poema en el contexto cultural.

Hacer una lectura del poema es importante para que el público pueda comprender su análisis.

En el análisis, exponer los elementos más importantes que identificaron en su análisis escrito.

Concluir con una opinión personal sobre el poema.

Antes de pasar a la etapa final de su proyecto, en la cual expondrán su análisis, verifiquen que su guión esté completo. Esto es muy importante pues éste será su orientación para la exposición.

### Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos

Ya tienen preparado su análisis y pueden ahora exponerlo ante el grupo o el resto de la comunidad educativa.

Antes de la exposición:

- Si es posible, practiquen en casa o fuera de clase y comenten entre ustedes qué pueden mejorar.
- Preparen material visual de apoyo, este puede estar compuesto por ilustraciones, dibujos, gráficas o esquemas. Si pueden, copien el poema en cartulinas o algún material similar para que el auditorio pueda leerlo.

Durante la exposición:

- Mantengan una entonación adecuada.
- Hablen con un volumen de voz suficiente para que todos escuchen.
- Hagan un uso adecuado de las pausas al momento de hablar.
- Mantengan contacto visual con el público.
- Muévanse de manera tranquila y expresen con el cuerpo seguridad.
- Respeten el tiempo asignado para la exposición.
- Al final de la exposición, pregunten a la audiencia si tiene alguna duda y traten de responder de manera clara y respetuosa.

### Evaluación de la exposición del análisis de los poemas



Una vez que hayan terminado de exponer, reúnanse en equipo y reflexionen acerca del resultado. Para ello pueden guiarse con la siguiente tabla.

Aspectos generales	✓	x
El guión permitió una exposición fluida y clara.		
La información expuesta fue adecuada.		
El análisis del poema fue claro y completo.		
Se respetó el tiempo acordado para la exposición.		
Se mantuvo la atención del público.		
Claridad y coherencia		
La exposición fue clara: se entendió todo lo que se quiso decir.		
Se utilizaron las palabras justas y necesarias, se evitó la palabrería o los rodeos.		
Las frases eran coherentes, es decir, las ideas se presentaron de manera ordenada y lógica.		
Se utilizó un lenguaje sencillo para evitar la confusión.		
Recursos prosódicos y expresión corporal		
El volumen, la entonación y las pausas fueron adecuados.		
Los movimientos y la manera de ubicarse frente al público permitieron que se escuchara o se entendiera la exposición.		

Respondan también:

- ¿En qué aspectos notaron mejoría en relación con exposiciones anteriores?
- ¿Qué aspectos consideran necesario reforzar o mejorar?



Una vez que todos los equipos hayan terminado de exponer y evaluado su exposición, comenten entre ustedes:

- ¿Qué aprendieron en el transcurso del proyecto?
- ¿Qué elementos es necesario considerar para analizar un poema?
- ¿Por qué es importante saber reconocer el contexto histórico y cultural de un poema y situarlo dentro de un movimiento literario?
- ¿Qué función tienen las figuras retóricas en la poesía?
- ¿Por qué es importante el uso del lenguaje figurado en la poesía?
- ¿Por qué es importante saber exponer frente a un público?
- ¿En qué otras ocasiones pueden aplicar lo aprendido durante el proyecto?



Reflexiona acerca de las actividades que hiciste para la elaboración de tu comentario literario. Lee los enunciados y completa las siguientes evaluaciones:

Logré...	¿Lo logré y cómo?	¿Lo logramos en el trabajo colectivo y cómo?	¿Qué dice el profesor?	¿Qué necesito reforzar?
Reconocer el contexto histórico y social del poema que analicé y situarlo dentro de un movimiento literario.				
Identificar la función y las características de las figuras retóricas del poema que analicé y las vinculé con el movimiento literario al que pertenece el poema.				
Analizar el lenguaje figurado de los poemas.				

Mi participación:	Autoevaluación: sí o no y por qué	Mis compañeros de equipo dicen: sí o no y por qué	¿Qué dice el profesor?	¿Qué puedo mejorar?
Trabajé en equipo de manera armónica y cordial para investigar sobre el movimiento literario y seleccionar los poemas.				
Escuché a mis compañeros y llegué a acuerdos cuando analizamos el poema.				
Escribí el análisis del poema tomando en cuenta lo realizado a lo largo del proyecto.				
Compartí el análisis con mis compañeros del grupo y el resto de la comunidad.				
Expuse el análisis del poema de manera respetuosa tanto con la audiencia como con mis compañeros de equipo.				





**Fig 1.3** La encuesta es una técnica de investigación que busca obtener información estadística sobre asuntos sociales haciendo las mismas preguntas a grupos amplios de personas, mediante cuestionarios estandarizados.



En este proyecto realizarás una encuesta con el fin de conocer cuál puede ser el efecto de la publicidad sobre las decisiones y los hábitos de las personas. El resultado de tu trabajo lo plasmarás en un informe que dé cuenta de tus principales hallazgos, de manera que los compartas con el resto de la comunidad escolar.

Las acciones que harás están encaminadas a mejorar tus habilidades para analizar e interpretar de manera crítica los mensajes que te llegan a través de la publicidad, a que conozcas la encuesta como instrumento de investigación, y a que ejercites y desarrolles tu capacidad para comunicar tus hallazgos.

Con ese fin analizarás el contenido y las características de los anuncios publicitarios, diseñarás y aplicarás una encuesta para conocer su influencia sobre las personas, organizarás la información obtenida, discutirás con tus compañeros acerca de ella con el fin de formular conclusiones y escribirás un informe que exponga los resultados de tu investigación, para comunicar el resultado de tu encuesta, de manera que sea útil para tu comunidad.

## Materiales que necesitarás

- Periódicos, revistas, volantes, carteles u otros impresos que contengan publicidad
- Papelógrafos u hojas de rotafolios
- Regla
- Plumones, marcadores o lápices de colores.

## Aprendizajes esperados

- Analiza las características de los mensajes publicitarios.
- Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describe mediante un texto el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad.
- Analiza, interpreta y organiza en un informe los resultados de una encuesta.

## Inicio: Antes de partir

Antes de empezar, ponte de acuerdo con tu profesor y con el resto del grupo en el número de sesiones que dedicarán a cada actividad, así como en las fechas de inicio y de cierre del proyecto. Toma en cuenta las diferentes etapas y las actividades que realizarán a lo largo del proyecto. La tabla, que sirve como modelo, sugiere el número de sesiones para dedicar a cada parte del proyecto.



Para comenzar el recorrido conviene repasar lo que ya sabes acerca de las encuestas y sobre la influencia de la publicidad. Platica con tu grupo con base en las siguientes preguntas:

- ¿Para qué sirve la publicidad?
- ¿Crees que los anuncios pueden influir sobre lo que las personas piensan? ¿Pueden lograr que la gente haga o deje de hacer cosas?
- ¿Piensas que los anuncios publicitarios siempre dicen la verdad acerca de lo que ofrecen?
- ¿Qué es una encuesta? ¿Para qué sirve?

Total de sesiones: 10		
¿Qué haremos?	Sesiones	Observaciones
Clasificar y analizar anuncios publicitarios.	1 y 2	
Diseñar una encuesta	3 y 4	
Aplicar la encuesta	5	
Sistematizar la información obtenida	6 y 7	
Discutir sobre el impacto de la publicidad	8	
Elaborar un informe de investigación.	8, 9 y 10	

## Desarrollo del proyecto

### Clasifica, cuenta, analiza, conoce

En esta primera actividad, tú y tus compañeros analizarán en conjunto, mediante una discusión, el contenido de diversos mensajes publicitarios. El ejercicio les ayudará a identificar las *características y función de los anuncios publicitarios*.



Lleven al salón anuncios que hayan recortado de periódicos, revistas, volantes, carteles, etcétera, o impreso de internet. Pónganse de acuerdo con su profesor acerca del número de anuncios que deba llevar cada quien.

- Lean la tabla de la siguiente página.

- ▶ Extiendan los anuncios de manera que queden a la vista de todos. Agrúpenlos y reagrupenlos clasificándolos de acuerdo con las categorías de la tabla.
  - Añadan algunas otras **categorías** que acuerden en grupo.
  - Tomen en cuenta que un anuncio puede cumplir con varias categorías. En ese caso, inclúyanlo en todas a las que pertenezca.
- ▶ Anoten el número de anuncios que clasificaron en cada categoría.

### Tu intérprete

**categoría.** Uno de los diferentes elementos de clasificación que suelen emplearse en las ciencias.

Tu intérprete

**eslogan.** Lema. Frase breve y original utilizada para publicidad, propaganda política, etcétera.  
**persuadir.** Inducir, mover u obligar a alguien con razones a creer o hacer algo.

Linterna

Para comunicar sus mensajes, la publicidad por lo general usa palabras pero también imágenes (salvo que sea sólo para escucharse, como la de radio) y sonidos (a menos de que se trate de anuncios sólo para verse, como los de periódicos y revistas).

Palabras, imágenes y sonidos en la publicidad no sólo buscan atraer y mantener la atención del público: son elementos que están articulados entre sí para expresar, en conjunto, el mensaje central del anuncio.

Cuando observes imágenes publicitarias, toma en cuenta que muchas de ellas emplean tropos o metáforas visuales; es decir, expresan algo más de lo que representan directamente. Ese otro sentido suele ser el que completa el mensaje publicitario.

Para identificar los tropos en las imágenes, revisa lo que ya has visto sobre figuras retóricas.

Observa de nuevo los anuncios que llevaron al salón y pregúntate lo siguiente:

- ¿Las imágenes sólo adoman el anuncio? ¿O están usadas de manera que expresan algo?
- ¿Las imágenes ayudan a completar el mensaje publicitario? ¿De qué forma lo hacen?
- ¿Sería posible expresar las mismas ideas, sensaciones o emociones sin usar imágenes? ¿Por qué sí o por qué no?

Comparte tus respuestas con tus compañeros y platica con ellos para llegar a conclusiones comunes.

Categoría	Número
Anuncios con imagen.	
Anuncios con texto.	
Anuncios con una frase breve o <b>eslogan</b> .	
Anuncios que pretenden atraer la atención hacia un producto, servicio, marca o idea.	
Anuncios que buscan influir sobre lo que el público piensa o siente.	
Anuncios que buscan <b>persuadir</b> al público para que haga algo (comprar, donar, consumir, etcétera).	
Anuncios sin imagen.	
Anuncios sin texto.	
Anuncios sin una frase breve o <b>eslogan</b> .	
Anuncios que no pretenden atraer la atención hacia un producto, servicio, marca o idea.	
Anuncios que no buscan influir sobre lo que el público piensa o siente.	
Anuncios que no buscan persuadir al público para que haga algo (comprar, donar, consumir, etcétera).	

A la vista del número de anuncios en cada categoría, discutan y lleguen a conclusiones sobre la función y las características de los anuncios publicitarios. Para ello pueden guiarse con las siguientes preguntas:

- ¿En general, cuál es el objetivo de los anuncios?
- ¿Qué elementos contienen los anuncios?
- ¿Qué función tienen las imágenes de acuerdo con la intención de los anuncios?
- ¿Cómo son los textos? ¿Cuál es su extensión?
- ¿Contienen un lema o **eslogan**? ¿Qué características tienen?

Publicidad y... ¿poesía?

No exactamente; pero entre los **recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios** puedes encontrar elementos tomados de la literatura.

Revisa de nuevo las definiciones de figuras retóricas que hallaste en el proyecto sobre las manifestaciones poéticas de un movimiento literario, en las páginas 38 y 39, e intenta identificar si los anuncios utilizan alguna o algunas de ellas.

Es muy posible que entre los anuncios encuentres alguna hipérbole, quizá la figura más utilizada por la publicidad (como “El mejor de los estereos”, “Máxima diversión en leche” o “Más allá de lo mejor”). También es usual encontrar anáforas (“Leche rica; leche sana; leche divertida...”) y epítetos (“Leche nutritiva”, “Motor poderoso”).

Otra figura muy utilizada comercialmente es la sinestesia, que consiste en relacionar una sensación con otra, como “Música para tu paladar”, por ejemplo.

Un recurso aplicado frecuentemente es apelar al deseo de las personas de adquirir estatus (“La zona más exclusiva...”, “Para quienes lo tienen todo...”). Para atraer la atención también se formulan oraciones en las que se hace partícipe al público, para que éste se sienta implicado. Ejemplo de ello son:

- El uso del imperativo, como una orden o exhorto (“Entra al selecto círculo...”, “Ven adonde...”, “Vive...”, “Viste...”, “Tómalo...”, etcétera).

- El empleo de la segunda persona (“Tu mejor versión...”, “Cerca de ti”, etcétera).
- El uso del plural de la primera persona, que incluye al destinatario (“Juntos hacemos...”).

- ▶ Encuentren en los anuncios que llevaron ejemplos de hipérbole, sinestesia y otras formas de implicar al público.
- ▶ Reflexionen acerca del uso del lenguaje, tanto el escrito como el de las imágenes, en los anuncios. ¿Les parece que es informativo? ¿O, más bien, creativo?



A continuación formen equipos —definan con su profesor el número de integrantes— y escojan un anuncio para analizar más a detalle y responder las siguientes preguntas:

- ¿A qué personas está dirigido el anuncio? ¿Hombres, mujeres o ambos? ¿De qué edades? ¿De alguna ocupación específica? ¿De algún estilo de vida en particular? ¿En qué condición social o económica? ¿Con qué aspiraciones? ¿Con qué preocupaciones o intereses? ¿Por cuáles elementos del anuncio lo saben?
- ¿Cuál es la intención general del anuncio? ¿Sólo informar de un producto o servicio? ¿Únicamente venderlo?
- ¿Qué espera el anunciante lograr que esas personas piensen, sientan o hagan? ¿Qué elementos del anuncio lo indican?
- ¿Cómo se pretende convencer a esas personas de que hagan lo que se espera de ellas? ¿Proporcionan información sobre su producto? ¿Ofrecen argumentos? ¿Qué mensaje incluye?
- Lo que plantea el anuncio, ¿es realista? ¿Creen que muestra las características verdaderas de lo que intenta vender?

- ▶ Expongan su análisis al resto del grupo y luego concluyan entre todos:
  - ¿Cuál es la función de los anuncios publicitarios?
  - ¿Qué recursos utilizan para cumplir con esa función?

En el equipo de Corina analizaron un anuncio de AnimaLeche, marca de leche y yogur que tenía una gran campaña de publicidad dirigida a promocionar el yogur en televisión y revistas. El anuncio mostraba dibujos muy simpáticos de animales contentos jugando en un tren que volaba, el logotipo de la marca y el **eslogan** “¡El yogur más divertido!”. Con ello analizaron lo siguiente:

**Pregunta 1.** Por el tipo de dibujos, pensamos que el anuncio está dirigido a niños y niñas de entre tres y seis años, acostumbrados a ver caricaturas en la televisión.

**Preguntas 3 y 4.** El anuncio busca vender el yogur, y para ello pretende convencer a niñas y niños de pedir AnimaLeche no proporcionando información sobre el producto, sino relacionándolo con algo entretenido.



Linterna

¡El mejor de todos los lemas!

Aprovecha la revisión del anuncio para analizar las **características de los lemas publicitarios y los efectos que pretende inducir en el público**. Usualmente, el lema o **eslogan** es una frase atractiva, fácil de recordar, que expresa lo que al público se le dice que obtendrá al consumir o adquirir algún producto.

El lema o **eslogan** busca llamar la atención del público y hacerle actuar de cierta forma. Estudios modernos hablan de dos formas en las que los lemas buscan persuadir: la racional, basada en la argumentación, y la emotiva, fundamentada en los sentimientos y las emociones.

Para mayor información sobre el **eslogan**, sus funciones y características, te recomendamos el siguiente texto:

- Peña Pérez, Gloria, “El valor persuasivo del **eslogan** publicitario”, en *La lengua y los medios de comunicación*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1999, pp. 143-154. También está disponible en internet: <http://pendientemigracion.ucm.es/info/circulo/no6/pena.htm> (fecha de consulta: 22 de noviembre de 2016).

**Pregunta 2.** Por los dibujos y el lema pensamos que el anuncio busca que niñas y niños chicos piensen que comer AnimaLeche es algo divertido o entretenido, como estar adentro de una caricatura de la tele y volar en un tren. Pretende que, por ello, pidan a sus papás que les compren AnimaLeche.

**Pregunta 5.** Lo que muestra el anuncio es muy diferente a lo que ocurre en la realidad. Es un anuncio engañoso porque porque tomar AnimaLeche no hace nada más divertido, ni mucho menos logra que los trenes vuelen.



✓ Reviso mi proyecto

Verifica que al concluir la actividad anterior ya hayas realizado lo siguiente:	Sí	No
Clasificar anuncios publicitarios en función de distintos criterios.		
Analizar el contenido y las características de anuncios seleccionados.		

Temas de reflexión

- En esta etapa trabajaste:
- Características y función de los anuncios publicitarios.
  - Características de los lemas publicitarios y los efectos que pretenden inducir en la audiencia.
  - Recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios.
  - Diferencia entre la información presentada en los mensajes publicitarios y la realidad.

Tu intérprete

**protocolo.** Plan escrito y detallado de un experimento científico, un ensayo clínico o una actuación médica.  
**problema.** Cuestión que se trata de adarar. Planteamiento de una situación cuya respuesta desconocida debe obtenerse por medio de métodos científicos.  
**población.** Conjunto de los individuos o cosas sometido a una evaluación estadística mediante muestreo.  
**muestra.** Porción extraída de un conjunto por métodos que permiten considerarla como representativa de él.  
**cuestionario.** Listado de preguntas que se proponen con cualquier fin.

Confronta estas definiciones con otras que obtengas en fuentes relacionadas con Ciencias Sociales.

Encuesta: “para estudiantes que saben lo que quieren...”

Recuerda que este proyecto consiste en hacer una encuesta para conocer los efectos de la publicidad. En función de ello, en esta actividad planificarás lo necesario para hacer tu investigación.



- ▶ Reúnanse de nuevo en equipo y seleccionen un anuncio del cual analizarán mediante una encuesta su impacto (puede ser el mismo que analizaron en la actividad anterior o elegir alguno de radio o televisión).
- ▶ Investiguen en un libro de técnicas de investigación social las características de la encuesta para que puedan definir el **protocolo** de su investigación. Busquen responder las siguientes preguntas:
  - ¿En qué consiste una encuesta?
  - ¿Para qué sirve? ¿Qué tipo de datos arroja?
  - ¿Qué pasos hay que seguir para hacer una investigación por medio de una encuesta?
  - ¿Qué se tiene que definir antes de aplicar una encuesta?
  - ¿Qué hay que tener en cuenta al hacer una encuesta? ¿Qué tipo de preguntas hay que formular?
  - ¿Cómo se reportan los resultados de una encuesta?
- ▶ Si les es posible consigan ejemplos de cuestionarios para encuesta.
- ▶ Con base en lo que investigaron y orientados por su profesor, lleguen a un acuerdo en grupo acerca de los pasos que seguirán para diseñar su investigación y aplicar su encuesta.

En el grupo de Corina definieron los siguientes pasos:

1. Formulación del **problema**
2. Definición de la **población** y selección de la **muestra**
3. Diseño del **cuestionario**

Y así fue como los desarrollaron en su investigación:

Formulación del problema

**Objetivo de la investigación**  
 Identificar si, después de ver los anuncios, tanto niñas como niños creen que comer AnimaLeche es divertido, si el producto les gusta por el sabor o por cómo es presentado en la publicidad, si lo han pedido a sus padres y por qué razón.

El objetivo de la investigación define qué es exactamente lo que buscan conocer a través de su encuesta.

Linterna



Encuesta: medir para conocer

La encuesta es una técnica de investigación científica que busca obtener información estadística, relativamente generalizable, sobre asuntos sociales. Es ampliamente utilizada en disciplinas como la mercadotecnia, la comunicación, la política, la salud y la demografía. Algunas de sus características más notables son:

- En la encuesta se obtiene información haciendo las mismas preguntas a grupos amplios de personas, mediante cuestionarios estandarizados.
- Por el diseño de la investigación es posible generalizar los resultados; es decir, que las respuestas de las personas específicas sean representativas de las poblaciones a las que pertenecen.

La aplicación de las encuestas para investigaciones sociales suele ser personal; es decir, el encuestador habla frente a frente con cada persona encuestada.

Esto puede ser visitándolas casa por casa, o en lugares adonde acuden quienes cumplen con las características de la población objeto del estudio (por ejemplo, encontrarlas en la escuela si la muestra es de estudiantes de secundaria).

También se realizan encuestas por teléfono, por internet y por correo.

Entre otros, puedes obtener más información sobre las encuestas en los siguientes libros:

- López Romo, Heriberto, "La metodología de la encuesta", en Galindo Cáceres, Jesús (coord.), *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, México, Pearson, 1998.
- Tamayo y Tamayo, Mario, *El proceso de la investigación científica*, México, Limusa, 2004.
- Sierra Bravo, Restituto, *Técnicas de investigación social*, Madrid, Paraninfo, 1994.

Averigua con tus compañeros qué se necesita hacer para que una muestra sea representativa de una población.

Definición de la población y la muestra.

**Hipótesis**  
 Los niños y niñas más pequeños sí creen en la publicidad, pero los más grandes no.

Plantea la respuesta que piensas que van a encontrar con la investigación.

**Población del estudio**  
 Niñas y niños de entre tres y seis años de edad.  
 Con televisión en su casa.  
 Que hayan probado AnimaLeche al menos una vez en la vida.  
 Que vivan en nuestro municipio.

Define a qué personas van a estudiar; es decir, quiénes cumplen con las características de edad, sexo, ocupación, ubicación geográfica, etcétera, que necesitan para resolver el problema que se plantearon.

**Muestra**  
 Doce niñas y niños que cumplan con las características de la población.

De todas las personas que tienen las características definidas, seleccionar una porción a la que aplicarán la encuesta.



- ▶ A semejanza de lo hecho por Corina y su equipo, definan ustedes el objetivo de su investigación, planteen su hipótesis, establezcan la población entre la que realizarán su estudio así como el tamaño de su muestra y los otros componentes que hayan definido con su profesor.

✓ Reviso mi proyecto

Verifica que al concluir la actividad anterior ya hayas realizado lo siguiente:	Sí	No
Definimos los resultados que esperamos, planteados como qué queremos conocer por medio de la investigación.		
Seleccionamos la población que queremos estudiar tomando en cuenta criterios como la edad, el sexo y la ocupación y definimos el tamaño de la muestra.		

Platiquen con su profesor la posibilidad de que cada equipo exponga ante el resto del salón qué avances tienen, acerca de qué tema investigará, con qué objetivos y sobre qué población.

Diseño del cuestionario

Como habrán investigado, el cuestionario es el medio que se utiliza en las encuestas para obtener la información que buscan. Ya antes han trabajado en formular preguntas para obtener información mediante entrevistas, así que a partir de esas experiencias podrán plantear preguntas que les permitan explorar distintos aspectos alrededor de su problema de investigación.

Si tienen a la mano ejemplos de cuestionarios de entrevista, observen sus características.

A diferencia de las preguntas de entrevista, las preguntas en una encuesta deben ser concretas e incluir las posibles respuestas. Analicen el trabajo del equipo de Corina.

**ENCUESTA SOBRE LA INFLUENCIA DE LOS ANUNCIOS DE ANIMALECHE EN NIÑAS Y NIÑOS**

- Sexo:
  - a. Niña  b. Niño
- Edad:
  - a. 3 años  b. 4 años
  - c. 5 años  d. 6 años
- ¿Te gusta el yogur AnimaLeche?
  - a. Sí  b. No  c. Me da igual
- ¿Comer AnimaLeche te parece divertido?
  - a. Sí  b. No  c. No sé
- ¿Qué es lo que más te gusta de AnimaLeche?
  - a. El sabor  b. El anuncio  c. No me gusta
- ¿Crees que si comes AnimaLeche vas a poder volar en un tren, como los animales del anuncio?
  - a. Sí  b. No  c. Tal vez  d. No sé
- ¿Alguna vez has pedido AnimaLeche a tus papás?
  - a. Sí  b. No

**Equipo**

Redacten las preguntas que consideren les darán información sobre lo que ustedes necesitan saber.

- Asegúrense de formular preguntas concretas, comprensibles y que incluyan las posibles respuestas.
- Revisen que el lenguaje sea adecuado para las personas a quienes están dirigidas.
- Recuerden enumerar las preguntas y asignar una letra a cada opción de respuesta.
- Acuerden el día y lugar en el que podrían encontrar a su población objetivo y planeen la aplicación. Por ejemplo, el equipo de Corina decidió aplicar la encuesta un domingo en el parque, porque ahí podrían encontrar a niños y niñas con las características que necesitaban.
- Recuerden llevar tantos cuestionarios como número de personas hayan acordado entrevistar.

**Organiza tus resultados**

En la siguiente actividad sistematizarán la información obtenida mediante la encuesta, extrayéndola de los cuestionarios para organizarla en tablas o gráficas en los que se expresen los resultados estadísticos de su investigación. Para procesar la información de las encuestas habitualmente se usan bases de datos y programas de cómputo, pero cuando la muestra no es muy grande, como en este caso, es posible procesar los datos manualmente.



Vacíen los datos de los cuestionarios en una tabla, conforme el siguiente procedimiento:

- En una hoja de papelógrafo tracen una tabla con las siguientes características:

- En la parte superior escriban las preguntas o el número de cada pregunta.
- Tracen líneas verticales que separen las preguntas y dividan la hoja en columnas.
- Dividan la columna de cada pregunta de manera que quede una columna más estrecha por cada una de las respuestas posibles a cada pregunta. Señalen en cada una la letra que asignaron a cada respuesta posible.
- A la izquierda coloquen verticalmente tantos números como cuestionarios respondidos tengan, y tracen líneas horizontales que formen una cuadrícula con las columnas.

	Pregunta 1				Pregunta 2				Pregunta 3				Pregunta 4				Pregunta 5				Pregunta 6				Pregunta 7			
	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												
11																												
etc.																												

Una vez que está lista la tabla podrán sistematizar ahí la información de los cuestionarios, de la siguiente manera:

- Numeren cada uno de los cuestionarios respondidos.
- En cada fila marcarán las respuestas de cada cuestionario, señalando cuál de las opciones respondió la persona encuestada.

Observa cómo el equipo de Corina pasó a la tabla los datos del cuestionario.

**ENCUESTA SOBRE LA INFLUENCIA DE LOS ANUNCIOS DE ANIMALECHE EN NIÑAS Y NIÑOS**

Cuestionario n.º 1

- Sexo:
  - a. Niña  b. Niño
- Edad:
  - a. 3 años  b. 4 años
  - c. 5 años  d. 6 años
- ¿Te gusta el yogur AnimaLeche?
  - a. Sí  b. No  c. Me da igual
- ¿Comer AnimaLeche te parece divertido?
  - a. Sí  b. No  c. No sé
- ¿Qué es lo que más te gusta de AnimaLeche?
  - a. El sabor  b. El anuncio  c. No me gusta
- ¿Crees que si comes AnimaLeche vas a poder volar en un tren, como los animales del anuncio?
  - a. Sí  b. No  c. Tal vez  d. No sé
- ¿Alguna vez has pedido AnimaLeche a tus papás?
  - a. Sí  b. No

	Sexo		Edad				¿Te gusta el yogur AnimaLeche?			¿Comer AnimaLeche te parece divertido?			¿Qué es lo que más te gusta de AnimaLeche?			...etcétera			
	a	b	a	b	c	d	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	d
1	X				X		X				X		X						
2						X													
3																			
4																			
5																			

Radar

Si tu equipo tiene posibilidad de usar una computadora, la elaboración de la tabla y el vaciado de la información se puede hacer de manera sencilla en algún programa de hojas de cálculo.

En ese caso, en lugar de marcar cada respuesta con una "x", como en el ejemplo, utiliza un número "1" para que después los resultados sean sumados de manera automática.

Programas de distribución gratuita como Calc, de OpenOffice.org, también te pueden ser útiles para elaborar gráficas de los resultados de tu encuesta.

Cuestionario	Sexo		Edad			
	a	b	a	b	c	d
Cuestionario 1	1					
Cuestionario 2		1	1			
Cuestionario 3		1				1
Cuestionario 4	1					1
Cuestionario 5		1		1		
Cuestionario 6	1			1		
Cuestionario 7	1					1
Cuestionario 8		1	1			
Cuestionario 9	1					1
Cuestionario 10		1		1		
Cuestionario 11		1	1			
Cuestionario 12						1
Total	6	6	3	3	3	3

Una hoja de cálculo suma de manera automática las respuestas de cada cuestionario en una tabla.

- Una vez que hayan marcado todas las respuestas, súmenlas verticalmente y coloquen el resultado en la parte inferior de la tabla

	Sexo		Edad				¿Te gusta el yogur AnimaLeche?			¿Comer AnimaLeche te parece divertido?			¿Qué es lo que más te gusta de AnimaLeche?		
	a	b	a	b	c	d	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1	x				x		x			x		x			
2		x	x				x			x					x
3		x			x			x			x		x		
4	x					x	x			x		x			
5		x		x			x			x					x
6	x			x			x			x		x			x
7	x					x		x			x		x		
8		x	x				x			x					x
9	x				x				x		x				x
10		x		x			x			x					x
11		x	x				x			x					x
12	x					x		x			x				x
Total	6	6	3	3	3	3	8	3	1	6	6	0	7	4	1

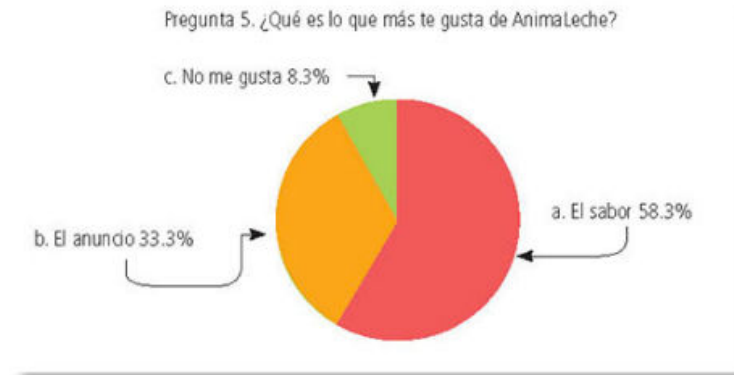
- Elaboren una tabla con los resultados de cada pregunta. Incluyan las opciones de respuesta, como se muestra en el ejemplo siguiente, respecto de la pregunta 5:

5. ¿Qué es lo que más te gusta de AnimaLeche?	
El sabor	7
El anuncio	4
No me gusta	1
Total	12

- Es posible que una gráfica ayude a mostrar los datos de manera más fácil de interpretar:



- En algunos casos también puede ser que la importancia numérica de una respuesta sea más clara en números relativos o porcentajes. Esto lo puedes hacer con una sencilla regla de tres:



- Busquen conclusiones analizando también la relación entre las respuestas a las distintas preguntas para saber, por ejemplo, si hay diferencias entre lo que respondieron mujeres y hombres, o si la decisión de consumir el producto está más asociado a sus características reales o a las que le atribuye la publicidad.

Se trata de responder a preguntas más detalladas como, en el grupo de Corina: ¿qué edades tienen las niñas y niños que consideran divertido el yogur? ¿Y las de quienes prefieren el anuncio por encima del sabor? ¿Hay diferencias en las respuestas de niñas y niños? Las respuestas a estas preguntas se hallan en la tabla en la que se vació el contenido de los formularios.

	Sexo		Edad				¿Te gusta el yogur AnimaLeche?			¿Comer AnimaLeche te parece divertido?			¿Qué es lo que más te gusta de AnimaLeche?		
	a	b	a	b	c	d	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1	x				x		x			x		x			
2		x	x				x			x					x
3		x			x			x			x		x		
4	x					x	x			x		x			
5		x		x			x			x					x
6	x			x			x			x		x			x
7	x					x		x			x		x		
8		x	x				x			x					x
9	x				x				x		x				x
10		x		x			x			x					x
11		x	x				x			x					x
12	x					x		x			x				x
Total	6	6	3	3	3	3	8	3	1	6	6	0	7	4	1

En la tabla pueden identificarse las respuestas de quienes prefieren el anuncio que el sabor del yogur. Observando la misma fila se pueden conocer las respuestas de la misma persona a las demás preguntas, su edad y su sexo.

Como se observa, las cuatro personas a quienes lo que más les gusta es el anuncio, también consideran que AnimaLeche es divertido. Tres de ellas pertenecen al primer grupo de edad; es decir, a los niños más chicos.



### Ahora sí, a discutir sobre el impacto de los anuncios

En esta actividad, tú y tus compañeros analizarán mediante una discusión los resultados de la encuesta. Después de procesar la información de los cuestionarios y elaborar tablas y gráficas, reúnanse de nuevo en equipo y discutan sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué nos muestran las respuestas a cada pregunta? ¿Cómo nos sirven para responder al problema que nos planteamos en el protocolo de investigación?
- El anuncio que analizamos, ¿tuvo sobre el público el o los efectos que el anunciante esperaba?
- ¿Hubo otra influencia de la publicidad sobre las personas encuestadas?
- En vista de los resultados de la encuesta, ¿qué podemos pensar acerca del impacto de los mensajes publicitarios sobre la conducta de la gente?
- ¿Qué otra investigación creen que sería necesario hacer para tener más claridad sobre el asunto?

Definan de entre ustedes quién o quiénes tomarán nota de las conclusiones a las que lleguen mediante la discusión. El resultado de esta actividad se integrará al informe final.

#### Temas de reflexión

En esta etapa trabajaste:

- Mensajes publicitarios y su influencia en los consumidores.
- Características y función de las encuestas.
- Elaboración de preguntas en función del tema y destinatario.
- Interpretación de información contenida en tablas y gráficas.

#### ✓ Reviso mi proyecto

Verifica que al concluir la actividad anterior ya hayas realizado lo siguiente:	✓	X
Lista de preguntas para la encuesta sobre un anuncio publicitario y su influencia en los consumidores.		
Aplicación de la encuesta.		
Sistematización de los resultados mediante el empleo de tablas o gráficas.		
Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios.		



### A escribir el informe de investigación

Lo que sigue es comenzar a escribir el informe de la investigación que realizaron mediante la encuesta. Como verás en el título siguiente, el informe es un escrito que articula toda la información relacionada con el estudio, desde el planteamiento hasta el análisis de los resultados.

- ▶ Realicen una breve investigación acerca de la función y estructura que tiene un informe de investigación.
  - Si les es posible, consigan algunos ejemplos y compárenlos.
  - Contrasten la información que encontraron con la que a continuación se presenta.
  - Acuerden con su profesor las características que debe tener el documento que entregarán como producto final.
  - Incluyan en su definición cómo deberá ser la portada, el índice y cada una de las secciones.

### Función y características del informe de investigación

El informe final de una investigación es una actividad esencial del trabajo científico, pues es donde se exponen los resultados del estudio realizado y, con ello, los nuevos conocimientos se ponen a disposición de la sociedad. Así, es gracias a estos documentos que la ciencia puede avanzar y sus resultados llegan a ser conocidos y aplicados.

Un informe de investigación es un escrito que expone de manera articulada todos los procesos hechos durante el estudio. Por lo general tiene la siguiente estructura:

- Introducción
- La formulación del problema
- Metodología empleada
- Descripción de los resultados obtenidos
- Conclusiones

En el equipo de Corina comenzaron la introducción de la siguiente manera:

### Introducción

En este equipo decidimos investigar sobre la influencia de los anuncios de AnimalLeche sobre niñas y niños pequeños.

Abordamos este estudio animados por una preocupación central: nuestra percepción de que la empresa fabricante puede estar manipulando a los niños, ofreciéndoles mediante la publicidad cosas que en realidad no tienen que ver con el producto.

AnimalLeche es una marca de yogur que aun siendo relativamente nueva ya tiene bastante aceptación entre el público infantil. Hace cerca de seis meses inició una profusa campaña de publicidad, principalmente en televisión y revistas.

En un análisis previo, identificamos que esa publicidad se caracteriza por...

Explica cuál es el tema, por qué queremos investigarlo, los antecedentes que hayamos encontrado sobre el asunto y por qué es importante realizar la investigación.

#### Brújula

**¡No te comas las comas!**  
 Recuerda poner entre dos comas (,) las frases u oraciones incidentales; esto es, las que agregan información adicional a la idea central del enunciado y que pueden suprimirse sin que cambie el sentido de la oración principal ("Juan, otra vez, corta las flores").

Usa una sola coma si la frase incidental está al principio o al final de la oración ("Otra vez, Juan corta las flores", o "Juan corta las flores, otra vez").

Puedes encontrar más información sobre este uso de la coma en un libro de gramática, donde hable de incisos, incidencias, frases incidentales o parentéticas.

En la formulación del problema se retoman los objetivos de la investigación y la hipótesis que buscó demostrarse con la investigación.

El siguiente capítulo comenzó así:

### Problema e hipótesis

El objetivo central de este trabajo es conocer si los anuncios de AnimalLeche logran efectivamente persuadir al público infantil y le inducen a pedir a sus padres que les compren ese producto.

Pensamos que podemos conocer el nivel de influencia de esos anuncios entre la niñez si descubrimos sus percepciones acerca del producto después de haber sido expuestos a la publicidad. Esto es, si creen que comer AnimalLeche es divertido, si el producto les gusta por el sabor o por cómo es presentado en la publicidad, si lo han pedido a sus padres y por qué razón.

Nuestra hipótesis es que los niños más pequeños sí creen en la publicidad, pero los más grandes no. Es decir, que los niños chicos se dejan convencer por los mensajes más fácilmente que los mayores.

Posteriormente abordaron la metodología:

### Metodología

Al elaborar el protocolo definimos como población objeto del estudio a niñas y niños de entre tres y seis años de edad con televisión en su casa que hubieran probado AnimalLeche al menos una vez en la vida y que vivan en este mismo municipio.

La definición de las edades se debió a que esa es la población a la que se dirige la publicidad. Decidimos abordar a niños con televisión para asegurarnos de que hayan estado efectivamente expuestos a los anuncios de AnimalLeche.

También fue definitorio el que hubieran probado alguna vez el producto, para que pudiesen dar su opinión sobre él.

### Cuestionario

Para el estudio fue elaborado un cuestionario de cinco preguntas, además de dos campos para señalar el sexo y la edad.

Las preguntas fueron en el sentido de si les gusta el yogur AnimalLeche; si comerlo les parece divertido; qué es lo que más les gusta del producto, si el sabor o el anuncio; si creen que al comerlo van a poder volar como los animales del anuncio.

### Muestra

La encuesta fue levantada a una muestra de seis niñas y seis niños, de los cuales tres fueron de 3 años, tres de 4 años, tres de 5 años y tres de 6 años de edad. La mayoría de ellas fueron abordados el domingo 16 de este mes en el parque municipal.

Para el bloque siguiente utilizaron las tablas elaboradas con las respuestas a cada pregunta. Estos resultados los acompañaron con las notas del análisis hecho en la discusión en equipo, después de la sistematización de los datos:

### Resultados

La tabla siguiente muestra las respuestas a la quinta pregunta, acerca de la preferencia de las y los encuestados por el sabor o el anuncio del producto.

5. ¿Qué es lo que más te gusta de AnimalLeche?	
El sabor	7
El anuncio	4
No me gusta	1
Total	12

Como se observa, la respuesta mayoritaria fue en el sentido de que les gusta más el sabor. En ese sentido respondieron siete encuestados, que representan 58.3% de la muestra. Es importante notar que 33% de los encuestados (cuatro personas) admitió que le gusta más el anuncio que el sabor.

La coma (,) también sirve para separar elementos de una serie, en este caso las características que debían tener los niños a encuestar.

Contiene la explicación de la población y de la muestra abordada en el estudio.

Se incluye también una descripción del cuestionario.

Así como la explicación de dónde y cuándo fue aplicado.

Se presentan los resultados, acompañados de tablas o gráficas.

La frase "como se observa" es una incidencia: se puede suprimir sin cambiar el sentido de la oración central. Va separada con coma.

"Cuatro personas" también es una incidencia. Puede ir entre dos comas o, como en el ejemplo, entre paréntesis. Por eso a estas frases también se les llama "parentéticas".

Especialmente relevante para el estudio resulta que la preferencia por el anuncio proviene de los tres niños de tres años, los más pequeños de la muestra, y de uno de cuatro años. Esto es, conforme a lo que esperábamos, efectivamente los niños de menos edad parecen más fácilmente persuadidos por...

Es importante incluir el análisis de la información contrastándola con el problema y la hipótesis.

Finalmente, con base en todo lo anterior hicieron sus conclusiones:

### Conclusiones

Mediante los datos arrojados por la encuesta fue posible confirmar nuestra hipótesis, en el sentido de que los anuncios de AnimalLeche tienen cierta influencia en el comportamiento del público al que están dirigidos, niñas y niños de entre tres y seis años de edad.

Conforme a lo previsto, fue entre los niños más pequeños que la influencia publicitaria se presentó de manera más evidente: el total de niñas y niños de tres años admitió preferir el producto no por el sabor, sino por los dibujos del anuncio.

La tendencia disminuyó conforme aumentó la edad de los niños, aunque también niñas y niños de 5 y 6 años dijeron haber pedido...

Lo que viene después de la coma es una incidencia: puede eliminarse sin alterar el sentido de la influencia de los anuncios en el público al que se dirige.

"Conforme a lo previsto" también es incidental: va separada con coma.

Analiza si se confirmó la hipótesis o se obtuvo una conclusión distinta, con base en los resultados.

Presenta una síntesis de los resultados.

- ▶ Ahora es su turno de redactar su informe de resultados siguiendo la estructura que acordaron con su profesor.
- Recuerden al redactar que cada párrafo debe expresar una idea y que es importante establecer un orden lógico al encadenar estas ideas.
- El informe en su conjunto debe transmitir el proceso de la investigación y los resultados a los que llegó.
- Cuiden también la ortografía y el adecuado uso de las comas.
- Al concluir su informe intercámbienlo con otro equipo para darles sugerencias de mejora con base en los criterios de Evaluación del informe que se presentan en el siguiente apartado.
- Hagan los ajustes que consideren necesarios.

### Evaluación del informe

En este apartado encontrarás una lista de criterios con base en los cuales tú, tus compañeros y tu profesor pueden evaluar el informe que realizaron.

El informe de la encuesta	✓	X
Incluye una presentación del tema.		
Describe la metodología y el cuestionario empleado.		

### Brújula

#### ¡Cuida la ortografía!

Después de hacer tu informe de investigación, asegúrate de haber escrito correctamente todas las palabras.

Elabora listas de palabras que contengan juntas las letras *mp* (como *empezar, amplio, importancia, completo, amparo*), *mb* (*embarazo, ambiguo, hombre*), *nf* (*enfermo, enfado, infiar*) y *nv* (*envío, invitar, convencer*).

Analiza tus listas y escribe oraciones que expliquen la regla, por ejemplo:

- "Antes de p y de b, va..."
- "Antes de f y v, va..."
- "Después de m, van..."
- "Después de n, van..."

Si tienes dudas sobre cómo se escribe alguna palabra, puedes consultar algún diccionario de la Biblioteca de Aula o de la Biblioteca Escolar.

El informe de la encuesta	✓	X
Describe los resultados obtenidos.		
Usa tablas o gráficas.		
Expone un análisis de los datos encontrados.		
Expone conclusiones.		
Claridad y coherencia		
Cada párrafo expresa una idea y hay una secuencia lógica entre los párrafos.		
Las partes del documento están relacionadas unas con otras.		
El texto expresa de manera clara y directa el proceso y los resultados de una investigación.		
Ortografía y puntuación		
La ortografía de las palabras es correcta.		
Hay un adecuado uso de mayúsculas.		
Usa comas para separar elementos de una serie y para señalar incidencias.		
Se emplean guiones, números y viñetas para jerarquizar distintos niveles del texto.		

### Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos

Una vez concluido su informe es momento de compartir sus resultados con los demás; para ello pueden orientarse con las siguientes propuestas o idear una manera distinta:

- Un representante de cada equipo puede exponer brevemente al resto del grupo en qué consistió su investigación y cuáles fueron sus principales resultados.
- Pónganse de acuerdo para elaborar un compendio que reúna todos los informes de encuesta del grupo, y dejarlo en la biblioteca a disposición del resto de la comunidad escolar.
- Si disponen de computadoras y red pueden hacer un repositorio electrónico con los distintos trabajos y tenerlo a mano para futuras consultas.



Para finalizar, reflexionen entre todos:

- ¿Qué aprendieron en el transcurso del proyecto?
- ¿Por qué es importante reflexionar acerca del impacto que la publicidad puede tener en nosotros?
- ¿Para qué les es útil saber hacer una encuesta?
- ¿En qué otras ocasiones pueden aplicar lo aprendieron sobre el reporte de investigación?



Reflexiona acerca de las actividades que hiciste en el proyecto. Lee los enunciados y completa las siguientes evaluaciones:

Logré...	¿Lo logré y cómo?	¿Lo logramos en el trabajo colectivo y cómo?	¿Qué dice el profesor?	¿Qué necesito reforzar?
Analizar las características de los mensajes publicitarios.				
Identificar el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.				
Identificar características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.				
Describir el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.				
Analizar, interpretar y organiza los resultados de una encuesta en un informe.				

	Autoevaluación: sí o no y por qué	Mis compañeros de equipo dicen: sí o no y por qué	¿Qué dice el profesor?	¿Qué puedo mejorar?
Aporté ejemplos de anuncios para el análisis grupal.				
Participé activamente en cada uno de los pasos del proyecto.				
Apliqué los cuestionarios honestamente y conforme a lo planeado.				
Tomé en cuenta la opinión de todos mis compañeros de equipo al analizar los resultados de la encuesta.				
Ayudé a otro equipo a revisar su informe.				





Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas que se encuentran al final.

Rolando Sifuentes

Hoy en día, hemos dejado un poco la vieja costumbre de leer en nuestros ratos de ocio, y la cosa empeora con la opción de la televisión como entretenimiento. ¿Pero cuán importante es la lectura? La lectura es muy importante; aparte de entretenernos y darnos la oportunidad de aprender algo, nos ayuda a mantener sanas las neuronas de nuestro cerebro.

Así como nuestro cuerpo necesita ejercicios para flexibilizar los músculos y evitar que se atrofen, igualmente el cerebro necesita hacer gimnasia para que no le suceda lo mismo. La gimnasia consiste simplemente en que al leer las creaciones literarias, sean poemas, cuentos, novelas, o ensayos, estos despierten la imaginación en el lector.

¿Cuál es el motivo más importante para leer? ¿Por qué lee la gente? Según parece, para informarse sobre las últimas noticias, para aprender algo. Pero aquí estamos hablando de las lecturas en la hora de ocio; es aquí donde incidimos en dar importancia a la idea de leer piezas literarias para hacer trabajar al cerebro.

¿Y por qué no ver la televisión que es entretenida y no nos cansa? Pues porque allí no empleamos la imaginación debido a que la imagen y el sonido entran por ojos y oídos, entonces no queda mucho trabajo para el cerebro. En cambio con la lectura todo lo recogemos con la vista y debemos procesar las palabras en el cerebro para convertirlas en imágenes.

### POESÍA

La poesía está llena de imágenes a las que debemos "visualizar" por medio de nuestra imaginación. Hay que aprender a reconocer las imágenes, no importa que no comprendamos mucho el poema, será bastante si captamos las imágenes. Veamos por ejemplo la primera estrofa del poema "El caballo o la piedra" a del poeta peruano Alejandro Romualdo:

Hay un enorme parecido entre un caballo y una piedra.

La piedra que disparó David era tan bella como un caballo de circo. La piedra pulida por la erosión reluce como la piel de un caballo al sol.

En el verso "la piedra que disparó David era tan bella como un caballo de circo" debemos hacer un esfuerzo para visualizar como es que el poeta compara la piedra lanzada por David con un caballo de circo. Una explicación a esta figura es algo subjetiva, cada lector tiene la suya propia y es posible que ninguna opinión de los cientos de personas que hayan leído el poema coincida

una con otra. Y también es posible que ni el autor hubiera podido explicar la comparación que hizo, y ante la pregunta pudo haber contestado, así lo siento y nada más. Pero hemos ejercitado nuestra imaginación y nuestra memoria con el ejemplo de esta estrofa.

### CUENTO

El cuento es una buena elección para una lectura recreativa porque es texto corto (en comparación con la novela) y podemos leerlo de un tirón.

Existen dos grandes grupos de cuento: tramados y sin trama. Los más fáciles de entender son los cuentos con trama porque son dramas basados en el conflicto de un protagonista y un antagonista, y el final puede ser feliz o no, ejemplo: "Día Domingo" de Vargas Llosa. En el cual el personaje principal quiere tener a una chica de quien se ha enamorado.

En cambio el cuento sin trama es más difícil de entender, por ejemplo, los cuentos de Jorge Luis Borges, Julio Ramón Ribeyro, Juan Rulfo, etcétera. Estos cuentos, la mayoría de las veces, no contienen conflicto entre un protagonista y un antagonista. En algunas ocasiones el autor sólo quiere hacer sentir en el lector alguna emoción (amor, temor, odio, celos, orgullo, admiración, piedad, etcétera).

Así fue planeado el cuento "Banda de Pueblo", del escritor ecuatoriano José de la Cuadra, para impresionar al lector. El personaje principal en este cuento es Cornelio Piedrahita, hijo del hombre que toca el bombo. El muchacho es un rebelde, tiene la creencia que no merece esa situación de miseria en la que viven, falsamente cree que ello se debe a su padre y al bombo.

Casi al final del cuento el padre está al borde de la muerte y es allí cuando el muchacho recapacita, se da cuenta de la importancia de tener un padre. Cuando el padre muere ya el muchacho ama al bombo e inclusive empieza a tocarlo sin que nadie le ordene. Cornelio se integra a la banda tocando el bombo en reemplazo de su padre muerto.

El cuento despierta en el lector piedad y a la vez admiración hacia el muchacho por haberse recuperado y dado cuenta de su grave error. El hecho de que un personaje, errado en su creencia, sea capaz de retomar la idea correcta tiene mucho valor en un cuento.

Otro buen escritor al que hay que tomar en cuenta en este tipo de cuentos es Antón Chejov, maestro del cuento de atmósfera.

Adaptado de Rolando Sifuentes, *Lectura y Salud mental*. Orion, e-zine trimestral de divulgación literaria, [s/f], disponible en [http://www.roland557.com/ensayos/lectura\\_y\\_salud\\_mental.htm](http://www.roland557.com/ensayos/lectura_y_salud_mental.htm) (Consulta: 18 de marzo de 2013).



Contesta las siguientes preguntas eligiendo la respuesta que te parezca más correcta. Elige sólo una opción por pregunta.

- Según la postura del autor, la lectura es importante para:
  - Esparcimiento y diversión
  - Aprender más
  - Nuestro entretenimiento y salud mental
  - Mantenernos informados
- Según el autor, la poesía:
  - Siempre habla de amor
  - Hay que entenderla para que nos guste
  - Presenta imágenes que cada quien imagina
  - Puede ser aburrida
- ¿Quiénes son representantes de los diferentes tipos de cuentos, según Sifuentes?
  - Vargas Llosa y Chejov
  - Jorge Luis Borges y Juan Rulfo
  - Julio Ramón Ribeyro y José de la Cuadra
  - Chejov y Cornelio
- ¿Qué tipo de documento es el que se presenta?
  - Cuento
  - Ensayo
  - Artículo de opinión
  - Reporte
- De acuerdo con la clasificación de tipos de cuento que establece el autor, nombra el título de un cuento con trama (distinto al que se menciona en el texto) y explica por qué consideras que es de ese tipo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- ¿Cuál es la principal intención de Rolando Sifuentes al contar la trama del cuento "Banda de Pueblo"?
  - Despertar nuestros sentimientos de piedad y admiración
  - Ejercitar nuestra imaginación
  - Ejemplificar un cuento sin trama
  - Demostrar que siempre podemos cambiar de opinión
- Considerando la información que ofrece el texto, numera de menor a mayor los siguientes medios, otorgando 1 al que más promueve la salud mental y 4 al que menos.
  - Televisión
  - Periódico
  - Radio
  - Cuentos y Poesía

Bloque



## Proyectos didácticos

### ESTUDIO

Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

### LITERATURA

Elaborar y prologar antologías de textos literarios

### PARTICIPACIÓN SOCIAL

Análisis de diversos formularios para su llenado



Competencias que se favorecen en los proyectos de este bloque:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México



**Fig 2.1** Participar en un panel de discusión o escuchar a los expertos de uno, ayuda a conocer distintos puntos de vista sobre un tema.



En este proyecto prepararán y llevarán a cabo un panel de discusión sobre un tema de su elección. Esto les servirá para fortalecer sus habilidades para comunicar, de manera clara y fundamentada, sus conocimientos y punto de vista acerca de un tema.

Lo primero que harán será profundizar sus conocimientos sobre las características y propósitos de un panel de discusión. Posteriormente elegirán el tema a discutir e investigarán al respecto para hacerse "especialistas" en éste. Luego prepararán su estrategia de intervención en el panel, lo planificarán y lo llevarán a cabo procurando ofrecer argumentos que apoyen su punto de vista. Para finalizar el proyecto les proponemos hacer una reflexión grupal acerca de los logros de la experiencia y los aprendizajes que obtuvieron.

En el proceso reforzarán su capacidad para identificar y trabajar información pertinente para presentar un tema en un panel de discusión, y refrescarán sus conocimientos sobre las distintas formas de validar un argumento, sobre todo distinguiendo entre hechos y opiniones personales. Además practicarán la organización de un panel de discusión y lo llevarán a cabo definiendo con su profesor quiénes serán invitados a presenciarlo.

## Materiales que necesitarás

- Libros, revistas y otras fuentes de consulta sobre el tema que elijan
- Tarjetas u hojas de libreta
- Cronómetro o reloj

## Aprendizajes esperados

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su opinión en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

## Inicio: Antes de partir

Antes de empezar, ponte de acuerdo con tu profesor y con el resto del grupo en el número de sesiones que dedicarán a cada actividad. Toma en cuenta las diferentes etapas y las actividades que realizarán a lo largo del proyecto. La tabla, que sirve como modelo, sugiere el número de sesiones que podrán dedicar al proyecto.



Antes de iniciar el proyecto, es importante que tú y tus compañeros pongan en común lo que saben acerca de un panel de discusión. Anteriormente han participado en debates y mesas redondas y han realizado exposiciones sobre algún tema investigado, por lo que ya cuentan con muchos elementos para preparar el panel de discusión.

Platiquen en grupo con base en las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez han visto o participado en un panel de discusión?
- De ser así, respondan: ¿cómo es? ¿Para qué sirve? ¿En dónde los han visto?
- Si no, ¿qué se imaginan que pueda ser?
- ¿Quiénes participan en un panel de discusión?
- ¿Cuál es el papel del público de un panel?
- ¿Qué tipo de temas se abordan?
- ¿Para qué creen que les pueda servir participar en un panel de discusión? Tomen nota de sus conclusiones.

Total de sesiones: 10		
¿Qué haremos?	Sesiones	Observaciones
¿Qué haremos?	1	
Investigación y discusión sobre las características del panel.	1	
Selección de un tema para organizar el panel de discusión.	2 y 3	
Investigación sobre el tema elegido para preparar el panel.	4 y 5	
Elaboración de fichas de trabajo con información del tema.	6 y 7	
Preparación de estrategias discursivas para tu intervención en el panel.	8	
Organización del panel.	9	
Elaboración del panel de discusión.	10	
Reflexión final.	10	

## Desarrollo del proyecto

### Características de un panel de discusión

Como este proyecto consiste en organizar un panel de discusión, es importante que antes de iniciar el recorrido confronten sus conclusiones de la actividad de "Antes de partir" con lo que dicen algunos libros o expertos. Para ello, realiza una pequeña investigación sobre el panel de discusión. Puedes consultar diccionarios, enciclopedias o algún manual de oratoria ya sea impreso o en internet. También, si es posible y tienes acceso, puedes ver o escuchar algunos programas televisivos o radiofónicos en donde se desarrolle algún panel de discusión.



Identifiquen en qué consiste el panel y cuáles son sus principales características; qué diferencia hay entre un debate, una mesa redonda y un panel; cuál es la función de los expositores, los moderadores o coordinadores, cómo se comporta el público, y cuál es la dinámica que se sigue. Anoten las observaciones en su cuaderno.

Compartan la información que encontraron y, ayudados por su profesor, elaboren entre todos una definición. Una vez que la hayan redactado, pueden compararla con la información del siguiente recuadro:

Linterna



Puedes encontrar información acerca del panel de discusión en:

- Ortiz Uribe, Frida Gisela, *Diccionario de metodología de la investigación científica*, México, Limusa, 2004, p. 125.
- Alban Alencar, "La oratoria deliberativa. El debate, el foro, el coloquio y el panel", en *Manual de oratoria*, edición electrónica gratuita, 2007, disponible en <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007b/302/oratoria%20deliberativa.htm>

**Panel:** es un tipo de discusión en el que un pequeño grupo de expertos dialoga ante la audiencia en torno a un tema determinado. El grupo de expertos presenta, uno a uno, su punto de vista sobre el tema para ir analizándolo, y en dicho diálogo se puede generar una controversia pero, más que polemizar se busca comunicar las múltiples opiniones y alternativas existentes.

La discusión se desarrolla bajo la dirección de un coordinador, quien puede plantear alguna pregunta para incitar a los panelistas a abordar algún aspecto del tema.

Puede abrirse un espacio a las preguntas del auditorio. Al final el coordinador pide a los expertos que sintetizen su postura o presenten un resumen de sus ideas. El panel de discusión se considera un texto argumentativo.

Seleccionar un tema de interés para presentar en el panel

El siguiente paso de su proyecto consiste en definir el tema que presentarán en el panel de discusión. Tomen en cuenta que deberán hacerse "expertos" en éste, por ello es importante que el tema les parezca interesante, que sea un tema que puedan analizar desde distintas perspectivas y acerca del cual puedan encontrar información en distintas fuentes a su alcance. Sería ideal un tema que guarde relación con alguna de sus otras materias.

En el salón de 3ªA definieron, por ejemplo, que el objetivo del panel sería discutir si en la escuela había acoso escolar (*bullying*) o no, y a partir de la conclusión de cada equipo proponer medidas de prevención, o bien, medidas de solución.

- ▶ Elijan el tema que trabajarán en el salón. Si el grupo es muy grande pueden optar por definir dos temas y hacer dos paneles.



Fig. 2.2 Los paneles de discusión suelen organizarse en torno a temas que interesan a un grupo amplio de personas. Participan como panelistas expertos que conocen el tema porque han investigado sobre él o porque tienen experiencia personal en el asunto.

Investigar sobre el tema elegido para preparar el panel

Al participar en un panel de discusión, se busca presentar un punto de vista de manera fundamentada, para ayudar al público a formarse un juicio sobre el tema que se está tratando. Es decir, se busca **persuadir** a la audiencia.

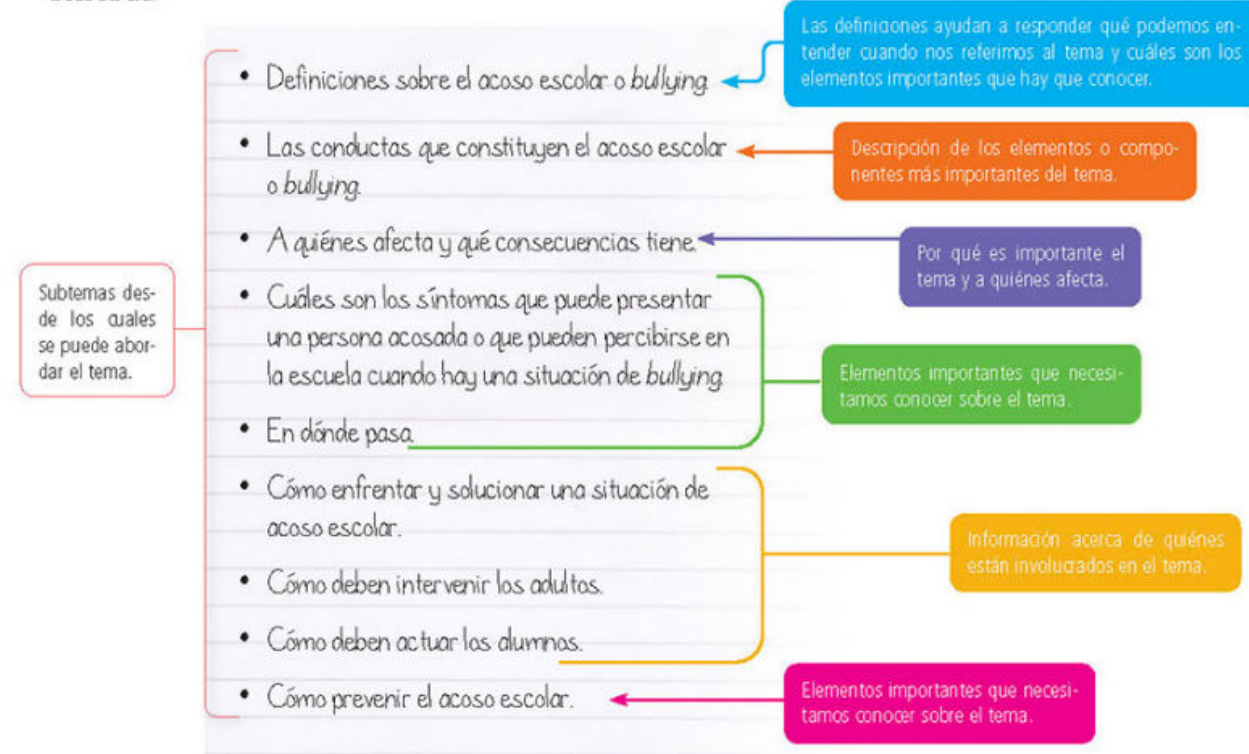
En la siguiente etapa del proyecto trabajarán en la búsqueda de información que les permitirá argumentar su punto de vista en el panel. Para esto, acudan adonde puedan encontrar las fuentes necesarias, como pueden ser la Biblioteca de Aula y Escolar, internet, bibliotecas públicas y materiales de consulta que tengan a la mano en sus hogares, por nombrar algunos.

Como han hecho en proyectos anteriores, para comenzar a explorar el tema que eligieron pueden plantearse algunas preguntas guía como las siguientes:

- ¿Qué podemos entender cuando nos referimos a ese tema?
- ¿Por qué es importante o interesante?
- ¿Qué elementos importantes necesitamos conocer sobre el tema?
- ¿El tema se puede dividir en etapas o subtemas?
- ¿Quiénes están involucrados en el tema o a quiénes afecta?
- ¿Quién puede conocer sobre el tema?
- ¿Hay diferentes puntos de vista sobre el tema?

Mantén en mente que la información que buscan tiene como objetivo preparar las notas para su participación en el panel, es decir, para analizar un tema y presentarlo desde diferentes **perspectivas**.

Para preparar el panel sobre acoso escolar (*bullying*), el grupo de 3ªA decidió buscar información en distintas fuentes y con distintos autores acerca de:



Tu intérprete



**persuadir.** Inducir, mover, obligar a alguien con razones a creer o hacer algo.

**perspectiva.** Punto de vista desde el cual se considera o se analiza un asunto.



- ▶ Orientados por su profesor, definan en grupo cuáles serán los subtemas o preguntas que guiarán su búsqueda de información para preparar el panel de discusión.
- ▶ Esta definición puede ayudarles también a organizar el trabajo dividiéndose en equipos, de manera que cada equipo tome un subtema, un autor o un punto de vista particular sobre el tema general para presentarlo en el panel y llegar a conclusiones en conjunto.

Por ejemplo, en el caso de un panel de expertos que se llevó a cabo en diciembre de 2012 acerca del fin del mundo, decidieron analizar el tema desde la perspectiva de la física, la historia y la filosofía para concluir qué tantas posibilidades había de que se acabara el mundo.



En el caso del grupo de 3ºA decidieron hacer equipos por subtemas, de manera que el equipo 1 expondría en el panel "Definiciones de *bullying* y por qué es un tema importante"; equipo 2, "Conductas que constituyen el acoso escolar y en dónde se puede dar"; equipo 3, "A quiénes afecta el *bullying* y cómo"; equipo 4, "Cómo enfrentar y solucionar una situación de acoso escolar y cómo prevenirla".

Al final, entre todos concluirán si en la escuela hay situaciones de acoso escolar y cómo podrían solucionarlo, o si no las hay, establecer cómo podrían prevenirlas.

**Selección de información pertinente sobre el tema a desarrollar**

Es importante que en el momento de seleccionar la información de sus fuentes apliquen los criterios que han aprendido para valorar su **pertinencia**.

**Tu intérprete**

**pertinente.** Que es útil para el propósito. Oportuno.



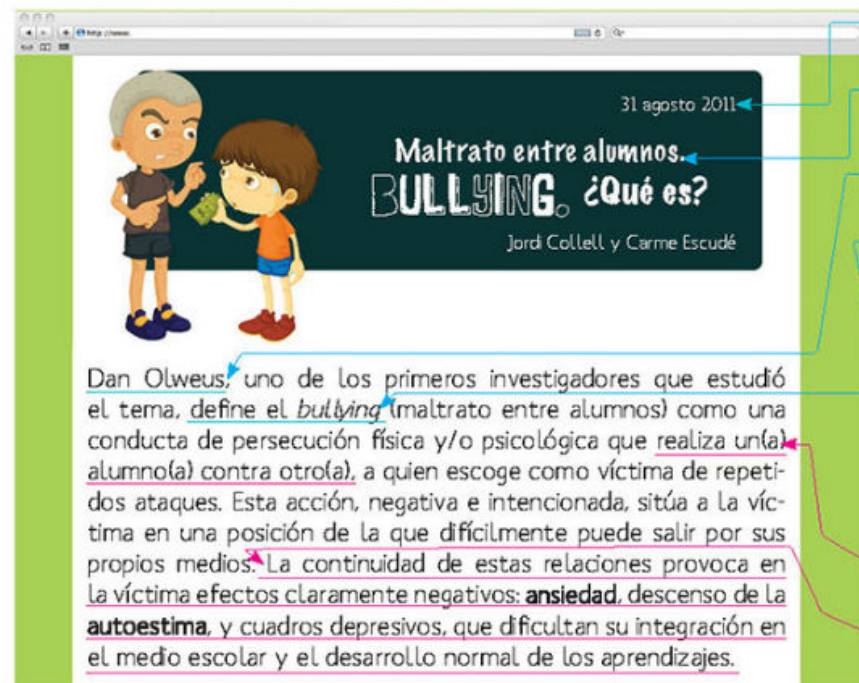
- ▶ Junto con su profesor, hagan una lista de las características que debe cumplir la información que encuentren para que sea confiable y útil en la preparación del panel de discusión. En este recuento incluyan también la reflexión acerca de qué hace válido a un argumento.
- ▶ Comparen su listado con el que se ofrece a continuación.

**Criterios para valorar información**

La información seleccionada:

- ✓ Está vinculada con el tema elegido.
- ✓ Está avalada por un autor que conoce del tema (si es un experto, mejor), o respaldada por una editorial o una revista seria. Si proviene de un sitio de internet, éste es confiable.
- ✓ Se publicó en una fecha reciente, sobre todo si se trata de información científica, tecnológica o política.
- ✓ Ofrece datos o cifras relevantes.
- ✓ Apela a otros expertos en el tema.
- ✓ Ofrece definiciones.
- ✓ Incluye ejemplos o testimonios.
- ✓ Ofrece elementos que pueden interesar a la audiencia.
- ✓ Establece puntos de vista u opiniones fundamentados con los que se pueda identificar la audiencia.

El equipo de Pedro seleccionó el siguiente artículo para preparar el panel. Léanlo con detenimiento y lleguen a conclusiones acerca de si se trata de información confiable y útil o no y por qué.



Se publicó en una fecha reciente.

Se relaciona con el tema elegido.

Apela a otros expertos en el tema.

Ofrece definiciones.

**Tu intérprete**

**ansiedad.** Estado de agitación, angustia, inquietud o zozobra del ánimo.  
**autoestima.** Valoración generalmente positiva de sí mismo.

Explica a quiénes afecta el problema.

Explica cómo afecta el problema.

Ofrece información sobre elementos importantes del tema.

Tu intérprete

**insidioso.** Malicioso o dañino con apariencias inofensivas.  
**vulnerar.** Transgredir, quebrantar, violar una ley o precepto.

Proporciona argumentos para fundamentar la importancia del tema.

Proviene de una fuente confiable.

De esta definición se desprenden tres características:

- Existe un desequilibrio (abuso) de poder.
- Hay una repetición de los incidentes a lo largo del tiempo.
- Hay intencionalidad por parte del agresor o agresores.

A estas características que definen una situación de *bullying*, se añade otra: es un fenómeno de grupo, no un problema individual.

No se trata de conductas organizadas o espontáneas donde se busca el mal mutuo, ni actos de vandalismo que se pueden manifestar abiertamente en el entorno escolar. No es un conflicto entre dos partes con intereses contrapuestos, es un proceso de victimización.

Es un tipo de violencia **insidiosa** que se construye lentamente en el día a día de las relaciones interpersonales. Es difícil de identificar ya que en los inicios suele ser poco evidente y mantenerse oculta a los adultos, pero es bien conocida por el alumnado.

Supone una **vulneración** de los derechos fundamentales del alumno: derecho a no estar sometido a la humillación intencional y repetida y a estar seguro en la escuela.

Jordi Collell y Carme Escudé son maestros, psicólogos y másters en psicopatología infantojuvenil (Universidad Autónoma de Barcelona). Miembros del *Observatoire International de la Violence Scolaire*. Forman parte de los equipos de asesoramiento psicopedagógico del *Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya*.

Jordi Collell y Carme Escudé, "Maltrato entre alumnos. *Bullying*. ¿Qué es?", 2011, disponible en <http://www.xtec.cat/~jcollell/Z01Quees.htm> (Consulta: 10 de noviembre de 2016).



Organizados en equipos vayan en la búsqueda de la información que les permitirá preparar su intervención en el panel de discusión. Recuerden verificar en todos los casos que la información que encuentren les sea útil y provenga de una fuente confiable.

Establezcan, en acuerdo con su profesor, el número mínimo de fuentes que deberá revisar cada equipo.

Elaborar fichas de trabajo

El objetivo central de un texto argumentativo consiste en convencer a alguien acerca de algo. A través del panel de discusión los expertos ofrecen sus argumentos sobre un tema para que el auditorio pueda conocer distintos aspectos de este y generar su propio juicio al respecto.



Para poder presentar su tema en el panel de discusión utilizando argumentos sólidos, el siguiente paso del proyecto consiste en elaborar fichas de trabajo con la información que seleccionaron.

Anteriormente han trabajado sobre *distintas formas de argumentar y de validar argumentos*. Comenten entre todos lo que saben al respecto y, con la ayuda de su profesor, lleguen a una conclusión acerca de qué elementos deberán estar en su presentación, para respaldar lo que digan.

Pueden ayudarse de la siguiente información.

Principales tipos de argumento

- **Argumentos basados en hechos:** se utilizan datos o hechos que pueden ser comprobados, tanto para dar una información como para defender un punto de vista.
- **Argumentos basados en ejemplos:** se utilizan ejemplos concretos, anécdotas o ilustraciones para apoyar el punto de vista.
- **Argumentos basados en citas de autoridad:** se utiliza la opinión o datos propuestos por una persona reconocida o una institución de prestigio para respaldar el punto de vista.
- **Argumentos basados en definiciones:** se explica el significado de algún término o concepto.
- **Argumentos racionales:** se basan en ideas y verdades admitidas por la sociedad.
- **Argumentos basados en tradiciones:** se hace referencia a costumbres, valores comunes al grupo al que se habla u opiniones fuertemente arraigadas en la comunidad.
- **Argumentos basados en experiencias compartidas:** se hace mención de hechos y experiencias ampliamente conocidos por la audiencia.
- **Argumentos de causa-efecto:** se mencionan las consecuencias de los hechos o actos.
- **Argumentos basados en la valoración del "antes y el después":** se señala lo positivo o lo negativo de un cambio enfatizando cómo era antes y cómo está ahora.
- **Argumentos basados en analogías:** se comparan dos cosas o circunstancias resaltando sus semejanzas para llegar a una conclusión común.

A continuación te presentamos el texto que encontró en una revista médica el equipo de Pedro, el cual contiene distintos tipos de argumentos.

Revista *Cúpula* del Hospital Nacional Psiquiátrico, p. 22.

**ACOSO ESCOLAR**  
**ENTRE ESTUDIANTES: LA EPIDEMIA SILENCIOSA**

**B**ullying es una palabra que proviene de un vocablo holandés que significa acoso. El primero en definir este fenómeno fue Dan Olweus, profesor de psicología de la Universidad de Bergen, en Noruega, y considerado el padre del concepto de *bullying*, quien en 1998 define el acoso u hostigamiento escolar como "la situación de acoso e intimidación en donde un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos" (p. 25).

**CARACTERÍSTICAS DEL BULLYING**

Avilés Martínez (2006) expone que hay una serie de aspectos que caracterizan el *bullying*:

- Debe existir una víctima (indefensa) atacada por un abusón o grupo de abusadores.
- Debe existir una desigualdad de poder, "desequilibrio de fuerzas", entre el más fuerte y el más débil. No hay equilibrio en cuanto a posibilidades de defensa, ni equilibrio físico, social o psicológico. Es una situación desigual y de indefensión por parte de la víctima.
- La acción agresiva tiene que ser repetida. Tiene que suceder du-

En la parte superior derecha se muestra el nombre de la revista y el número de página.

Cita de autoridad o expertos en el tema

Definición

rante un periodo largo de tiempo y de forma recurrente. Implica convivir en un determinado ambiente.

- Prevalencia debido a la falta de información o pasividad de quienes rodean a víctimas y agresores.

### TIPOS DE MALTRATO

Según José María Avilés Martínez (2002), los principales tipos de maltrato se suelen clasificar en:

- A. Físico: empujones, patadas, puñetazos, agresiones con objetos.
- B. Verbal: suele manifestarse en insultos y peleas. También son frecuentes los menosprecios en público o estar resaltando y haciendo patente de forma constante un defecto físico o de movimiento. Es el tipo de maltrato más habitual.
- C. Psicológico: son acciones encaminadas a disminuir la autoestima del individuo y fomentar su sensación de inseguridad y temor.
- D. Social: pretenden ubicar aisladamente a la víctima respecto del grupo y hacer partícipes de esta acción, en ocasiones, a otros individuos.

### CONSECUENCIAS DEL BULLYING

Aunque exista un blanco directo sobre el que el agresor dirige sus ataques, indudablemente el bullying afecta a todos los participantes: víctimas, agresores(as) y testigos (Avilés 2003b).

Para la víctima es para quien puede tener consecuencias más nefastas ya que puede desembocar en fracaso y dificultades escolares, niveles altos y continuos de ansiedad, insatisfacción, fobia a ir al colegio, riesgos físicos, y en definitiva, conformación de una personalidad insegura.

También el(la) agresor(a) está sujeto(a) a consecuencias indeseadas y puede suponer para él o ella un aprendizaje sobre cómo conseguir los objetivos y, por tanto, estar en la antesala de la conducta delictiva.

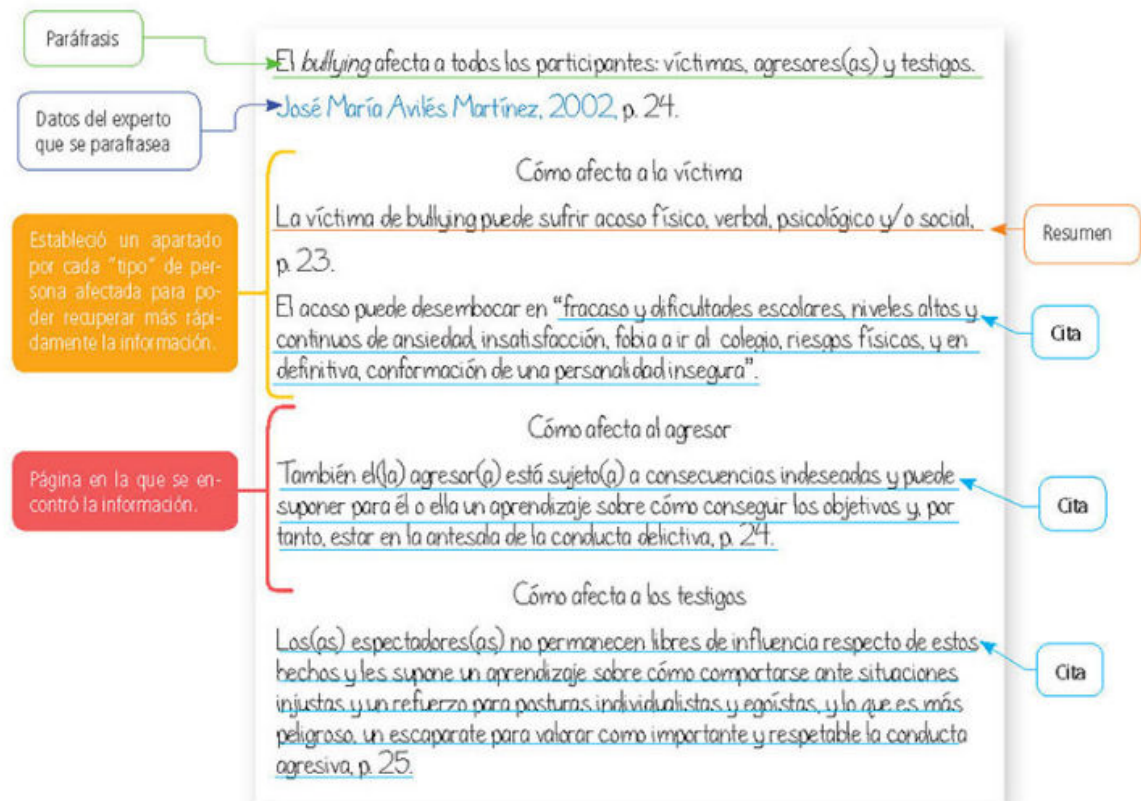
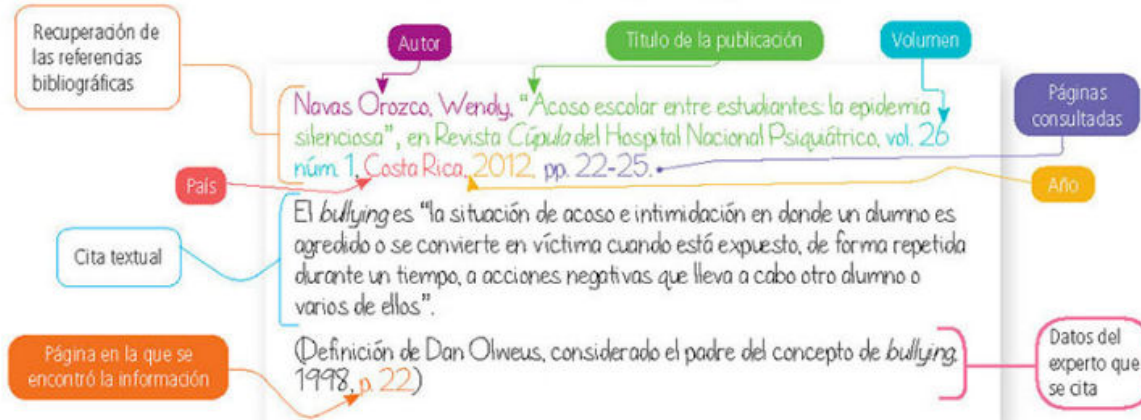
Los(as) espectadores(as) no permanecen libres de influencia respecto de estos hechos y les supone un aprendizaje sobre cómo comportarse ante situaciones injustas y un refuerzo para posturas individualistas y egoístas, y lo que es más peligroso, un escaparate para valorar como importante y respetable la conducta agresiva.

Causa-efecto

Ejemplos

Adaptado de Wendy Navas Orozco\*, "Acoso escolar entre estudiantes: la epidemia silenciosa", en Revista *Cúpula* del Hospital Nacional Psiquiátrico, vol. 26, núm. 1, pp. 22-37, Costa Rica, 2012, disponible en <http://www.binass.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v26n1/art3.pdf> (Consulta: 10 de noviembre de 2016).  
\*Médico general. Área de Salud 3. Desamparados.

A partir de este texto, Pedro, que está trabajando con el equipo 3 en el subtema "A quiénes afecta el bullying y cómo", elaboró la siguiente ficha de trabajo. Observa la manera en que trabajó los textos:



- ▶ Ahora es tu turno de registrar y clasificar en fichas la información que les permitirá elaborar argumentos para presentar su tema usando ejemplos, citas de expertos, datos de una investigación, explicar una relación de causa-efecto, apelar a valores u opiniones fuertemente arraigados o recurrir a la definición de un término.
- ▶ Si el texto que vas a trabajar es muy largo o complejo, explícalo en tu ficha con tus propias palabras.
- ▶ Si contiene información de varios párrafos, sintetízala y redáctala con tus propias palabras.
- ▶ Conserva algunas citas textuales de los autores para que después puedan emplearlas en su argumentación.
- ▶ No olvides incluir las referencias bibliográficas de cada texto que consultes.

### ✓ Reviso mi proyecto

- Verifica que todas tus fichas de trabajo contengan nombre del autor, año de publicación, título de la publicación, ciudad donde se publicó, nombre de la editorial y páginas consultadas.
- Revisa que tus fichas no tengan faltas de ortografía y que hayas utilizado signos puntuación.
- Asegúrate de contar con datos, citas de expertos y ejemplos que puedas utilizar en tu presentación en el panel.

Radar



Puedes consultar el material que Edusat produce para consulta en línea en la siguiente dirección:

- [http://ventana.televisioneducativa.gob.mx/MediatecaDidactica/3\\_tercero/3\\_Espanol/INTERACTIVOS/index\\_recursos.html](http://ventana.televisioneducativa.gob.mx/MediatecaDidactica/3_tercero/3_Espanol/INTERACTIVOS/index_recursos.html) (Consulta: 10 de noviembre de 2016)

En la página 11 encontrarás un vínculo acerca de estrategias para validar argumentos.

Temas de reflexión

- En esta etapa trabajaste:
- Selección de información pertinente para desarrollar un tema en un panel de discusión.
  - Formas de validar los argumentos.

Linterna

Consejos para preparar tu exposición

**Claridad**  
Para que la exposición sea clara, construye frases de manera sencilla: usa términos que la audiencia pueda entender. Si hay palabras que puedan provocar dudas, explícalas.

**Concisión**  
Utiliza las palabras justas y necesarias, es decir, evita la palabrería o dar demasiados rodeos.

**Coherencia**  
Construye tus frases y mensajes de manera lógica, o sea, presenta las ideas de manera ordenada para que se entienda lo que quieres decir.

**Sencillez**  
Utiliza palabras simples y construye el mensaje de la manera más sencilla que se pueda para evitar la confusión. Sólo recuerda: sencillez y claridad no equivale a usar un lenguaje informal.

Tu intérprete

**empatía.** Identificación mental y afectiva de un sujeto con el estado de ánimo de otro.  
**exhortar.** Incitar a alguien con palabras, razones y ruegos a que haga o deje de hacer algo.

Preparar estrategias discursivas para tu intervención en el panel

La intervención en el panel de discusión es considerado un texto argumentativo, es decir, tiene la función de expresar una opinión de manera fundamentada para persuadir al receptor.

Ya tienen la información relevante sobre el tema que van a tratar en el panel de discusión, ahora es necesario que la organicen para que puedan desarrollar sus ideas y preparar el guión para su participación.

Es importante que consideren el tipo de audiencia a la cual van a exponer su punto de vista. Identifiquen con su profesor el tipo de público: ¿van a hablar frente a sus demás compañeros?, ¿frente al resto de la comunidad escolar?, ¿asistirán también familiares o amigos?

Esto les servirá para definir el tipo de lenguaje y argumentos que deberán emplear en su exposición.

A continuación van a elaborar un guión de exposición similar al que han hecho en otros proyectos. Como recordarán, se trata de tener un apoyo en el que tengan por escrito lo que dirán en su exposición. Pueden optar por escribir sólo las ideas más importantes, a manera de punteado, o desarrollar un texto completo con párrafos articulados entre sí.



Orientados por su profesor o profesora, platicuen en grupo acerca de las características que tiene cada una de las siguientes partes de un texto argumentativo:

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusión

Pueden investigar en algún libro de redacción que refiera a las "formas del discurso" y aportar información para la discusión en grupo. Comparen sus hallazgos con la siguiente información.

**Introducción:** su finalidad es presentar el tema sobre el que van a argumentar y establecer su punto de vista al respecto. La introducción debe servir también para captar la atención de su público y despertar en ellos una actitud favorable.

Contar una anécdota sobre el tema puede ser una manera de introducir el tema y crear empatía en la audiencia.

**Desarrollo:** en esta parte se van exponiendo los distintos argumentos para apoyar la tesis o punto de vista con el que se presenta el tema.

Puede plantearse a partir de los distintos componentes de un tema, que se van sustentando con cifras o ejemplos.

Pueden incluirse opiniones y conclusiones personales acerca de cada aspecto o subtema que se aborda.

**Conclusión:** se trata de la parte final de la intervención. En ella se pueden resumir los argumentos más importantes.

Es también la última oportunidad que tienen para convencer a su público, por lo que pueden incluir algún exhorto.

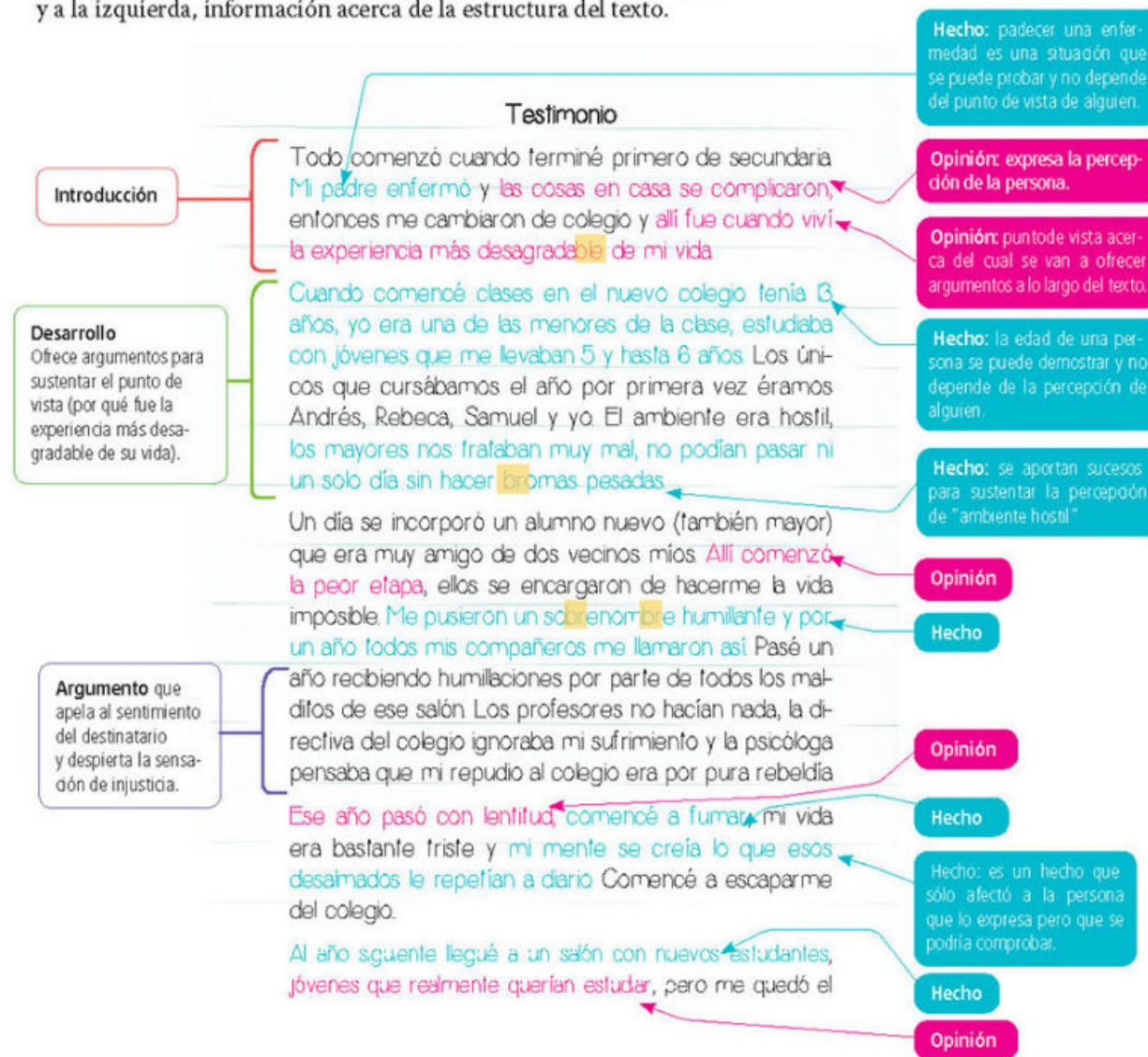
Diferencia entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales

Por lo general, en la mayor parte de los textos existen dos tipos de información:

- La que se compone de datos o hechos que corresponden a información que puede ser comprobada.
- La que se compone de opiniones que los autores de los textos tienen sobre los hechos o datos que están proponiendo y, por lo tanto, no se puede comprobar.

Para distinguir entre ambos tipos de información, tomen en cuenta que los hechos presentan información que no puede variar, y que la opinión corresponde a las diferentes ideas o juicios que tenemos sobre los datos y si es variable.

A continuación encontrarás un testimonio de alguien que sufrió acoso escolar, en él verás a la derecha burbujas que identifican hechos y opiniones, y a la izquierda, información acerca de la estructura del texto.



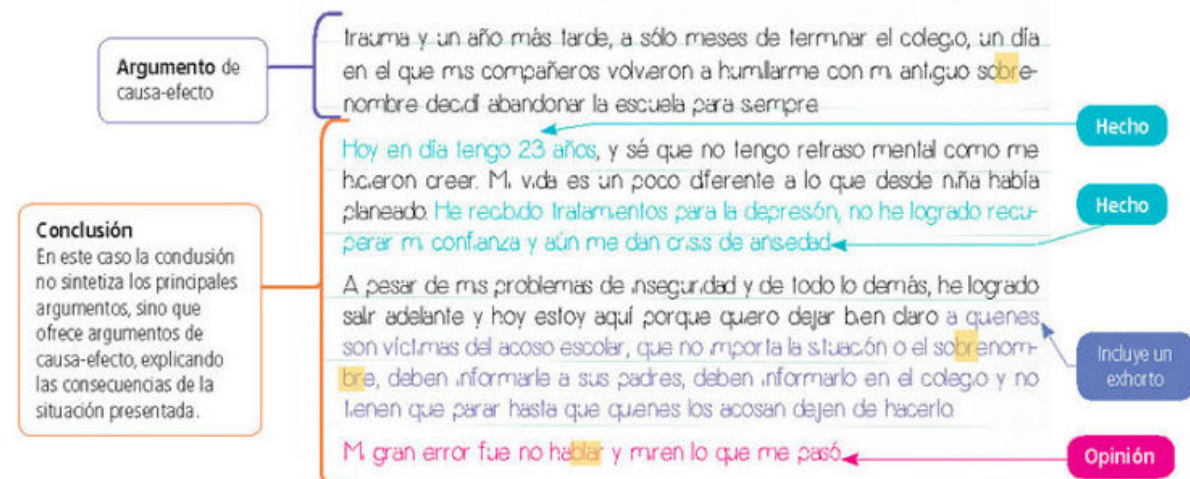
**Radarr**

En esta sección de educarchile.d encontrarás una animación y actividades interactivas que te ayudarán a comprender la diferencia entre hechos y opiniones:

- <http://www.educarchile.d/ech/pro/app/detalle?ID=195964> (Consulta: 10 de noviembre de 2016)

Da clic en "ver archivo".





Adaptado de "Acoso escolar: una historia, dolorosamente, real..." (23 de septiembre de 2011), disponible en <https://familiasactuales.wordpress.com/2011/09/23/acoso-escolar-una-historia-dolorosamente-real/> (11 de noviembre de 2016):

**Brújula**

**Función de la argumentación**

Consejo de ortografía sobre el uso de la "b":

Observa las palabras que tienen una sílaba resaltada en verde. ¿Qué tienen en común?

En ellas se observa la siguiente regla: Antes de una consonante se escribe con "b" y no "v"

Es importante que al elaborar su guión de intervención distingan momentos para presentar información, y momentos para presentar su opinión acerca de la información que presentan.

Para esto pueden preguntarse:

- ¿Lo que estoy diciendo es verdad? ¿Puede probarse? Si la respuesta es afirmativa: se trata de un hecho.
- ¿Lo que estoy diciendo expresa un juicio personal o un sentimiento? Si la respuesta es afirmativa: se trata de una opinión.



- ▶ Es su turno de elaborar el guión de su presentación.
- ▶ Recuerden plantear una introducción, un desarrollo en el que vayan exponiendo los argumentos y un cierre con el que sinteticen su punto de vista o exhorten al público.
- ▶ Mantengan presente en todo momento los criterios de claridad, concisión, coherencia y sencillez.
- ▶ Hagan uso de distintos tipos de argumentos para apoyar su exposición. Es importante incluir hechos y datos, ejemplos y citas de expertos para sustentar con datos verídicos y comprobables sus opiniones.

**✓ Reviso mi proyecto**

Al concluir la elaboración de su guión verifiquen que:

- Los argumentos expresen con claridad sus puntos de vista.
- Estén sustentados con hechos, datos y citas de expertos.
- Los argumentos sean congruentes.
- El guión esté bien escrito: que no tenga faltas de ortografía ni de gramática, especialmente observen el uso de la "b".
- Haya un planteamiento del tema o introducción, un desarrollo en el que se ofrezcan argumentos de manera secuencial y lógica y una conclusión.
- Pueden pedir apoyo a su profesor en esta revisión y a partir de sus comentarios hacer las modificaciones que necesiten.

**Linterna**

Para revisar tus argumentos te puede servir responder a las siguientes preguntas:

- ¿Tus argumentos muestran claramente una relación entre las causas y los efectos?
- ¿Existe algún ejemplo que ilustre la idea principal?
- ¿Es posible usar una metáfora o una comparación para que las ideas sean más claras?
- ¿Existen opiniones de personas expertas en el tema que apoyen tus argumentos?
- Los argumentos, ¿se ajustan al conocimiento o las ideas que tienen las demás personas acerca del asunto que se aborda?

**A organizar el panel de discusión**

Ahora que ya tienen preparada su intervención, es momento de planificar el panel.



Retomen los resultados de la investigación que realizaron al inicio del proyecto y comenten entre todos:

- ¿Qué formato sigue el panel de discusión?
- ¿Cuál es el papel de los expositores?
- ¿Qué función tiene el moderador?
- ¿Qué se espera del público?
- ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza?

Comparen sus resultados con la siguiente información:

**Panel de discusión**

**Formato**

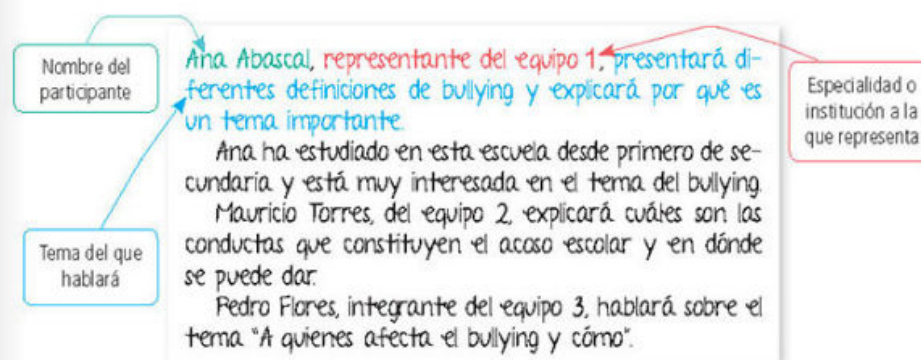
El moderador presenta el tema y a cada expositor, de manera breve, para que el público sepa quiénes son.

Cada expositor hace su intervención estableciendo su punto de vista acerca del tema.

Puede haber una segunda ronda de comentarios, a partir de lo que plantearon todos los expertos.

El moderador abre la discusión a la participación del público.

El panel concluye con una serie de comentarios finales de los expositores y una síntesis por parte del moderador y el secretario, si es que hubo.



**Objetivo del panel:**

Concluir entre todos si en la escuela hay situaciones de acoso escolar y cómo podrían solucionarlo o, si no lo hay, establecer cómo podrían prevenirlo.

**Fig. 2.3** Los moderadores suelen preparar fichas de apoyo como ésta para facilitar su intervención.

**Moderador.** Es la persona que mantiene el orden y permite que el panel se desarrolle en un clima de respeto y participación incluyente. Además de dar la palabra y cuidar del ambiente de respeto, mediante preguntas los moderadores pueden ayudar al mejor desarrollo del debate, y al final puede presentar conclusiones a partir de lo que se expuso en el panel. El moderador puede auxiliarse de un secretario, quien le ayudará a tomar nota de lo que se vaya diciendo en el panel y a obtener las conclusiones finales.

**Temas de reflexión**

En esta etapa trabajaste:

- Características y función de los textos argumentativos.
- Diferencia entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales.
- Formas de validar los argumentos.
- Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia.

**Brújula**

Se pueden distinguir dos tipos o "registros de lenguaje" en Español: formal e informal.

El lenguaje formal se utiliza en una situación planificada, cuando no hay una relación cercana entre los interlocutores, cuando el diálogo se da con una persona de mayor jerarquía o a quien se muestra respeto y cuando hay necesidad de ser muy preciso con el lenguaje.

El lenguaje informal se da en la vida cotidiana, cuando se habla de manera espontánea con alguien de confianza, entre amigos o familiares.

Cada registro de lenguaje tiene sus características:

Formal
Se procura la utilización de un vocabulario variado; a veces poético, a veces técnico, según la situación lo requiera.
Se utilizan frases completas, generalmente largas.
Se cuida la concordancia de los tiempos verbales.
Informal
Se utilizan palabras cotidianas, a veces abreviadas y algunos modismos.
Se emplean frases simples y a veces incompletas. Se recurre a expresiones metafóricas.
Es un lenguaje espontáneo y expresivo.

**Expositores.** Son las personas que exponen sus argumentos en el panel. Deben ser conocedores del tema y tener sus argumentos preparados para presentar sus puntos de vista.

**Público.** Se trata de la audiencia que va a escuchar el panel para conocer el punto de vista de los expositores. Toman nota de los argumentos más importantes para después plantear preguntas al respecto. Dan su punto de vista sobre las exposiciones y pueden indicar de forma educada su acuerdo o desacuerdo.

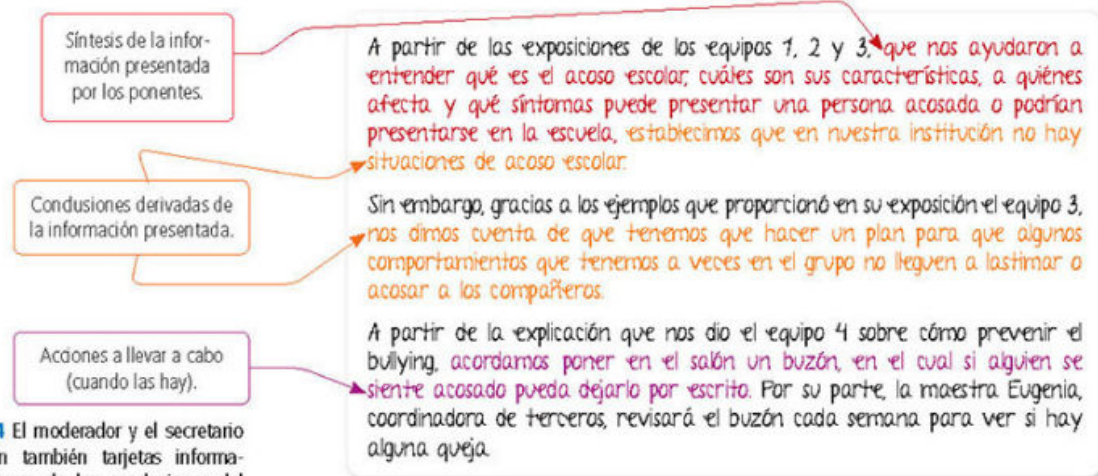


Fig. 2.4 El moderador y el secretario elaboran también tarjetas informativas acerca de las conclusiones del panel



- ▶ Orientados por su profesor, resuelvan ente todos cómo se va a organizar el panel o paneles de discusión. Para ello:
  - Elijan quién será el moderador y si habrá secretario.
  - Cuánto tiempo tendrá para hablar cada expositor y en qué orden se presentarán. Consigan un cronómetro o un reloj para controlar el tiempo de las intervenciones en el debate.
  - Determinen cuándo podrá intervenir con preguntas y comentarios el público.

### A desarrollar el panel de discusión

Ha llegado el momento de hacer el panel de discusión y presentar el tema que prepararon.

Recuerden que para el desarrollo adecuado del panel:

- Los expositores deben llevar el guión que prepararon con anterioridad.
- Se debe hablar sólo del tema tratado. Eviten introducir otros temas que alejen el intercambio de puntos de vista y distraigan a la audiencia.
- Respeten el formato de la sesión que decidieron seguir.

- Esta actividad implica la participación de todos, lo cual significa que la audiencia no sólo va a escuchar sino también a participar activamente por medio de preguntas y comentarios, en los que también es necesario desarrollar argumentos lógicos y coherentes.

Finalmente, es importante que consideren el tipo de lenguaje que deben utilizar para su participación en la mesa.

Dependiendo de la situación comunicativa en la que te encuentras puedes utilizar diferentes tipos de lenguaje. Cuando hablas con tus amigos utilizas un lenguaje informal, o sea, un lenguaje relajado, expresivo y emotivo, donde puedes utilizar **muletillas**; pero en un panel de discusión, en donde tienes que argumentar para defender una idea, el lenguaje que vas a utilizar es un lenguaje formal.

Esto quiere decir que tu exposición deberá tener un vocabulario adecuado, con oraciones y frases bien construidas, sin la utilización de muletillas, y deberás presentar bien estructurada y en orden la información. No será difícil hacerlo, ya que utilizaste un lenguaje formal al preparar los argumentos de tu guión. Es importante recordar que debes usar este tipo de lenguaje tanto para la exposición (si eres expositor) como para la discusión que se organice después de las participaciones de los expositores.

### Tu intérprete



**muletilla.** Frase o palabra que por hábito o vicio repite mucho una persona en su discurso hablado y le sirve de apoyo al organizar éste.

### Sugerencias para el diálogo

A los expositores:

Si se trata de una pregunta, anótenla en una hoja e identifiquen la idea principal para que puedan responderla de manera adecuada. Si no saben la respuesta, no importa, pueden pedir apoyo al resto del equipo o a los demás participantes.

Si se trata de un argumento en contra de lo que expusieron, anótenlo en una hoja. Identifiquen la idea principal y traten de responderlo utilizando los mismos recursos que emplearon para elaborar los argumentos que expusieron. Al igual que con las preguntas, si no saben la respuesta, pidan apoyo al resto del equipo.

Al público:

Durante la exposición, anoten las ideas principales de los expositores para que puedan elaborar sus comentarios o preguntas al final. Si es posible, antes de hablar escriban la pregunta o comentario en una hoja. Esto les ayudará a aclarar las ideas.

Es importante ser parcial y promover el orden en el diálogo. Por ello es necesario que todos los participantes respeten un tiempo determinado, para que las intervenciones no sean demasiado largas.

Y recuerden: la base de un intercambio adecuado es el respeto mutuo.



- ▶ El profesor designará a un miembro de cada equipo para que haga la exposición. El resto del equipo puede apoyar cuando sea necesario a su compañero.
- ▶ Al final del panel y orientados por su profesor, elaboren una lista con las conclusiones más importantes sobre el tema tratado.
- ▶ Revisen la lista de criterios de evaluación del panel de discusión para que sepan qué aspectos deben cuidar. Si tienen dudas sobre alguno, coméntenlo con su profesor.

### Temas de reflexión

En esta etapa trabajaste:

- Empleo de lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa.
- Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia.

### Evaluación del panel de discusión

Organicen equipos para evaluar el panel de discusión a partir de la siguiente tabla. Luego pongan en común la valoración de cada equipo y lleguen a conclusiones en grupo.

El panel de discusión	✓	X
<b>Los panelistas</b>		
Demonstraron que hicieron una investigación adecuada y suficiente del tema.		
Sustentaron su opinión con argumentos válidos.		
Quedó claro el punto de vista de cada uno.		
Las exposiciones fueron claras.		
Las exposiciones fueron concisas.		
Las exposiciones fueron coherentes.		
Las exposiciones fueron sencillas, utilizando un lenguaje formal.		
Respetaron su tiempo de exposición.		
<b>Ambiente</b>		
Se respetaron los turnos de participación.		
Se respetó la opinión de los otros.		
Todos pudieron hacer uso de la palabra.		
<b>El moderador</b>		
Introdujo a la audiencia el tema a tratar.		
Presentó a los expositores.		
Indicó el orden de intervención de los expositores.		
Reguló el tiempo de intervención de los expositores.		
Fue imparcial.		
Dio la palabra a todos.		
Presentó al final conclusiones del panel.		
<b>Quienes participaron como público</b>		
Se comportaron de manera respetuosa.		
Escucharon con atención los argumentos de los expositores.		
Dieron su punto de vista sobre las exposiciones.		
Ayudaron a llegar a conclusiones.		



### Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos

Una vez concluida la actividad y que hayan completado la autoevaluación comenten entre todos:

- ¿Para qué sirve un panel de discusión?
- ¿Qué cuestiones cambiarían si tuvieran que organizar un panel de nuevo?
- ¿Para qué les puede servir lo aprendido en este proyecto? ¿En qué otras situaciones es necesario saber argumentar para defender puntos de vista?
- A partir del panel, ¿aprendiste algo del tema que presentaron? ¿Cambias- te tu punto de vista? ¿En qué sentido?



Reflexiona acerca de las actividades que desarrollaste para preparar y participar en el panel de discusión. Lee los enunciados y completa las siguientes evaluaciones:

Logré...	¿Lo logré y cómo?	¿Lo logramos en el trabajo colectivo y cómo?	¿Qué dice el profesor?	¿Qué necesito reforzar?
Conocer qué es el panel de discusión y cómo prepararse para participar en uno.				
Diferenciar entre argumentos basados en datos y argumentos basados en opiniones personales.				
Expresar de manera clara y sustentada mis argumentos.				

Mi participación:	Autoevaluación: sí o no y por qué	Mis compañeros de equipo dicen: sí o no y por qué	¿Qué dice el profesor?	¿Qué puedo mejorar?
Participé en la elección del tema para el panel.				
Investigué y aporté información útil sobre el tema de investigación.				
Ayudé a preparar argumentos para el panel.				
Escuché a mis compañeros.				
Defendí de manera respetuosa mis opiniones y ofreciendo argumentos.				
Respeté los turnos en el panel.				
Hice preguntas en el panel.				



Fig 2.5 Los prólogos son textos breves que anteceden una obra o una antología con el fin de informar al lector sobre algunos aspectos relacionados con su composición, estructura y propósitos.



En este proyecto elaborarás una antología de textos literarios y escribirás el prólogo para presentar tu selección al lector. La reunión de textos elegidos por ti y su presentación mediante un prólogo te permitirá compartir tu mirada sobre los textos que vas a seleccionar y, así, ofrecer a los lectores una guía para que puedan disfrutar de ellos.

En las diferentes etapas que componen el proyecto leerás prólogos y textos introductorios con el fin de identificar la información presentada en éstos y discutirás con el resto del grupo cuáles son sus características. Asimismo, seleccionarás textos literarios para conformar la antología y definirás los criterios de su organización. Finalmente, escribirás el borrador del prólogo para presentar tus textos y el criterio de elección, e integrarás la antología con el prólogo, el índice de los textos seleccionados y las referencias bibliográficas. Gracias a esto podrás identificar las características y función de los prólogos y las antologías y sabrás cómo dirigirte a los lectores al momento en que escribas tu prólogo.

Al final del proyecto tu antología estará lista para que otras personas la puedan leer, es por ello que la integrarás al acervo de tu biblioteca escolar.

### Materiales que necesitarás

- Antologías y libros con textos literarios
- Libros de consulta y/o enciclopedias
- Acceso a internet (opcional)
- Diccionarios y manuales de ortografía

### Aprendizajes esperados

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje (directo o indirecto) para dirigirte a los lectores al redactar un prólogo.

### Inicio: Antes de partir

Antes de empezar, ponte de acuerdo con tu profesor y con el resto del grupo en el número de sesiones que dedicarán a cada actividad, así como en las fechas de inicio y de cierre del proyecto. Tomen en cuenta las diferentes etapas, así como las actividades que irán realizando a lo largo del proyecto. La tabla, que sirve como modelo, sugiere el número de sesiones que podrán dedicar al proyecto.



Revisa en tu Biblioteca de Aula las antologías de textos literarios (cuentos, poemas, etcétera) que hay en ella. Una vez que las hayas revisado comenta con el resto del grupo:

- ¿Qué es una antología?
- ¿Qué tipo de textos encontraste en las antologías que revisaste?
- ¿Cómo están organizados los textos?
- Las antologías revisadas, ¿tenían un prólogo? Si es así, ¿para qué crees que sirva?
- ¿Qué te imaginas que son los textos introductorios? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que sea importante escribir un prólogo?
- ¿Qué tipo de textos te gustaría seleccionar para tu antología?

Total de sesiones: 10		
¿Qué haremos?	Sesiones	Observaciones
Lectura de prólogos y textos introductorios y discutir sobre sus características.	1 y 2	
Elaboración de una lista o cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios.	3	
Selección de textos literarios para conformar la antología	4	
Definición de los criterios de organización de los textos en la antología	5	
Escritura del borrador del prólogo para la antología	6, 7 y 8	
Integración de la antología con el prólogo, el índice de los textos seleccionados y la bibliografía	9	
Comparación de la antología con las demás.	10	

### Desarrollo del proyecto

#### ¿Qué tipos de texto introductorio hay? A leer y discutir sobre ellos

Los textos introductorios son **preámbulos** que sirven para presentar otros textos. Por lo general van al principio del libro y permiten orientar al lector sobre lo que va a leer a continuación. Existen diferentes tipos, según sus características y funciones. En esta primera etapa del proyecto leerás algunos textos introductorios y discutirás con el resto del grupo sobre sus características. Esto te servirá para identificar las diferentes maneras que hay para presentar textos literarios.



A continuación encontrarás diversos textos introductorios. Léelos con atención e identifica en ellos sus características principales, esto te permitirá identificar posteriormente las características introductorias de los textos que leas.

El primer texto es un fragmento del inicio de la introducción que Mihai Grunfeld hizo a su *Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia (1916-1935)*:

#### Tu intérprete



**preámbulo.** Aquello que se dice antes de dar principio a lo que se trata de narrar, probar, mandar, pedir, etcétera.

### Introducción

El periodo de la vanguardia histórica latinoamericana que se extiende aproximadamente entre 1916 y 1935 y representa una época de extraordinaria experimentación y creatividad artísticas. Mi antología intenta recoger una muestra de esta experimentación estética, muestra que también delata las preocupaciones **ideológicas** y políticas de los poetas participantes. Como muchas de las generaciones de escritores latinoamericanos, la generación vanguardista se ha enfrentado con los problemas de identidad y **autodefinición** políticas y estéticas en relación con el continente europeo y los Estados Unidos.

[...]  
En este estudio introductorio intento apartarme del tradicional trabajo sobre algunas figuras centrales, genios individuales, cuya obra se ha visto siempre como **emblemática** de toda la vanguardia. Por eso dedico muy poco espacio al comentario de los poemarios más conocidos de la época: *Trilce* de Vallejo, *Residencia en la tierra* de Neruda y *Altazor* de Huidobro. Cuando destaco temas y preocupaciones de toda la generación vanguardista, mi intención es, más que centrarme en algunos autores mostrando su genio, recrear una época, un momento histórico. Esto no significa que niegue la importancia de las figuras de mayor **renombre** sino que me interesa recrear el contexto que dio lugar y posibilitó la aparición de ellos, junto al de muchos otros.

[...]  
He recopilado esta antología con la esperanza de poner al alcance del lector muestras de la obra vanguardista de una generación de poetas que con la excepción de las figuras más importantes queda por lo general bastante desconocida. Es una generación llena de entusiasmo y creatividad cuya obra de alta calidad artística merece mucha más atención que la de los especialistas en la vanguardia.

Mihai Grunfel, "Introducción" a la *Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia (1916-1935)*, 3a ed., Madrid, Hiperión, 1995, pp. 9-10.

Las introducciones son por lo general preámbulos a una publicación. En ellas se puede incluir desde explicaciones sobre el asunto del texto hasta el repaso de antecedentes que están vinculados con el tema central. Por lo general, en la introducción se describe el alcance de la obra o del libro, si se trata de una antología, puede explicarse el criterio de selección y organización de los textos. La introducción tiene como fin darle al lector algunas herramientas para que pueda leer el texto. Cuando en la introducción se reportan los resultados de una investigación o un estudio completo de la obra o tema, se le llama estudio introductorio o estudio preliminar.

¿Qué tipo de información da el compilador en esta introducción?

¿Quién la escribe? ¿Cómo lo sabes?

¿Cuál es su finalidad?

¿Qué dice el autor sobre su trabajo?

¿Qué se destaca del contenido del libro?

¿De qué manera se dirige el autor al lector? ¿Utiliza la primera persona (yo) o la tercera persona para dirigirse a su lector? ¿Por qué crees que sea así?

#### Tu intérprete

**ideológico.** Que pertenece a la ideología, es decir, al conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religioso o político, etcétera. **autodefinición.** Definirse a sí mismo. **emblemática.** En este caso: significativa, representativa. César Vallejo. (1892-1938), poeta y escritor peruano perteneciente al movimiento de vanguardia. Pablo Neruda. (1904-1973), poeta y diplomático chileno. Obtuvo el premio Nobel de literatura en 1971. Vicente Huidobro. (1803-1948), poeta chileno, creador del movimiento de vanguardia denominado creacionismo. **renombre.** Fama y celebridad. Gran reconocimiento.

### Presentación

Berenice Pardo es una joven teatrera recién egresada de la universidad, que ama el teatro, ama a su patria y, por ende, ama las costumbres y tradiciones que se desarrollan en el país. En este libro nos brinda un rico material para hacer teatro con niños. No "para" niños, sino "con" niños. Piensa en los niños como activos, no pasivos; en los niños actores, no espectadores y, sobre todo, en los niños creadores e imaginativos. Desde luego que este **acervo** será útil a las educadoras; y en ocasiones, a los padres de familia, pero también será fuente de placer para cualquier lector que lea este libro, pues al contemplar tan rica gama de canciones, que alguna vez cantamos, y tan diversos juegos, que alguna vez jugamos, no podrá menos que emocionarse con sus recuerdos. Gracias, Berenice, por tan bella propuesta.

Ramón Calvo

Berenice Pardo, *Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con niños*, México, Pax, 2005, p. vii.

La presentación es un texto breve en el que se destacan algunos aspectos de la obra, por ejemplo, su importancia o algunos elementos de contenido. También sirve, en ocasiones, para presentar a un autor desconocido. Suele escribirla una persona diferente del autor de la obra.

*Al poeta impecable  
Al perfecto mago de la letras francesas  
A mi muy querido y muy venerado  
maestro y amigo  
Théophile Gautier,  
con el sentimiento  
de la más profunda humildad  
dedico estas flores malsanas.*

CB.

Charles Baudelaire, *Las flores del mal*, Madrid, Edaf, 2009.

*A Rosa,  
porque yo soy  
de donde tú estás.*

Santiago Roncagliolo

Santiago Roncagliolo, *Abril rojo*, México, Alfaguara, 2006.

¿Qué tipo de información da el autor en esta presentación?

¿La escribe el autor del texto? ¿Cómo lo sabes?

¿Cuál es la función de la presentación?

¿Qué aspectos de la autora destaca?

¿De qué manera se dirige el autor al lector? ¿Qué persona verbal utiliza? ¿Cuál es la diferencia con respecto de la persona verbal utilizada en la introducción de la página anterior? ¿Cuál te parece que sea más cercana? ¿Cuál establece un compromiso mayor con lo escrito? ¿Por qué crees que sea así?

#### Tu intérprete

**acervo.** Conjunto de bienes morales o culturales acumulados por tradición o herencia.

¿Qué tipo de información aparece en estas dedicatorias?

¿Cuál es su función?

La dedicatoria es una nota que se escribe al comienzo de una obra para expresar la gratitud o el afecto a la persona a quien va dirigida.

¿Qué tipo de información aparece en esta advertencia?

¿Quién la escribe y para qué lo hace?

En esta advertencia, el autor utiliza la *tercera persona del plural* para referirse al escritor André Breton, pues se trata del objeto de estudio de su texto. Esto le permite tomar distancia con respecto de las opiniones del otro autor y así establecer que no son las suyas. También utiliza la *primera persona del singular* para referirse a su propio trabajo y el proceso que siguió para elaborar su libro. Esto indica un compromiso entre lo que hizo y lo que está diciendo y así asumir las consecuencias de sus palabras.

¿Qué tipo de información aparece en esta reseña?

¿Qué nos dice sobre el texto reseñado?

¿Cuál es su función?

André Breton no amaba las conmemoraciones. Le parecían, con razón, ceremonias casi siempre vanas y aun ridículas. Sin embargo, la conmemoración puede tener otro significado: es una manera de decirnos que un autor desaparecido todavía está vivo y que la mejor manera de recordarlo es conversar con él, a través de la lectura de sus obras. Por esto me he atrevido a recoger en este pequeño volumen los poemas y ensayos que he escrito en torno a su figura y al surrealismo. Excluí dos textos. El primero es una nota episódica, escrita en 1973 con motivo de la exposición "El arte en el Surrealismo", celebrada en el Museo de Arte Moderno de México, en la época en que lo dirigía Fernando Gamboa. El segundo es el poema "Noche en claro", dedicado a Breton y a Péret, escrito en 1958 y que aparece como prólogo a la antología de Benjamin Péret que publica *Vuelta* en estos días.

Octavio Paz

Octavio Paz, *Estrella de tres puntas. André Breton y el surrealismo*, México, *Vuelta*, 1993, p. 7.

La advertencia es un texto, por lo general breve, en el cual el autor advierte al lector sobre algo que quiere resaltar del o de los textos. Tiene como función prevenir al lector de algunas decisiones y criterios al momento de la escritura o composición del texto.

## LOS SOLDADOS NO LLORAN

Rindert Kromhout, México, SM, 2012

Quentin ha tenido una infancia completamente feliz en un entorno bastante atípico para la época: él y sus hermanos, Julian y Angelica, viven en una casa de campo con su madre, su compañero Duncan y, de vez en cuando, con algún novio de Duncan o con algún otro artista, amigo de la familia. Su padre, que vive en Londres, los visita con frecuencia. Su madre no es otra que la pintora Vanessa Bell, hermana de Virginia Woolf, y su compañero es Duncan Grant.

La infancia idílica de Quentin empieza a resquebrajarse cuando Julian, su hermano mayor, se marcha a Londres para asistir a la universidad. Julian siempre ha mostrado mucho interés por la política y le molesta la actitud de su familia, que está llena de pacifistas. Cuando Julian anuncia que se ha alistado en las Brigadas Internacionales para participar en la guerra civil española, Quentin decide narrar la historia de su peculiar familia.

Quentin y sus hermanos crecen en un ambiente extraordinario, rodeados de algunos de los artistas más importantes de su época, y *Los soldados no lloran* es como un regalo para el lector: un trocito de ese mundo. Un canto al arte y a la libertad, que se resume en el consejo que les da su padre: «Nunca caigáis en la tentación de hacer las cosas por comodidad. Escuchad lo que os dice vuestro corazón, pensad por vosotros mismos y, si es necesario, luchad por vuestra libertad».

Como telón de fondo está la situación de Europa en los años 30, que el lector redescubre a través de los ojos de Quentin. Las explicaciones, breves y claras, son suficientes para los lectores que aún no conozcan esa parte de la Historia, y no entorpecen la lectura de quienes ya estén familiarizados con ella. Si hay dos temas recurrentes en la literatura juvenil española, sin duda son la guerra civil y la Segunda Guerra Mundial pero, al situar la acción en Inglaterra y en la familia de Vanessa Bell, Rindert Kromhout consigue darles un enfoque original que gustará incluso a los que crean que ya han leído todo lo que tenían que leer de este periodo histórico.

*Los soldados no lloran* es una novela que te atraerá por la particular situación familiar de los protagonistas y quizá también por descubrir algo más sobre artistas como Virginia Woolf, pero sin duda te atraparás por su profundo trasfondo, su delicado estilo y por el optimismo que desprende, incluso en las escenas más duras.

Carlota Echevarría, "Los soldados no lloran", reseña en *El templo de las mil puertas*, febrero de 2013, disponible en <http://www.eltiempodelasmilpuertas.com/critica/soldados-no-lloran/667/> (Consulta: 20 de marzo de 2013).

La reseña, aunque no es un texto introductorio propiamente dicho pues éstos aparecen al inicio de otro texto, tiene una función similar a la de los prólogos y las introducciones, ya que permite presentar una opinión argumentada sobre un texto literario. En este sentido, sirve de orientación al lector, quien la consulta para tener mayor información sobre el texto.

Ahora lee con atención este prólogo. Es importante que te detengas en él, pues posteriormente escribirás uno para la antología que elaborarás. Además de responder a las preguntas, pon atención a la *forma en que se dirige el autor a los lectores* así como en la *persona verbal* que éste utiliza.

### Prólogo

La falta de **asequibilidad** de la poesía mexicana moderna en España **me ha impulsado** a preparar esta antología, y también ha determinado algunos de sus rasgos. **Decidi** incluir un número suficiente de poemas de cada autor para dar alguna idea de los rasgos principales de su obra; para hacerlo **he tenido** que limitar la cantidad de poetas incluidos. **He dejado** fuera algunos poemas excelentes escritos por poetas de menor renombre. La extensión de la introducción y de algunos de los comentarios acerca de los poetas se debe al deseo de ayudar al lector que se está iniciando en el estudio de la poesía mexicana de este siglo.

A pesar de la dificultad de valorar la poesía reciente, **he decidido** incluir obras de poetas jóvenes, en vista del talento y de la fecundidad aparentes en la poesía mexicana de hoy en día. Antes de la selección de cada poeta **he nombrado** sus libros poéticos (omitiendo poesía en revistas y pliegos sueltos), y ofrecido una breve bibliografía. Sobre algunos de los poetas incluidos se ha escrito una abundante crítica de la cual sólo pude mencionar una pequeña parte. Algunos poetas recientes, en cambio, apenas han sido reseñados.

En la selección **he seguido** un criterio personal: **he leído**, en cuanto esto fue posible, toda la obra de cada poeta, escogiendo los poemas que me parecieron más valiosos. Luego hice algunos ajustes para representar diversos tipos y fases de la obra de algunos autores. [...] Generalmente **he indicado** debajo de cada poema el título del libro del cual procede (en algunos casos he explicado en una nota la procedencia de los poemas); cuando debajo del poema no se reproduce el título del libro, debe entenderse que el poema pertenece al último libro anotado.

[...]

Andrew P. Debicki

Andrew P. Debicki, *Antología de la poesía mexicana moderna*, Londres, Tamesis Books Limited, 1977, p. 7.

¿Qué tipo de información da el autor de en este prólogo?

¿Cuál es su finalidad?

¿Qué dice el autor sobre su criterio de selección?

¿Qué dice sobre los textos seleccionados?

Para determinar si el autor *se dirige de manera indirecta o directa al lector*, identifica en el texto si aparece una mención directa al lector, como por ejemplo: "bienvenido lector", "esta antología es para ti", o alguna expresión similar. Si no es así, el autor se dirige de manera indirecta, es decir, si bien le está comunicando al lector algunos aspectos de su trabajo, no lo hace directamente.

▶ Responde: en este prólogo, ¿el autor se dirige de manera directa o indirecta al lector? ¿Por qué?

El autor utiliza *la primera persona del singular* para establecer un vínculo más estrecho con el texto. Por medio de la primera persona el autor puede proyectarse en su escrito y *expresa su compromiso con lo que escribe*.

Tu intérprete

**asequibilidad.** Que tiene la calidad de conseguirse o alcanzarse.

La palabra prólogo viene del griego *prólogos*, de *pro*, delante, y *lego*, decir. Se trata de un texto breve que antecede una obra o una antología y que informa al lector sobre algunos aspectos relacionados con su composición, estructura, propósitos del libro, etcétera. Si se trata de una antología, también informa sobre el criterio de selección y presenta información sobre los textos y los autores elegidos. El prólogo, en este sentido, anticipa al lector sobre los contenidos del texto o textos prologados.



▶ Si lo consideran necesario, revisen junto con su profesor otros textos introductorios. Identifiquen qué tipo de texto es y cuáles son sus características. Guíense con los ejemplos con que trabajaron en la actividad anterior.



- ▶ Una vez que hayan leído los diferentes textos introductorios, discutan entre todos las siguientes preguntas:
- ¿Para qué sirven los textos introductorios?
  - ¿Qué es una introducción y cuál es su función? ¿Qué tipo de información presenta?
  - ¿Qué es una presentación y para qué sirve? ¿Qué tipo de información se da en ella?
  - ¿Qué es una dedicatoria? ¿Cuál es su función? ¿Qué tipo de información presenta?
  - ¿Qué es un prólogo? ¿Para qué sirve? ¿Qué tipo de información se da en él?
  - ¿Para qué sirve la advertencia?
  - ¿Qué es una reseña? ¿Para qué sirve? ¿Qué tipo de información presenta?
  - ¿Qué diferencias hay entre una advertencia, una introducción, una reseña y un prólogo?
- ▶ Escriban en su cuaderno las características de los textos revisados, así como las *diferencias y semejanzas* que hay entre ellos.

#### A elaborar un cuadro con las características y función de los textos introductorios



Una vez que hayan finalizado la discusión acerca de los textos introductorios, elaborarán con ayuda de su profesor un cuadro o una lista que les permita **sistematizar** las características y la función de este tipo de textos. Esto les será de utilidad, pues tendrán un cuadro con los diferentes tipos de textos que sirven como preámbulos a otros textos; así, cuando se enfrenten con algunos de ellos en lecturas futuras o tengan que escribir alguna vez un texto introductorio, ya sabrán cuáles son sus características, su función y la información que presenta cada uno de ellos.



Orientados por su profesor, y a partir de lo que anotaron en su análisis de textos introductorios y la discusión grupal, elaboren una lista o un cuadro con las características de los diferentes tipos de textos. También anoten su función y el tipo de información que presentan. No les será difícil, pues ya tienen los medios para hacerlo, sólo necesitan organizar lo que han trabajado hasta ahora. Pueden seguir como modelo el siguiente cuadro:

Tipo de texto	Características	Función	Tipo de información que presenta
introducción			
presentación			
dedicatoria			
advertencia			
reseña			
prólogo			

Linterna

Si necesitan saber más sobre textos introductorios consulten en una enciclopedia las definiciones de éstos.

Tu intérprete

**sistematizar.** Organizar de acuerdo con un sistema.

✓ Reviso mi proyecto

Antes de pasar a la siguiente etapa del proyecto, revisen su tabla y verifiquen que la información en ella esté completa. Si tienen alguna duda, consúltenla con su profesor. De ser necesario, corrijan la tabla y transcribanla en su cuaderno.



- ▶ Comenten entre ustedes orientados por su profesor:
  - ¿Cuáles son las *semejanzas y diferencias que hay entre los diferentes tipos de textos introductorios*?

Temas de reflexión

En esta etapa trabajaste:

- Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia, reseña y prólogo.
- Formas de dirigirse a los lectores de los prólogos (directa o indirectamente).
- Uso de la primera persona verbal en la escritura del prólogo.

¿Qué textos literarios elegir para nuestra antología?

En esta etapa del proyecto empezarás a reunir los textos literarios a fin de integrar en tu antología. Para hacerlo, es importante que sepas cuáles son las *características de las antologías y su función*, así como determinar los criterios que vas a seguir para organizar los textos.

Las antologías de textos literarios: ¿qué son y para qué sirven?



- ▶ Al inicio del proyecto revisaron algunas antologías literarias, ¿las recuerdan? Si es necesario, vuelvan a revisarlas y respondan las siguientes preguntas:
  - ¿En qué se distinguen las antologías de otros textos literarios?
  - ¿Cuáles son sus características?
  - ¿Cuál es su función?
  - ¿Qué criterio siguió el compilador o antólogo para seleccionar sus textos?



- ▶ Convengan entre todos una respuesta a las preguntas.
- ▶ Reúnanse con el resto del grupo y compartan sus conclusiones orientados por su profesor. Lleguen entre todos a un acuerdo y anótenlo en su cuaderno.

Una vez que hayan terminado, comparen con la siguiente información lo que anotaron:

La antología de textos literarios es una colección de piezas o textos pertenecientes a la literatura (poemas, cuentos, obras de teatro, fragmentos de novelas, ensayos, etcétera). Se caracterizan por presentar una selección de textos organizados bajo los criterios del antólogo o compilador. Suele estar precedida por un prólogo o una introducción donde la persona que hizo la selección describe sus propósitos, los criterios de selección, y da información sobre los autores y los textos presentados.

La antología tienen como función dar a conocer a los lectores una serie de textos que pueden reunirse bajo diferentes criterios: tema, género, época, país de origen, movimiento literario, etcétera.

Es momento de decidir qué textos van a incluir en su antología.



Recopilación y selección de textos para la antología

- ▶ Convengan entre los miembros del equipo, apoyados por su profesor, el criterio que van a seguir para seleccionar sus textos. Para ello, decidan:
  - ¿La antología será sobre un tema, una corriente o movimiento literario o un autor?
  - ¿Contendrá textos de un solo género o de varios?
  - ¿Reunirá textos de un solo país o de varios?
  - ¿Reunirá textos de una época determinada? ¿Cuál?
- ▶ Una vez que hayan decidido los criterios de selección, recopilen los textos para incorporarlos en su antología. Para ello, decidan, junto con el profesor y el resto del grupo, cuánto textos deberán incluir.
- ▶ Anoten en su cuaderno o en una ficha la referencia bibliográfica de donde tomaron el texto que van a seleccionar. Ya saben cómo hacerlo, pues en diversas ocasiones han anotado las referencias bibliográficas de las fuentes que han consultado. No olviden poner el nombre del autor, el título del texto seleccionado, el título del libro de donde lo sacaron, el lugar de edición, la editorial, la fecha y las páginas del libro en donde aparece el texto utilizado. Si la fuente es de internet, no olviden poner la dirección completa, así como la fecha de consulta.

Si no recuerdas cómo se anotan las referencias bibliográficas, puedes orientarte con los siguientes ejemplos:

Referencia impresa:

Poe, Edgar Allan, "La verdad sobre el caso del señor Valdemar", en *Narraciones extraordinarias*, México, Lectorum, 2001, pp. 55-65.

Referencia de internet:

Lovecraft, Howard P., "La decisión de Randolph Carter", disponible en <http://ciudadseva.com/texto/la-decision-de-randolph-carter/> (Consulta: 11 de noviembre de 2016).

¿Qué criterios vamos a seguir para organizar los textos de nuestra antología?

Organización de textos para la antología

Una vez que tengan los textos seleccionados y la referencia bibliográfica registrada, necesitan definir los criterios bajo los cuáles van a organizar los textos. Si no saben cómo hacerlo, revisen algunas de las antologías de la Biblioteca Escolar y de Aula, para ver cómo definieron los autores los criterios de organización.

- Algunas maneras de organizar los textos son:
- Por el orden alfabético del nombre de los autores
  - Por orden cronológico
  - Por temas
  - Por países

Linterna



Si no saben qué criterio utilizar para seleccionar su texto, a continuación se escriben las referencias de diferentes tipos de antologías:

- Antología temática: *Visiones periféricas. Antología de la ciencia ficción mexicana*, México, SEP-Lumen, 2002 (Biblioteca de Aula).
- Antología de un lugar: *Cuentos centroamericanos*, México, SEP-Andrés Bello Mexicana, 2003 (Biblioteca de Aula).
- Antología de movimiento literario: *Antología del modernismo (1884-1921)*, México, UNAM, 1999.
- Antología de época: *Antología de la poesía española del siglo XX*, Madrid, Ediciones Istmo, 1991.
- Antología de un autor: Borges, Jorge Luis, *Antología poética*, México, SEP-Alianza Editorial, 2002 (Biblioteca Escolar).



Éstos son sólo algunos ejemplos, ustedes van a decidir el criterio de organización según la naturaleza de los textos que hayan decidido seleccionar.

Por ejemplo, el equipo de Citlali decidió hacer su antología sobre cuentos de terror, es decir, decidieron hacer una antología temática. Después de buscar en diversos sitios, eligieron los siguientes cuentos:

- “La verdad sobre el caso del señor Valdemar”, de Edgar Allan Poe
- “La decisión de Randolph Carter”, de H.P. Lovecraft
- “La muerta enamorada”, de Theophile Gautier
- “El Almohadón de plumas”, de Horacio Quiroga

El criterio bajo el cual decidieron organizar sus textos fue el cronológico, para ello buscaron en enciclopedias y en internet la fecha en que se publicaron los cuentos. Finalmente, su organización quedó de la siguiente manera:

- “La muerta enamorada” (1836), de Theophile Gautier
- “La verdad sobre el caso del señor Valdemar” (1846), de Edgar Allan Poe
- “El Almohadón de plumas” (1917), de Horacio Quiroga
- “La decisión de Randolph Carter” (1919), de H.P. Lovecraft

Temas de reflexión

- En esta etapa trabajaste:
- Características y función de las antologías.
  - Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología.



- ▶ Elijan el criterio de organización de los textos de su antología según el tipo de textos que seleccionaron.
- ▶ Transcriban los textos elegidos y organícenlos siguiendo el criterio que hayan decidido.

Tu intérprete

- fundacional.** Perteneciente o relativo a la fundación.
- alegoría.** Ficción en virtud de la cual algo representa o significa una cosa diferente.
- moralizante.** Que intenta reformar las malas costumbres enseñando las buenas.
- intertextual.** Que relaciona dos o varios textos.
- onírico.** Perteneciente o relativo a los sueños.



Características y función de los prólogos

Para que tengas más elementos con los cuáles escribir el prólogo de tu antología, a continuación podrás ver algunos ejemplos. Es importante que pongas atención en el tipo de información que se presenta en ellos, así como en las maneras en que los autores se dirigen a sus lectores. También observa cómo se utilizan ahí el *punto y seguido* y la *coma*.

Prólogo

Esta antología está dirigida a lectores jóvenes, como una invitación para explorar la minificción, es decir, la ficción que cabe en el espacio de una o dos páginas impresas.

El libro está organizado en dos partes. La primera parte está formada por la primeras ocho secciones, en cada una de las cuales presento una selección de minificciones que han sido tomadas de un mismo libro, y que por lo tanto forman parte de un mismo proyecto literario. En los textos de estos escritores y escritoras se exploran diversas posibilidades narrativas de la experimentación gozosa. Estos fragmentos autónomos incluyen la recreación poética de los mitos **fundacionales** (Galeano), la fuerza **alegórica** del poema en prosa (Arreola), la parodia de las fábulas **moralizantes** (Monterroso), la explosión **intertextual** de imágenes **oníricas**

El punto y seguido separa enunciados en un mismo párrafo. Se utiliza cuando, terminada una oración que tiene sentido completo, seguimos escribiendo otra relacionada con el mismo aspecto que se está tratando en el párrafo.

Se da información sobre los textos seleccionados: de qué tratan, quién los escribe.

Se menciona a quién va dirigida la antología y el propósito de la misma.

Se menciona las características del tipo de obra que se seleccionó.

Se indican los criterios de selección y organización de los textos.

Se anticipa el contenido de lo que el lector va a encontrar. Esto sirve como orientación para el lector, así sabrá de qué trata lo que va a leer.

A escribir el borrador de nuestro prólogo

Se continúa presentando los criterios de selección y organización de los textos de la antología.

Se da información sobre los textos seleccionados.

Se da información sobre los autores.

Se señala la importancia de los textos seleccionados.

(Shu), la irrupción de lo extraordinario en la vida cotidiana (Valenzuela), la sutil frontera entre lo deseable y lo tangible (Garrido), los juegos poéticos a partir de la tradición popular (Mejía Valera) y la descripción humorística de enfermedades imaginarias (Britto).

En la segunda parte del libro presento seis secciones con seis o con cuatro minificciones de diversos autores cada una. Aquí los minitextos están aglutinados alrededor de varias posibilidades temáticas: universos creados por la palabra, historias de amor evocadas en pocas líneas, retratos de personajes ficcionales, variaciones sobre un tema mítico, réplicas de cuentos escritos con anterioridad y relatos acerca de la escritura de historias. En este contexto es necesario reconocer que “El dinosaurio” de Augusto Monterroso es probablemente el cuento más breve y famoso del mundo (o al menos el que ha generado más comentarios, análisis, imitaciones y homenajes). [...]

En conjunto, los textos de los 32 autores y autoras reunidos en este volumen, provenientes de Argentina, Colombia, Ecuador, Guatemala, México, Perú, Uruguay y Venezuela, muestran la riqueza literaria de la minificción en nuestra lengua. Por esta necesaria diversidad, por su natural brevedad, por las formas de complicidad que provoca en sus lectores, por su sentido del humor, por su fugacidad y virtualidad, la minificción se está convirtiendo de manera vertiginosa en uno de los géneros de la escritura más característicos del tercer milenio [...].

Lauro Zavala, “Prólogo” a *Relatos Vertiginosas. Antología de cuentos mínimos*, México, Alfaguara, 2009, pp. 15-19.

El autor utiliza la primera persona del singular: “yo”; con ello establece un compromiso directo con lo que escribe y con su trabajo como antólogo.

Tu intérprete

**tangible.** Que se puede tocar.  
**aglutinado.** Pegado, unido; reunido en torno a algo.

**Augusto Monterroso.** (1921-2003), escritor de origen guatemalteco, nacionalizado mexicano. Es conocido por sus relatos breves. El minicuento de “El dinosaurio” al que se refiere el antólogo dice así: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.”

**fugacidad.** De fugaz: que huye y desaparece con velocidad.

**virtualidad.** De virtual: que tiene existencia aparente y no real.

El autor se dirige de manera indirecta a sus lectores, pues no los menciona en el texto. Esto no quiere decir que el prólogo no vaya dirigido a ellos, sino que el autor decide no apelar directamente a ellos.

La *coma* indica una pausa breve que se produce dentro de una oración. Esta pausa obedece a una necesidad lógica. Se utiliza:  
• En oraciones que tienen como función explicar algún elemento o aclarar algún asunto relacionado con la oración principal. Estas oraciones se conocen como subordinadas explicativas.

- Antes y después de expresiones adarativas: es decir, esto es, a saber, etcétera.
- Separar elementos de una serie o enumeración (de frases o palabras).

Prólogo

Aquí te entregamos amenas narraciones descritas en forma intercalada sobre visitas a lugares de interés común, ya sean turísticos o educativos. Ellas incluyen fotos del ambiente dentro de la narrativa junto con simpáticas ocurrencias.

Entre ‘col y col’ se añaden cuentos donde el autor escribe algo que le haya ocurrido a él, a sus caninos amigos o a alguna otra persona; incluyendo el buen Cervantes, como en este caso donde hasta un poema se le dedicó a este amigo de otro siglo.

Esperamos que disfrutes estas refrescantes historias de la realidad, aun cuando por momentos la ficción parezca apoderarse de ellas.

Pedro Sánchez y Martha Díaz

Adaptado de Alejandro Roque Glez, *Visitas y cuentos*, disponible en [https://books.google.com.mx/books?id=6hVLY26aZeEC&printsec=frontcover&dq=%22esperamos+que+disfruten%22&hl=es-419&sa=X&ei=P31UOWnCKzqigLunoClCw&redir\\_esc=y#v=onepage&q=%22esperamos%20que%20disfruten%22&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=6hVLY26aZeEC&printsec=frontcover&dq=%22esperamos+que+disfruten%22&hl=es-419&sa=X&ei=P31UOWnCKzqigLunoClCw&redir_esc=y#v=onepage&q=%22esperamos%20que%20disfruten%22&f=false) (Consulta: 11 de noviembre de 2016).

También utilizan la tercera persona del singular para referirse al autor de los cuentos seleccionados, ya que en este caso, el autor de los textos no es el mismo que quien los antólogo. Esto permite a los antólogos establecer una distancia con lo que escribe el autor.

Los autores del prólogo utilizan la primera persona del plural: “nosotros”, para establecer un vínculo más cercano con el texto que están escribiendo.

El autor se dirige de manera directa a sus lectores. Así establece una cercanía con ellos y los invita a disfrutar el libro.



- ▶ Ponte de acuerdo con el resto de tu equipo para buscar algunos ejemplos de prólogos de antologías. Pueden hacerlo en la Biblioteca de Aula y Escolar, en su casa o en la biblioteca pública, si tienen acceso a alguna.
- ▶ Identifiquen las características de los prólogos revisados:
  - ¿A quién va dirigido?
  - ¿Cuál es su propósito?
  - ¿Qué tipo de información nos da sobre los textos y/o los autores seleccionados?
  - ¿Cuál es su extensión?
- ▶ También identifiquen:
  - Cómo se dirige el autor a los lectores: ¿de manera indirecta o directa? ¿Por qué? ¿Qué efectos produce?
  - ¿Qué persona verbal utiliza (yo/nosotros, él/ellos)? ¿Por qué crees que sea así? ¿Qué te dice como lector?



- ▶ Una vez que hayan revisado los prólogos, reúnanse con su profesor y con el resto del grupo y comenten entre ustedes:
  - ¿Para qué sirven los prólogos?
  - ¿Qué tipo de información se incluye en ellos?
  - ¿Qué aspectos o características de los textos seleccionados se destaca?
  - ¿Qué información se da sobre los autores?
  - ¿De qué manera se dirigen los autores al lector?
- ▶ Lleguen entre todos a una conclusión y anótenla en su cuaderno.
- ▶ Repasen también los usos del punto y seguido y de la coma. Si tienen alguna duda, consúltenla con su profesor.



Ya tienen todos los elementos para escribir su prólogo. Ahora es momento de hacerlo.

- ▶ Reúnanse en equipo para redactar el borrador del prólogo de su antología. Utilicen para ello todo lo aprendido hasta ahora en el proyecto. Ya tienen organizada su antología, ya discutieron sobre los criterios de selección y organización de los textos, ahora sólo les falta presentar a sus lectores su selección.
- ▶ Antes de comenzar a escribir, comenten:
  - ¿Cuál es el propósito de su antología?
  - ¿A quién va dirigida?
  - ¿Bajo qué criterio seleccionaron y organizaron los textos?
  - ¿Qué aspectos van a destacar de los textos seleccionados?
  - ¿Qué información darán sobre los textos y los autores?
- ▶ Hagan una lista de las ideas y de la información que van a anotar en su prólogo. Escribanla en su cuaderno y ténganla a la mano al momento de la redacción.
- ▶ También decidan:
  - ¿Cómo van a dirigirse al lector: directa o indirectamente? ¿Por qué?
  - ¿Qué persona verbal utilizarán en la redacción? ¿Por qué?

Temas de reflexión

- En esta etapa trabajaste:
- Características y función de los prólogos.
  - Uso de la primera y tercera persona verbal para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o se escribe.
  - Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente)
  - Uso de la coma y el punto y seguido para separar ideas dentro de los párrafos.

Radar

En esta página se presentan ejercicios interactivos para que practiques el uso de la coma y del punto y coma:

- <http://www.aplicacion.es.info/ortogra/ofrase19.htm>

En esta página hay información sobre el uso del punto y seguido y de la coma, además de ejercicios interactivos:

- <http://reglasdeortografia.com/signos.htm>

Linterna

Si no cuentas con acceso a internet y te interesa hacer ejercicios sobre puntuación puedes organizarte con tu profesor para que te de algunos ejercicios al respecto. También puedes encontrar ejercicios en:

- Maqueo, Ana María, *Caracol mágico. Ortografía y redacción*, México, Limusa, 2005.
- Mateos, Agustín, *Ejercicios Ortográficos*, México, Esfinge, 1990.
- Mendoza Valencia, Rosa, *Juegos ortográficos*, México, Thompson, 2004.

- ▶ Redacten el borrador de su prólogo a partir de lo que acordaron en su discusión. No olviden que para que el prólogo cumpla su función, es necesario que incluya:
  - El propósito de la antología.
  - Los criterios de selección de los textos.
  - Información acerca de los textos y de los autores.

✓ Reviso mi proyecto

Antes de pasar a la etapa final del proyecto que consiste en reunir todos los elementos que has elaborado para hacer la antología, es conveniente que revises, junto con el resto del equipo, que el prólogo esté correctamente escrito y contenga toda la información necesaria. Para corregirlo, puedes guiarte con la siguiente tabla:

El prólogo que escribimos	✓	X
Contiene el propósito de la antología.		
Incluye los criterios de selección de los textos.		
Presenta información acerca de los textos seleccionados y de los autores.		
Claridad y congruencia		
Está escrito con claridad, es decir, se entiende fácilmente y se pueden identificar los criterios de selección y organización de los textos.		
Tiene cohesión, es decir, las ideas y argumentos están relacionados unos con otros.		
Es coherente, es decir, se puede entender el significado global del prólogo.		
Respeta en todo momento la persona verbal elegida.		
Ortografía y puntuación		
Se respeta el uso de mayúsculas al inicio de los enunciados y en los nombres propios.		
Se utilizan de manera adecuada la coma y el punto y seguido para separar las ideas dentro de los párrafos.		
Las palabras están acentuadas adecuadamente.		
Las palabras no tienen faltas de ortografía.		

- ▶ Corrijan su texto y, si es necesario, pásenlo en limpio.



A componer la antología

Has llegado a la etapa final del proyecto, en ella vas a integrar, junto con tu equipo, todos los elementos con los que has trabajado para componer tu antología. Ya tienes el prólogo y la transcripción de los textos seleccionados. Ahora sólo falta que elabores el índice y que incluyas las referencias bibliográficas de donde tomaste los textos. Éstas pueden ir como listado en la parte final de tu antología.

Para que la antología esté completa, asegúrate de que incluya:

- Portada:** escribir en ella el título de la antología (derivado del tema), el nombre de los compiladores (es decir, de los integrantes de equipo), el lugar y la fecha de su elaboración.
- Índice:** el listado de los textos seleccionados, con la página en donde aparecen.
- Prólogo.** incluir el prólogo que escribieron para su antología.
- Textos seleccionados para su antología:** integrar los textos seleccionados según el orden acordado para su organización.
- Referencias bibliográficas:** incluir el listado de los libros o referencias de páginas electrónicas de donde obtuvieron sus textos.



- ▶ Compongan su antología incluyendo en ella:
  - portada
  - índice
  - el prólogo que escribieron
  - los textos seleccionados
  - las referencias bibliográficas
- ▶ Pueden también ilustrar su antología con dibujos, recortes o fotografías.
- ▶ Engargolen, engrapen o cosan su antología, lo importante es que elijan algún método para integrar los textos y que éstos no queden sueltos.

### Evaluación de nuestra antología

Intercambien su antología con otro equipo. Revisen la de sus compañeros. Para ello orientense con la siguiente tabla:

La antología	✓	X
Tiene una portada donde se incluye el título y el nombre de los compiladores.		
Tiene un índice.		
Tienen un prólogo que incluye el propósito de la antología, los criterios de selección y la información acerca de los textos elegidos.		
El prólogo es claro, es decir, se entiende lo que los autores quieren decir.		
En el prólogo se utilizan de manera correcta el punto y seguido y la coma.		
Contiene las referencias bibliográficas de los textos seleccionados.		



### Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos

Es tiempo de que los demás equipos conozcan el trabajo que hicieron. Para difundir su material pueden, por ejemplo:

- ▶ Hacer una presentación por equipos de la antología. En ella, exponer cuál fue su criterio de selección y leer en voz alta alguno de los textos (o un fragmento). Esto con el fin de invitar a los demás a que lean su antología.
- ▶ Intercambiar las antologías con los demás equipos, así, cada equipo puede leer lo que hicieron los otros.
- ▶ Una vez que hayan dado a conocer su trabajo, integren sus antologías al acervo de la biblioteca escolar. Así, su antología podrá ser leída y consultada por muchas personas.



Orientados por su profesor, comenten entre ustedes:

- ¿Qué son las antologías y para qué sirven?
- ¿Por qué es importante escribir un prólogo?
- ¿El prólogo que escribieron cumplió su propósito? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la diferencia entre un prólogo y otros textos introductorios?
- ¿Qué otro tipo de antologías podrían hacer?
- ¿En qué otras circunstancias pueden aplicar lo aprendido durante el proyecto?



Reflexiona acerca de las actividades que realizaste para la elaboración de tu prólogo y antología. Lee los enunciados y completa las siguientes evaluaciones:

Logré...	¿Lo logré y cómo?	¿Lo logramos en el trabajo colectivo y cómo?	¿Qué dice el profesor?	¿Qué necesito reforzar?
Analizar e identificar la información presentada en diferentes textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, reseña, advertencia y prólogo.				
Utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o de una antología.				
Determinar el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirme a los lectores al redactar un prólogo.				

Mi participación:	Autoevaluación: sí o no y por qué	Mis compañeros de equipo dicen: sí o no y por qué	¿Qué dice el profesor?	¿Qué puedo mejorar?
Trabajé en equipo de manera armónica y cordial para seleccionar los textos de la antología.				
Escuché a mis compañeros y llegué a acuerdos cuando decidimos qué criterios íbamos a seguir para organizar los textos en la antología.				
Escribí el borrador del prólogo tomando en cuenta las observaciones de mis compañeros.				
Compartí mi antología con mis compañeros de grupo y con el resto de la comunidad.				



**Fig 2.6** Un formulario es un documento con espacios en blanco diseñado con el propósito de que el usuario introduzca datos que posteriormente serán procesados. Los formularios ayudan a obtener información de manera ordenada.



**E**n este proyecto analizarás formularios requeridos para algunos trámites e identificarás la manera correcta de responderlos. El sentido final es que ejercites capacidades que necesitarás para realizar trámites diversos a lo largo de tu vida.

Para llegar a eso, tú y tus compañeros recopilaremos diferentes tipos de formularios y analizarán los requisitos que solicitan, además reconocerás los documentos que acreditan tu identidad al realizar algún trámite.

Durante el trayecto reflexionarás acerca de los requerimientos específicos de información de los formularios, las características de éstos, la función de los formatos electrónicos, la importancia de escribir de manera sistemática los nombres propios, y acerca de los modos, tiempos y voces de los verbos empleados en los formularios.

Al final te pondrás de acuerdo con tu profesor y tu grupo para compartir con tus compañeros tus hallazgos y conocer los de ellos.

## Materiales que necesitarás

- Formularios
- Hojas tamaño carta cortadas a la mitad o tarjetas media carta
- Plumones o marcadores
- Lápiz y borrador
- Clips
- Diccionarios y manuales de ortografía
- Manual de gramática

## Aprendizajes esperados

- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

## Inicio: Antes de partir

Antes de empezar, ponte de acuerdo con tu profesor y con el resto del grupo en el número de sesiones que dedicarán a cada actividad, así como en las fechas de inicio y de cierre del proyecto. Toma en cuenta las diferentes actividades que realizarán. La tabla, que sirve como modelo, sugiere el número de sesiones que podrán dedicar al proyecto.



Para comenzar el recorrido conviene repasar lo que ya sabes acerca de los formularios y la realización de trámites. Platica con tu grupo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez has llenado un formulario? ¿Para qué?
- ¿Cuáles son las características de un formulario?
- ¿Para qué sirven los formularios? ¿Quiénes piden llenarlos? ¿Quiénes deben hacerlo?
- ¿Con qué documento te has identificado para realizar algún trámite?

Busca llegar a conclusiones con tus compañeros y toma nota de ellas.

## Desarrollo del proyecto

### Recopilar formularios



La primera actividad consiste en **recopilar** formularios de diferentes tipos con el fin de que más adelante puedan analizar sus características, e investigar la función de ese tipo de escritos.



- Organízate con tu profesor y con el resto del grupo para formar equipos.
  - Definan con su profesor el número y el tipo de formularios que deberá conseguir cada equipo.
  - Acudan a oficinas públicas o privadas (escuelas, bibliotecas, casas de cultura, centros deportivos, etcétera) y obtengan el o los formularios que utilicen para algún trámite.
  - Averigüen ahí mismo qué es lo que se obtiene con cada formulario y en qué consiste el trámite completo para lograrlo. Pueden tomar nota de ello en una tarjeta y unirla al formulario con un clip.
  - Pregunten también por qué se necesita el formulario para hacer ese trámite.

Total de sesiones: 8		
¿Qué haremos?	Sesiones	Observaciones
Recopilación de diferentes tipos de formularios.	1	
Análisis de las características y función de los formularios.	2 y 3	
Análisis de los requisitos solicitados en distintos formularios.	4 y 5	
Análisis de documentos que acreditan la identidad solicitados en formularios.	6 y 7	
Llenado de formularios.	8	

Tu intérprete

**trámite.** Cada una de las gestiones necesarias para resolver algún asunto.

Tu intérprete

**recopilar.** Juntar o recoger diversos objetos, especialmente escritos.

¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Para qué?

En esta actividad analizarán y discutirán acerca de *las características y la función de los formularios*. Para ello será importante observar los diferentes recursos gráficos y el sentido de cada uno de ellos.

En el equipo de Ulises hicieron el siguiente análisis de un cuestionario:

Si es un formulario porque es un documento escrito en el que una institución nos pide información que debemos escribir de manera organizada en espacios específicos destinados a cada dato solicitado.

El formulario analizado es una 'SOLICITUD DE REGISTRO PARA EL CONCURSO DE INGRESO 2013' de COMIPEMS. Las anotaciones del equipo incluyen:

- Título:** 'Tiene un título que indica para qué sirve el formulario.'
- Sección de instrucciones:** 'Tiene una sección que señala cómo se debe llenar el formulario.'
- Requisitos de escritura:** 'En letras grandes, mayúsculas y negritas están escritos los requerimientos de información.'
- Resaltado de palabras:** 'La información que se solicita está escrita sobre un fondo gris, que hace resaltar las palabras.'
- Formato de texto:** 'En letras pequeñas y minúsculas hay instrucciones e indicaciones.'
- Estructura:** 'Está dividido en grandes secciones que se identifican por los recuadros y los títulos.'
- Opciones:** 'Existen otros espacios para sólo elegir entre opciones ya establecidas, marcando con una X.'
- Recuadros:** 'Con recuadros se señalan espacios precisos en los que deben escribirse los datos que se solicitan, en unos casos letra por letra, en otros, una palabra completa, y en algunos más, varias palabras.'



- Organícense con su profesor y con el resto del grupo para formar equipos.
- Seleccionen uno de los formularios que recopilaron.
- En discusión, determinen qué es lo que caracteriza a ese documento como formulario; es decir, cuáles son las características que lo hacen ser un formulario y no cualquier otro tipo de escrito.
- Identifiquen los recursos gráficos utilizados en el formulario, como la distribución del texto en el espacio, los distintos tipos de letra, los recuadros, etcétera, y la función que cumplen en el conjunto.
- Razonen acerca de qué utilidad tiene para las instituciones el unificar y organizar la información de sus usuarios mediante el uso de formularios.
- Procuren llegar a conclusiones y tomen nota de ellas.

Formularios: modo, tiempo y voz de sus verbos

Reconocer aspectos gramaticales tiene gran importancia en tu vida cotidiana. Con la ayuda de un libro de gramática, identifica los modos, tiempos y voces verbales usados en los formularios que analizas en tu salón. Elabora una tabla como la siguiente:

Verbo	Modo	Tiempo	Voz
Lee	Imperativo	Presente	Activa
Hago	Indicativo	Presente	Activa

Observa la tabla e identifica cuál o cuáles son los tiempos y modos verbales más utilizados en los formularios y reflexiona acerca de su sentido. ¿Qué te expresan los textos de los formularios? ¿Te dan sugerencias o te dictan qué hacer? ¿Son textos reflexivos o te dan instrucciones? ¿Qué modo verbal expresa un mandato?



- Reúnanse con los demás equipos y, con base en el ejercicio anterior y en la investigación previa, discutan ahora en grupo cuál es la función y cuáles las características generales de los formularios.
- Busquen llegar a conclusiones y tomen nota de ellas. Compárenlas con las conclusiones a las que llegaron al finalizar la actividad "Antes de partir", de la página 103.

Reviso mi proyecto

Verifica que al concluir la actividad anterior hayas realizado lo siguiente:	Sí	No
Recopilación de diferentes tipos de formularios.		
Análisis de las características y función de los formularios.		

Análisis de los requisitos

En esta fase, tú y tus compañeros *analizarán los datos específicos solicitados en distintos formularios*. También identificarán los que sólo requieren información y los que además solicitan documentos probatorios.

Cada formulario pedirá información específica distinta, según el trámite del que se trate. Es importante analizar detenidamente qué datos necesitamos tener a la mano antes de llenar cualquier formato. En muchos casos también necesitarás **adjuntar** documentos, originales o copias.

En el equipo de Braulio analizaron un formulario para saber qué necesitarían para llenarlo y escribieron en tarjetas sus observaciones. De la primera sección tomaron las notas que verás a continuación.

Linterna



Un libro de gramática que te puede servir para abordar modos y tiempos verbales es el siguiente:

- Alicia Juan y José Manuel Bleca, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 2001.

Si tienes acceso a internet, el diccionario de la Real Academia te muestra modos y tiempos de cada verbo si lo consultas en infinitivo ("leer") y haces clic en "conjugar":

- <http://dle.rae.es/>

Temas de reflexión

En esta etapa trabajaste:

- Características y función de los formularios.
- Utilidad de los distintos recursos gráficos usados en los formularios.
- Modo, tiempo y voz de los verbos en los formularios.

Tu intérprete



**adjuntar.** Enviar notas, facturas, muestras, etcétera, junto con una carta u otro escrito.

**INSTRUCCIONES**

- Lee cuidadosamente esta solicitud antes de llenarla.
- Utiliza bolígrafo o máquina de escribir.
- Escribe legiblemente con letra mayúscula de molde.
- No uses abreviaturas.
- Anota en los recuadros en blanco los datos que se solicitan.

**DATOS DEL ASPIRANTE**

<b>CLAVE ÚNICA DE REGISTRO DE POBLACIÓN (CURP)</b> <small>(Si no cuentas con el CURP solicítalo al director de la escuela o en el departamento de registro de la Secretaría de Educación Pública. Realiza el trámite de urgencia si tienes que viajar. El CURP solo puede ser solicitado una vez por persona en un año).</small>	
<b>SEXO</b> M: MUJER H: HOMBRE	<b>FECHA DE NACIMIENTO</b> AÑO MES DÍA
<b>ENTIDAD FEDERATIVA DE NACIMIENTO</b>	
<b>PRIMER APELLIDO</b>	<b>SEGUNDO APELLIDO</b>
<b>NOMBRE(S)</b>	
<b>DOMICILIO: CALLE, NÚMERO EXTERIOR Y NÚMERO INTERIOR</b>	
<b>COLONIA O LOCALIDAD</b>	
<b>CÓDIGO POSTAL</b>	
<b>DELEGACIÓN O MUNICIPIO</b>	<b>ENTIDAD FEDERATIVA</b>
<b>NUM. TELEFÓNICO CON LADA</b> <small>(Indicar si para recibir llamadas)</small>	

Piden la CURP. Nadie del equipo recuerda su propia CURP y ninguno carga tampoco con el documento. Habría que buscar la clave.

Los campos de nombre, sexo, fecha de nacimiento y domicilio los tenemos presentes y podemos llenarlos sin problema.

Nadie del equipo tiene fotografías recientes. Cualquiera necesitaría ir a tomarse fotos.

Pide el sello de la escuela, así que no podemos terminar de llenarlo por nosotros mismos.

Ni Ulises ni Romina recuerdan el código postal de donde viven, así que tendrían que consultarlo en algún documento.



**IMPRIMIR POR DUPLICADO DESPUÉS DE LLENAR ESTE DOCUMENTO QUE DEBERÁ IR ACOMPAÑADO CON EL DERECHO PREVIAMENTE PAGADO EN CAJA ÚNICA**

En el equipo de Dana y Humberto revisaron diversos formularios. Encontraron varios que no requerían adjuntar ningún documento. Otros solicitaban algún comprobante:

En otros casos, el formulario era sólo uno de muchos documentos requeridos para algún trámite, en el que había que entregar un expediente.

**Tu intérprete expediente.** Conjunto de todos los papeles correspondientes a un asunto.

El trámite completo.

El llenado del formulario es sólo un paso en el trámite.

Se pide una serie de documentos, de los que deben presentarse los originales y entregar copias.

**REQUISITOS PARA OBTENER PASAPORTE POR PRIMERA VEZ PARA MENORES DE EDAD**

1. La persona menor de edad deberá acudir personalmente ante cualquier Delegación de la SED o Oficina de Entidad Estatal o Municipal con la SRE en una única visita.

2. **Estar con vida, en su plena capacidad de juicio y en posesión de sus facultades mentales.** El registro de nacimiento no debe ser expedido cuando el menor sea menor de edad, o si su capacidad de juicio o facultades mentales estuvieran alteradas.

3. **Apoyar la nacionalidad mexicana mediante la entrega de alguno de los siguientes documentos en original y copia:**

- a) Copia certificada del acta de nacimiento expedido por el registro civil o notario. El registro de nacimiento no debe ser expedido cuando el menor sea menor de edad, o si su capacidad de juicio o facultades mentales estuvieran alteradas.
- b) Copia certificada del acta de nacimiento expedido por las oficinas consulares.
- c) Carta de Nacionalidad.

4. **Apoyar la identidad mexicana mediante la entrega de alguno de los siguientes documentos oficiales en original y copia:**

- a) Certificado de escolaridad primaria, secundaria, de bachillerato o su equivalente con fotografía expedida por el secretario de Educación Pública.
- b) Documento del grado de estudios que corresponda, emitido por el secretario de Educación Pública.
- c) Documento de estudios que corresponda, emitido por el secretario de Educación Pública.
- d) Documento de estudios que corresponda, emitido por el secretario de Educación Pública.
- e) Documento de estudios que corresponda, emitido por el secretario de Educación Pública.

5. **Comprobación de los padres, quien o quienes presenten o acredite su personalidad y/o capacidad de ser padres, para el menor de edad, o quien o quienes presenten o acredite su personalidad y/o capacidad de ser padres, para el menor de edad, o quien o quienes presenten o acredite su personalidad y/o capacidad de ser padres, para el menor de edad.**

6. **Comprobación de los padres, quien o quienes presenten o acredite su personalidad y/o capacidad de ser padres, para el menor de edad, o quien o quienes presenten o acredite su personalidad y/o capacidad de ser padres, para el menor de edad.**



- Organícense para formar equipos.
- De los formularios que recopilaron, identifiquen qué información específica solicitan, si la tienen a la mano o deben verificarla en documentos oficiales.
- Verifiquen si es un formulario que podrían llenar solos cada uno o debe incluir datos, sellos, documentos o firmas de otras personas.
- Identifiquen, en su caso, los documentos que sea necesario adjuntar al formulario.
- Con base en el análisis anterior, cada integrante del equipo seleccionará un formulario y hará una lista de los datos y documentos que le hacen falta para llenar completamente el formato.

**Formulario electrónico: escribir en la nube**

Cada vez hay más trámites que es posible hacer por medio de internet. Esto nos permite, por ejemplo, ahorrar tiempo que emplearíamos trasladándonos a una ventanilla o en las filas o "colas" para esperar que nos atiendan. Esos trámites, al igual que los de ventanilla, se hacen mediante formularios pero no impresos, sino electrónicos, que sólo se pueden ver y llenar con una computadora conectada a internet.



Uno de los trámites por medio de internet más usuales y sencillos es la consulta de la Clave Única de Registro de Población (CURP), que puedes realizar en el sitio web de la Secretaría de Gobernación (<http://consultas.curp.gob.mx/CurpSP/>).

Al inicio de esta sección identificaron que algunos de ustedes no conocen su CURP. ¿Qué tal si se reúnen en equipos e intentan obtener el documento oficial, desde una computadora con internet?

- Después de hacer el trámite por internet, platicuen entre ustedes con base en las siguientes preguntas:
- ¿Cuál es la función de los formularios electrónicos?
  - ¿Cuáles son sus características?
  - ¿Cuál es la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites?



**Linterna**

Si tienes acceso a internet, puedes obtener información sobre formularios y trámites en el Sistema de Televisión Educativa (Edusat). Entre los videos de tercer año busca los titulados "Los vas a necesitar" y "Documentos y formularios".

- <http://ventana.televisioneducativa.gob.mx/educamedia/telesecundaria/3/26/2/1484U>

**Consulta tu CURP**

**El ciudadano conoce su Curp**

CURP  obligatorio

**Escriba sus Datos para buscar la CURP**

PrimerApellido  obligatorio

SegundoApellido  altamente recomendado

Nombre(s)  obligatorio

Sexo  Hombre  Mujer altamente recomendado

Fecha de Nacimiento  /  /  obligatorio

Entidad de Nacimiento  - Seleccione - altamente recomendado

**Fig 2.7** Verifiquen que tienen a la mano todos los datos que el formulario electrónico solicita para entregarles la CURP. ¿En qué documento pueden obtenerlos?



**Fig 2.8** Por medio del sistema web del INAI se pueden llenar formularios para solicitar información al Gobierno federal desde cualquier lugar del país.

Tu intérprete

**acreditar.** Dar seguridad de que alguien o algo es lo que representa o parece.

¿Con qué te identificas?

En la siguiente actividad reconocerás los diversos documentos solicitados por los formularios para **acreditar** la identidad de quien hace un trámite.

En nuestro país, para la mayoría de los trámites se requiere identificarse con la credencial para votar con fotografía, emitida por el Instituto Federal Electoral. Sin embargo, ese documento sólo se expide a mayores de 18 años de edad. En tu caso, ¿cómo puedes demostrar quién eres?

En el equipo de Dana trabajaron con un formulario para la solicitud de pasaporte, que pedía especificar con qué identificación se haría el trámite:

En esta parte es donde se solicita.

Brújula

Se ¡faltan letras!

En la mayoría de los formularios encontrarás algunas palabras a las que parecen faltarles algunas letras. Las abreviaturas son una forma reducida de escribir algunas palabras. Por lo general empiezan con mayúscula y terminan con punto.

Algunos ejemplos de las abreviaturas usuales son "Col." en lugar de "colonia", "Del." en lugar de "delegación", "Mpio." por "municipio", "Edo." por "estado", "Dir. Gral." por "Dirección General", etcétera.

También es frecuente encontrar siglas: palabras formadas por letras iniciales, por lo general de nombres extensos, como "SEP" de "Secretaría de Educación Pública", "CURP" de "Clave Única de Registro de Población" o "IFE" de "Instituto Federal Electoral".

Siglas y abreviaturas tienen el mismo sentido: escribir en menos espacio.

Por lo general no es complicado comprender el significado de las abreviaturas y siglas que figuran en los formularios. Sin embargo, si no es suficientemente claro y tienes duda sobre el significado de alguna, es importante que preguntes. Nunca debes tener duda sobre qué debes responder en cada espacio.

Como ahí no se especifica qué tipo de identificación puede ser, consultaron el instructivo para el llenado del formulario, que incluye la posibilidad de usar alguno de nueve documentos:

4. Acreditar identidad presentando original y copia\* de alguno de los siguientes documentos oficiales con fotografía, cuyos datos deberán concordar fielmente con los del documento con el que esté acreditando la nacionalidad y filiación de la persona menor de edad:

- a) Certificado escolar de educación primaria, secundaria, de bachillerato o su equivalente con fotografía cancelada con el sello oficial de la institución pública o privada incorporada a la Secretaría de Educación Pública;
- b) Constancia del grado de estudios que cursa, a partir de la educación de tipo básico (preescolar, primaria y secundaria), la cual deberá contener fotografía del menor cancelada con sello oficial que incluya el número de incorporación, firma y cargo de quien la expide, y que sea otorgada por alguna institución pública o privada incorporada a la Secretaría de Educación Pública. La constancia del grado de estudios deberá hacerse válida dentro de los 90 días naturales a partir de su expedición. No serán aceptadas constancias de maternales ni de guarderías;
- c) Credencial escolar vigente, a partir de la educación de tipo básico (preescolar, primaria y secundaria), la cual deberá contener fotografía del menor cancelada con sello oficial que incluya el número de incorporación, firma y cargo de quien la expide, y que sea otorgada por alguna institución pública o privada incorporada a la Secretaría de Educación Pública. En caso de credenciales en formato digital, podrán ser aceptadas aún cuando el sello no cancele la fotografía. No serán aceptadas credenciales de maternales ni de guarderías;
- d) Credencial de servicios médicos de una institución pública de salud o seguridad social, con fotografía cancelada con el sello oficial de la institución. En caso de credenciales en formato digital, podrán ser aceptadas aún cuando el sello no cancele la fotografía (nota: las cartillas de vacunación y los carnets de cita no se aceptan como documentos oficiales para acreditar identidad);
- e) Cédula de Identidad Personal;
- f) Certificado de Matrícula Consular de alta seguridad;
- g) Carta de naturalización;
- h) Credencial Nacional para Personas con discapacidad emitida por el Sistema Integral para la Familia (DIF); y
- i) Exclusivamente para personas menores de 7 años, a falta de cualquiera de las identificaciones mencionadas en los incisos a) a h), podrá entregar constancia del médico familiar, que atendió el parto o del pediatra en hoja membretada que contenga número de la cédula profesional, nombre del menor y de los padres y tiempo de ser el médico del menor. Deberá contener fotografía del menor con el sello o firma del médico sobre la misma, nombre y firma del médico suscribiente agregando copia simple y legible de su cédula profesional. La constancia deberá hacerse válida dentro de los 90 días naturales a partir de su expedición.

\* La copia fotostática debe ser tamaño carta, legible, en blanco y negro y será aceptada con el anverso (delantero) y reverso (vuelta) en el mismo frente de la hoja. Cuando el tamaño de la identificación no lo permita, las copias deberán ser en hojas separadas.



- ▶ Revisa de nuevo el formulario que seleccionaste en la actividad anterior.
  - Identifica con qué documento se te pide acreditar tu identidad durante el trámite en el que se usa ese formulario.
  - En caso de que no tengas ese documento, averigua qué trámite debes hacer para conseguirlo.

A llenar tu formulario

En las actividades anteriores seleccionaste un formulario, tomaste nota de los datos y documentos que se te requieren y de la identificación que necesitas. Con toda esa información estás listo para llenarlo.

Antes de continuar, reflexiona sobre el siguiente asunto.

¿Cómo dices que te llamas?

Un asunto que debemos tomar en cuenta a la hora de llenar un formulario es la *escritura sistemática de los nombres propios*. Esto quiere decir que debemos escribir nuestro nombre de la misma manera en todos los documentos y para todos los trámites que realicemos.

Se trata de un asunto de gran importancia pues no hacerlo puede implicarnos problemas graves con nuestros documentos oficiales. Piensa en el caso siguiente:

A María del Refugio le gusta que la llamen solamente "Cuca" y así escribió su nombre en un formulario oficial.

Imagina qué pasará si su certificado de secundaria sale con el nombre de "Cuca Soto" pero, junto con éste, al solicitar ingreso a una prepa debe entregar también el acta de nacimiento en el que figura como "María del Refugio Soto Santibáñez". ¿Piensas que en la prepa creerán que se trata de la misma persona? ¿O que intenta engañarles con un certificado de alguien más?

Platica con tus compañeros. ¿Alguien de ustedes sabe de alguna persona con nombres distintos en sus documentos oficiales? ¿Esa persona ha tenido problemas derivados de esa diferencia?



- ▶ Con base en las actividades que hiciste en este proyecto, llena con lápiz el formulario que elegiste previamente.
  - Recopila los documentos y la identificación que se te solicita en el formulario y arma un expediente.
  - Entrega tu expediente a un compañero para que lo revise y te haga observaciones. Haz los cambios que consideres necesarios.
  - Escribe con tinta el contenido de tu formulario, o según las instrucciones que contenga.

Temas de reflexión

En esta etapa trabajaste:

- Requerimientos específicos de información en los formularios.
- Características y función de los formularios electrónicos.
- Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios.

✓ Reviso mi proyecto

Verifica que al conducir la actividad anterior hayas realizado lo siguiente:	Sí	No
Análisis de los requisitos solicitados en distintos formularios.		
Análisis de documentos que acreditan la identidad solicitados en formularios.		
Llenado de formularios.		

Evaluación del formulario



Intercambia tu formulario con el de algún compañero o compañera y evalúalo conforme a la siguiente tabla.

Informe del formulario	✓	X
Cubre la información específica solicitada.		
Incluye un expediente con la documentación que se pide.		
Anexa la identificación especificada en el formulario.		
<b>Claridad y coherencia</b>		
Los nombres propios están escritos sistemáticamente.		
<b>Ortografía y puntuación</b>		
La ortografía es correcta.		
La puntuación es correcta.		

Luego corrige los errores que hayan señalado en tu documento.

Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos



- Platica a tus compañeros de grupo cuáles fueron los aprendizajes más significativos para ti en este proyecto, y por qué.
- Respondan a las siguientes preguntas:
  - ¿Para qué sirve un formulario?
  - ¿Quién te podría pedir llenar un formulario y para qué?
  - ¿Te sientes listo para llenar cualquier formulario la próxima vez que lo necesites?



Reflexiona acerca de las actividades que desarrollaste para llenar un formulario. Lee los enunciados y completa las siguientes evaluaciones:

Logré..	¿Lo logré y cómo?	¿Lo logramos en el trabajo colectivo y cómo?	¿Qué dice el profesor?	¿Qué necesito reforzar?
Comprender los requisitos de información que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.				
Emplear información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.				
La información que registré es completa y pertinente con lo que se solicita.				
Reconocer la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.				
Identifiqué los formularios que requieren información y los que solicitan documentos probatorios.				
Analice diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios.				
Elaboré el borrador de un formulario debidamente llenado.				
Llené correctamente el formulario como trabajo final.				

	Autoevaluación: sí o no y por qué	Mis compañeros de equipo dicen: sí o no y por qué	¿Qué dice el profesor?	¿Qué puedo mejorar?
Participé con mis compañeros en la recopilación de diferentes tipos de formularios.				
Analice en equipo los requisitos solicitados en los distintos formularios.				
Revisé el formulario de mi compañero de manera detallada y fui respetuoso al señalar sus errores.				





Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas que se encuentran al final.

## La violencia escolar

Redacción *La Jornada*

La violencia escolar incluye desde la intimidación verbal y psicológica (con el uso de apodos, amenazas e insultos), hasta las agresiones físicas.

Un estudio del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2007) sobre disciplina, violencia y consumo de sustancias nocivas en escuelas de educación básica, revela que 8.8% de los estudiantes de primaria, y 5.6% en secundaria, incurrieron en actos de violencia en la escuela.

Se estima que dos de cada 10 menores que asisten a la primaria han participado en peleas, donde han golpeado a uno de sus pares, y 10.9% reconocieron que han robado o amenazado a un compañero. En secundaria, 6.8% de los jóvenes se integran en grupos de estudiantes que han intimidado a otro alumno de su escuela.

### Las víctimas

El INEE reveló que menos de 10% de los alumnos de primaria y secundaria en México son víctimas de violencia escolar, acoso escolar o *bullying* (ver la tabla 1) y de éstos, sólo uno de cada 10 recibe atención psicológica especializada.

Tabla 1. Tipos de violencia registrados en centros escolares por los alumnos acosados.

¿En este año escolar...	% de víctimas en primaria	% de víctimas en secundaria
... te han robado algún objeto o dinero dentro de la escuela?	46.4	43.6
... tus compañeros se burlan de ti constantemente?	24.2	13.6
... te ha lastimado físicamente otro estudiante o grupo de estudiantes?	17	14.1
¿Te da miedo ir a la escuela porque has recibido amenazas?	2.5	13.1

Fuente: INEE, 2007<sup>4</sup>.



José Luis Vázquez Ramírez, experto en psiquiatría infantil del Instituto Mexicano del Seguro Social señaló que “el fenómeno del acoso escolar es terrible y debe eliminarse”. También señaló que el acoso escolar se caracteriza por una práctica permanente de violencia física o psicológica entre pares que puede generar lesiones graves, abuso sexual y un deterioro de la salud mental.

### Sin atención de un especialista

A pesar del incremento de casos en los que se llega a forzar a la víctima de *bullying* a realizar actos contra su voluntad, que pueden poner en peligro su integridad física, José Luis Vázquez aseguró que: “Son muy pocos los menores que reciben una atención integral, la cual sin duda debe incluir al victimario”. Además, precisó que: “El victimario y no la víctima es quien presenta un trastorno de personalidad que lo puede llevar a conductas delictivas”.

Al respecto, Mónica González Contró, especialista en justicia para adolescentes del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, señaló que más allá de buscar sancionar a quienes acosan en la escuela, se deben promover mecanismos de prevención.

Adaptado de Redacción *La Jornada*, “*Bullying*. El acoso escolar se puso de moda”, 2010, disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2010/05/10/politica/002n1pol> (Consulta: 11 de noviembre de 2016).

<sup>4</sup>Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación [INEE], “Disciplina, violencia y consumo de sustancias nocivas a la salud en escuelas primarias y secundarias de México”, disponible en <http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/Recursosyprocesos/Disciplina/Completo/disciplinaCompleto.pdf> (Consulta: 11 de noviembre de 2016).



Contesta las siguientes preguntas eligiendo la respuesta que te parezca más correcta. Elige sólo una opción por pregunta.

- ¿Cuál es la intención del autor al escribir el texto?
  - Informar al lector de los resultados de investigaciones y opiniones de especialistas, que alertan de la presencia de acoso escolar en México.
  - Convencer al lector de que en México el acoso escolar es un fenómeno que ocurre en las escuelas primarias y secundarias.
  - Mostrar alegría por el reconocimiento de la ciudadanía por la existencia del acoso escolar para poder prevenirlo.
  - Explicar cuáles son las diferentes acciones que debe emprender en caso de ser víctima de acoso escolar.
- ¿De qué tipo de texto se trata?
  - Cuento
  - Reportaje
  - Nota periodística
  - Artículo de divulgación
- ¿Cuál de las siguientes opciones hace referencia a un hecho?
  - Dos de cada 10 menores que asisten a la primaria han participado en peleas.
  - El fenómeno del acoso escolar es terrible y debe eliminarse por completo.
  - Más allá de sancionar a quienes acosan se debe promover la prevención.
  - Son muy pocos los menores que reciben una atención integral.
- ¿Cuál de los siguientes párrafos podría formar parte del texto?
  - Sufrió mucho. Tenía 11 años cuando pasé de ser una niña alegre a ser acosada por compañeros. Fue una situación horrorosa que afecta el resto de tu vida.
  - En el acoso escolar se identifica claramente a un líder, una víctima y a un grupo espectador que no interviene de manera directa, pero que es testigo del abuso.
  - Ignora al agresor. Haz como si no lo oyeras y ni siquiera lo mires. No llores, ni te enfades. Responde con tranquilidad o ironiza sobre las cosas que te dice.
  - Zacatecas, Zac. En los dos años recientes fueron denunciados ante la Procuraduría 11 casos de acoso, donde los presuntos agresores son profesores de escuelas públicas.
- ¿Qué información adicional aporta la tabla 1 a lo señalado en el texto?
  - El porcentaje de estudiantes de primaria y secundaria que han participado en actos de violencia.
  - El número de alumnos de primaria y secundaria que han sido agredidos físicamente por otro estudiante.
  - Los principales tipos de violencia que se han observado en las escuelas primarias y secundarias mexicanas.
  - El porcentaje de alumnos de primaria y secundaria que son víctimas de acoso escolar según el tipo de violencia sufrida.
- ¿Qué conclusión se puede obtener de los datos presentes en la tabla 1?
  - Menos de 10% de los alumnos de primaria y secundaria en México son víctimas de acoso escolar o *bullying*.
  - Son pocos los alumnos de primaria y secundaria que han sido lastimados físicamente con alguna arma punzocortante.
  - La violencia escolar más común que se ejerce en alumnos de primaria y secundaria es el robo de objetos o de dinero.
  - Todos los alumnos de primaria y secundaria que son víctimas de violencia escolar han sentido miedo de asistir a su escuela.

Bloque



## Proyectos didácticos

### ESTUDIO

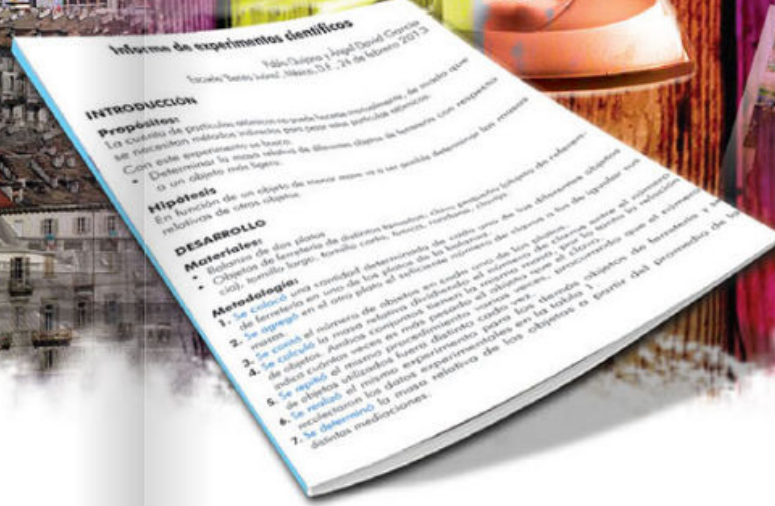
Elaborar informes sobre experimentos científicos

### LITERATURA

Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de esta época

### PARTICIPACIÓN SOCIAL

Realizar un programa de radio acerca de distintas culturas del mundo



Competencias que se favorecen en los proyectos de este bloque:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México



Fig 3.1 Los informes sobre experimentos científicos permiten registrar los resultados de experimentos de este tipo y con ello contribuyen a la transmisión del conocimiento.



En este proyecto elaborarás el informe de un experimento científico que hayas trabajado en la materia de Ciencias, con el fin de que te sirva de apoyo para estudiar.

Escribir un informe te será de utilidad para consolidar tus competencias comunicativas en el campo del conocimiento científico, pues sabrás cómo transmitir los resultados de tus investigaciones, con el uso del vocabulario y el modo de presentación adecuados. Así, ya no tendrás problemas en registrar los resultados que obtengas, lo cual te permitirá organizar de manera más clara la información para que la utilices cuando necesites estudiarla.

Durante la elaboración del proyecto analizarás notas de observaciones de experimentos científicos para conocer sus características y funciones. Elaborarás un esquema con las etapas de desarrollo del experimento y planearás tu informe, con el fin de que organices la información que presentarás después. Asimismo, elaborarás gráficas, diagramas y tablas para apoyar la presentación de la información, para que refuerces lo que ya has aprendido respecto de los recursos gráficos y el tipo de información que contienen. Finalmente, escribirás el borrador de tu informe, y aprenderás a utilizar de manera adecuada el vocabulario técnico, los tiempos verbales que se requieren en la redacción de este tipo de textos así como la concordancia de las oraciones compuestas que utilices en él.

Al finalizar el proyecto podrás utilizar tu informe como apoyo para estudiar, y compartirlo para que también tus compañeros puedan beneficiarse con tu trabajo.

### Materiales que necesitarás

- Informes de experimentos científicos
- Notas y apuntes sobre un experimento que hayas realizado en la materia de Química
- Libros de consulta y/o enciclopedias
- Acceso a internet (opcional)
- Hojas y colores
- Diccionarios y manuales de ortografía
- Si tienes acceso a una computadora, un procesador de textos que te permita hacer gráficas

### Aprendizajes esperados

- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

### Inicio: Antes de partir

Antes de empezar, ponte de acuerdo con tu profesor y con el resto del grupo en el número de sesiones que dedicarán a cada actividad, así como en las fechas de inicio y de cierre del proyecto. Tomen en cuenta las diferentes etapas y las actividades que irán haciendo a lo largo del proyecto. La tabla, que sirve como modelo, sugiere el número de sesiones que podrán dedicar al proyecto.



Durante el año escolar, en la materia de Química te has enfrentado en varias ocasiones con la tarea de realizar un experimento para obtener resultados y adquirir conocimiento a partir de ellos.

Una forma de ordenar y transmitir la información y resultados obtenidos del experimento es la redacción de un informe científico. Este procedimiento no te es tan ajeno, pues durante el curso de Español de primero de secundaria elaboraste un informe de investigación científica. Lo que te corresponde hacer ahora es el informe de un experimento científico.

Comenta con tu profesor y con el resto del grupo:

- ¿Qué elementos recuerdan que debe tener un informe científico?
- ¿Qué diferencias creen que haya entre un informe de investigación científica y un informe de experimento científico?
- ¿Para qué creen que sirva el informe de experimentos científicos?
- ¿Cómo creen que deba organizarse la información en este tipo de informes?
- ¿Cuál creen que sea la función de los gráficos, cuadros y tablas en un informe científico?
- ¿Qué dificultades consideran que se presentarán en la elaboración del informe y qué soluciones creen que puedan darles?
- ¿Qué uso le darán al informe de investigación científica que escriban en este proyecto?

Total de sesiones: 10		
¿Qué haremos?	Sesiones	Observaciones
Análisis de notas de observaciones de un experimento científico	1 y 2	
Elaboración de un esquema de las etapas de desarrollo del experimento	3 y 4	
Planeación del informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos)	5	
Elaboración de gráficas, diagramas y tablas para apoyar la presentación del informe	6 y 7	
Escritura del borrador del informe	8 y 9	
Compartición del informe con el resto del grupo y/o la comunidad escolar	10	

### Desarrollo del proyecto

#### A analizar informes de experimentos científicos

Para que puedas escribir tu informe de un experimento científico, es importante conocer cuáles son sus *características y su función*. Asimismo, es necesario que reflexiones sobre su organización, es decir, sobre *la manera en que la información se ordena y jerarquiza en la descripción de los procesos del experimento*. Para ello analizarás algunos informes.



Observa el siguiente informe, en donde se da cuenta de un experimento que muestra cómo se determina la **masa relativa** de diferentes objetos. Haz una primera lectura para ver el modo en que se organiza la información y cuáles son las características del informe. En una segunda lectura,

### Tu intérprete

**masa relativa.** En la materia de Química ya analizaste cómo se estructuran los elementos y cuál es la definición de masa atómica. Recuerda que los químicos de los siglos XVIII y XIX reconocieron que con experimentos cuidadosos podían obtener masas atómicas relativas. Por ejemplo, se determinó que la masa de un átomo de oxígeno era 1.33 veces la masa de un átomo de carbono y que un átomo de calcio tenía una masa equivalente a 2.5 veces la masa de un átomo de oxígeno.

En la química del siglo XIX aún se emplea el sistema de masas relativas. Tras intentar diversos estándares, es decir, diversas medidas que pudieran servir como patrón, los científicos acordaron emplear el sistema actual: un átomo de carbono con seis protones y seis neutrones en el núcleo, al cual se le asigna un valor de masa de 12. Un átomo de oxígeno con ocho protones y ocho neutrones tiene 1.333 veces la masa del carbono, de modo que su masa relativa es 16.000. Las masas de los átomos de otros elementos fueron asignadas de manera similar.

John C. Kotz et al., *Química y Reactividad química*, 6ª edición, México, Thomson, 2006, pp. 51-72.

Brújula



Las **oraciones compuestas** son aquellas que están formadas por dos o más oraciones simples. Recuerda que las oraciones simples son las que tienen un solo verbo conjugado.

Existen dos tipos de oraciones compuestas: las coordinadas y las subordinadas. Las coordinadas son oraciones que se presentan una al lado de la otra, sin que ninguna de ellas se subordine a su "vecina". Es posible que lleven conjunciones, pero también pueden no llevarlas.

En las oraciones subordinadas, en cambio, una de las oraciones no puede existir de manera independiente (debido a su sentido) de la otra, por lo tanto, se subordina a la que sí podría estar sola.

Para identificarlas, responde a la pregunta: ¿las dos oraciones se pueden entender de manera independiente? Si es así, se trata de oraciones coordinadas; si no, se trata de oraciones subordinadas.

Todas estas oraciones tienen como función expresar sucesos que ocurren en el mundo.

Eric Araya, *op.cit.*, 2010, pp.199-202.

El **modo impersonal** se caracteriza por el uso del pronombre impersonal **se** y por no tener un sujeto determinado en la oración. Se forma utilizando: "se" + verbo conjugado en tercera persona. Es un modo verbal que se utiliza para hacer énfasis en la acción o en el predicado. Es por ello que no lleva un sujeto determinado. En el discurso científico este permite que la atención recaiga en el experimento y no en las personas que lo realizan.

pon atención en las **oraciones compuestas para construir las explicaciones**. También observa el uso del impersonal y de la voz pasiva en la redacción del informe. Este es sólo el inicio de la reflexión sobre estos temas, seguiremos trabajando con ellos más adelante.

### Informe de experimento: masas relativas

Pablo Quijano y Ángel David García  
Escuela "Benito Juárez" 3º B,  
México, D.F., 24 de febrero 2013

#### INTRODUCCIÓN

##### Propósitos:

La cuenta de partículas atómicas no puede hacerse manualmente, de modo que se necesitan métodos indirectos para pesar estas partículas atómicas.

Con este experimento se busca:

- Determinar la masa relativa de diferentes objetos de ferretería respecto a un objeto más ligero.

##### Hipótesis

En función de un objeto de menor masa va a ser posible determinar las masas relativas de otros objetos.

#### DESARROLLO

##### Materiales:

- Balanza de dos platos
- Objetos de ferretería de distintos tamaños: clavo pequeño (objeto de referencia), tornillo largo, tornillo corto, tuerca, rondana, clavija.

##### Metodología:

1. Se colocó una cantidad determinada de cada uno de los diferentes objetos de ferretería en uno de los platos de la balanza.
2. Se agregó en el otro plato el suficiente número de clavos a fin de igualar sus masas.
3. Se contó el número de objetos en cada uno de los platos.
4. Se calculó la masa relativa dividiendo el número de clavos entre el número de objetos. Ambos conjuntos tienen la misma masa, por lo tanto la relación indica cuántas veces es más pesado el objeto que el clavo.
5. Se repitió el mismo procedimiento varias veces, procurando que el número de objetos utilizados fuera distinto cada vez.
6. Se realizó el mismo experimento para los demás objetos de ferretería y se recolectaron los datos experimentales en la tabla 1.
7. Se determinó la masa relativa de los objetos a partir del promedio de las distintas mediciones.

Datos generales del informe: nombre del experimento, nombre del alumno o los alumnos, nombre de la escuela o institución, lugar y fecha.

En la introducción se presentan los propósitos del experimento y la hipótesis de trabajo. Recuerda que la hipótesis es la suposición que se establece provisionalmente como base de un experimento que puede confirmar o negar la validez de aquella.

En el desarrollo se reportan los materiales utilizados, tanto los instrumentos como los elementos observados. Asimismo, se presenta la metodología donde se explica paso a paso y de forma clara y ordenada el procedimiento que se siguió para hacer el experimento.

Aquí se registran los resultados del experimento. Por lo general, estos resultados se presentan en forma de gráficas o tablas, con el fin de dar mayor orden al informe. En este caso los resultados se registran en una tabla, esto permite ordenar y comparar de manera más fácil y clara los diferentes objetos.

En el análisis de resultados y la conclusión se presenta un resumen donde se registra el significado y la importancia de los resultados obtenidos. Gracias a esto es posible hacer un balance del experimento y registrar el conocimiento científico obtenido de éste.

En la referencia bibliográfica se registran las fuentes de consulta utilizadas para realizar la actividad.

#### RESULTADOS

Los resultados experimentales de las masas relativas de los objetos fueron los siguientes:

Objeto de ferretería	Número de objetos	Número de clavos con la misma masa	Número de clavos/ Número de objetos = Masa relativa
Tornillo largo	6	23	3.83
	9	31	3.44
Tornillo corto	4	10	2.5
	14	24	1.71
	18	32	1.77
Tuerca	9	13	1.44
	5	28	5.6
	7	41	5.85
Rondana	3	14	4.66
	4	21	5.25
	7	31	4.42
Clavija	3	9	3
	7	28	4
	10	43	4.3
	4	14	3.5

Promedio de masas relativas

- Tornillo largo: 3.25
- Tornillo corto: 1.64
- Tuerca: 5.35
- Rondana: 4.22
- Clavija: 3.93

#### ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIÓN

En los seis objetos se pudo obtener de manera precisa la masa relativa, pues todas las mediciones están cercanas entre sí. La medida base para calcular la masa es el clavo. Esto muestra cómo las medidas básicas para calcular la masa de los átomos son relativas, puesto que dependen de la masa de la medida base. Si se hubiera elegido otro elemento (un clip, por ejemplo), los resultados serían diferentes. Lo importante entonces es que exista una medida convencional que permita establecer la base para medir los otros elementos. En este caso se trató del clavo.

#### CONCLUSIÓN:

Se determinó de manera precisa la masa relativa, por tanto, se pudo determinar un sistema macroscópico para estudiar cómo es que se miden las masas relativas de los diferentes elementos. Esto tiene como función mostrar cómo las masas atómicas de los elementos de la tabla fueron determinadas por los científicos a partir de una medida convencional.

#### BIBLIOGRAFÍA

Kotz, John C. *et al.*, *Química y Reactividad química*, 6ª edición, México, Thomson, 2006.

Las **oraciones compuestas causales** se conforman por dos o más oraciones unidas por un nexo que indica causa. Tienen como función expresar una causa directa, indirecta o el motivo de aquello que se expresa en la oración principal. Los nexos que suelen utilizarse en ellas son: porque, que, pues, puesto que, ya que, como, a causa de que, etcétera.

Las **oraciones compuestas consecutivas** se conforman por dos o más oraciones unidas por un nexo que expresa consecuencia. Tienen como función expresar la consecuencia o deducción de lo indicado en la proposición principal. Los nexos que suelen utilizarse son: tanto, tan, cada, un, de tal modo, pues, luego, con que, por consiguiente, por tanto, etcétera.

Las **oraciones compuestas condicionales** se conforman por dos o más oraciones y tienen como función establecer una relación de condición entre la oración principal y la que depende de ésta (oración subordinada). El nexo que suele utilizarse en la construcción de esta oración es: si... (oración principal) + entonces... (oración subordinada), aunque en ocasiones el "entonces" se suprime y es sustituido por una coma, "...".

La **voz pasiva** es una forma de conjugación en donde el sujeto del verbo se vuelve sujeto paciente, es decir, no realiza la acción sino que la recibe. Se forma de la siguiente manera: sujeto (las masas atómicas) + verbo "ser" conjugado (fueron) + participio (determinadas) + complemento (por los científicos). Su función, en el discurso científico es la de enfatizar la importancia del objeto de estudio y no tanto la de la persona que está estudiando o haciendo el experimento.

Brújula



No todos los verbos antecedentes por "se" son impersonales. Es importante tener en cuenta que la principal característica del verbo impersonal es la de no tener un sujeto gramatical visible. Por ejemplo, en la oración "Se contó el número de objetos en cada uno de los platos" no se enuncia el sujeto de la oración, pues ésta no dice quién o quiénes contaron los objetos. En cambio, en la oración "Los objetos contados se encuentran en el plato" sí sabemos que "los objetos" es el sujeto, y por lo tanto no se trata de una oración impersonal.

Linterna



Para encontrar modelos de informes de experimentos científicos, puedes pedirle orientación a tu profesor de la materia de Ciencias.

También puedes consultar algunos modelos en la siguiente dirección:

• [http://www.fisicareactiva.com/informes/info\\_exp\\_1.htm#mecanica](http://www.fisicareactiva.com/informes/info_exp_1.htm#mecanica)

Asimismo, en esta página podrás encontrar un manual de instrucción para elaborar informes científicos:

• <http://academic.uprm.edu/~jvelezg/labinforme.pdf>

(Consulta: 11 de noviembre de 2016).

Radar



En los siguientes sitios encontrarás información y actividades acerca del uso de la voz pasiva:

• [http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index\\_archivos/Gramatica/voz\\_pasiva.htm](http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index_archivos/Gramatica/voz_pasiva.htm)

• <http://www.xtec.cat/~jgenover/pasiva1.htm>



Comenta con el resto del grupo, orientados por su profesor:

- ¿Cuál es la función de este informe?
- ¿Cuáles son sus características más importantes?
- ¿Qué orden se sigue para organizar la información? ¿Por qué creen que sea así?

También comenten:

- ¿Cuál es la función de las oraciones compuestas en el informe? ¿En qué sentido sirven para construir explicaciones? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que el proceso experimental se reporta en voz pasiva y en modo impersonal?



• Cuando hayas terminado de analizar el informe y comentar con el resto del grupo sus características y función, reúnete en pareja y ponte de acuerdo con tu compañero para buscar algunos informes de experimentos científicos.

• Una vez que tengan los informes, identifiquen en ellos las diferentes partes que los integran. Registren en su cuaderno sus observaciones y compárenlas con las características del informe que se presenta como ejemplo en este libro. Respondan:

- ¿De qué partes o elementos se componen los informes que revisaron?
- ¿Qué orden se sigue para organizar la información? ¿Por qué creen que sea así?
- ¿Qué tipos de elementos gráficos (tablas, cuadros y gráficas) tienen? ¿Qué tipo de información aportan estos elementos? ¿Cuál es su función?
- ¿Qué similitudes y qué diferencias encontraron entre los diferentes informes?
- ¿Cuál es la función de los informes?

• Identifiquen también en los informes leídos:

- El uso de oraciones compuestas en las explicaciones.
- El uso del impersonal y de la voz pasiva.

• Comenten entre ustedes: ¿cómo pueden utilizar estos elementos en la escritura de su informe?

• Comparen con el resto del grupo sus resultados. Orientados por su profesor, lleguen a un acuerdo sobre las características que debe tener un informe de experimento científico para que sea claro, preciso y sirva como ayuda para estudiar. También identifiquen cuál es su función y el orden que deben seguir las partes que integran el informe.

• Anoten en su cuaderno los resultados de la discusión, es conveniente que registren:

- Cuál es su función.
- Cuáles son sus características.
- Qué partes lo integran y cómo están ordenadas estas partes.
- Qué tipo de información aportan los elementos gráficos de los informes y por qué es importante el uso de estos elementos.



✓ Reviso mi proyecto

Revisa en tu cuaderno y verifica que tengas anotadas las características que debe tener un informe de investigación, así como las partes que lo integran y el orden que deben seguir estas partes. Si tienes alguna duda, acude a tu profesor para que te oriente.

A elaborar un esquema con las etapas de desarrollo del experimento

Ya analizaste varios informes sobre experimentos científicos. Es momento de que empieces a trabajar en el informe que escribirás. Para ello:



- Reúnete con tu compañero y recupera las notas que hayan hecho sobre algún experimento científico. Seguramente durante el ciclo escolar has realizado varios experimentos en la materia de Química. Recupera las notas o reportes que te parezca que estén más completas, pues con ellas elaborarás tu informe.

Es importante que *la información en la descripción de los procesos* que seguiste para hacer tu experimento *tenga un orden y una jerarquía*, es por ello que, antes de escribir tu informe, elaborarás un esquema en el cual vas a plantear las diferentes etapas del desarrollo del experimento realizado. Esto te permitirá identificar el orden y la importancia de los procesos. No te será difícil hacerlo, pues ya conoces las características de los informes de experimentos y la manera en que la información se presenta en ellos.

Veamos, por ejemplo, cómo Marco y Roberta organizaron en un esquema las notas del experimento sobre "densidad":

Experimento sobre la densidad de líquidos

En este experimento hicimos un arcoíris en un vaso con agua. Para ello utilizamos cinco vasos con 150 ml de agua. En ellos echamos el azúcar con diferentes medidas: en el primer vaso no echamos azúcar, en el segundo echamos una cucharada (15 g), en el tercero, dos (30 g), y así sucesivamente hasta completar los cinco vasos. Revolvimos el azúcar con el agua hasta formar una mezcla homogénea. Una vez que cada vaso tenía el azúcar disuelta, observamos sus características y obtuvimos su densidad mediante la siguiente fórmula:

$$\text{densidad} = \frac{\text{masa}}{\text{volumen}}$$

La densidad es la propiedad de la materia que relaciona la masa de un material con el volumen que ocupa.

Esto quedó registrado de la siguiente manera:

**Vaso 1:** 150 ml de agua, 0 g de azúcar. Volumen final: 150 ml; masa de la solución: 150 g; concentración: 0; densidad: 1. La solución es transparente.

**Vaso 2:** 150 ml de agua, 15 g de azúcar. Volumen final: 153 ml; masa de la solución: 165 g; concentración: 10; densidad: 1.07. La solución presenta ligera turbidez.

**Vaso 3:** 150 ml de agua, 30 g de azúcar. Volumen final: 156 ml; masa de la solución: 180 g; concentración: 20; densidad: 1.15. La solución presenta turbidez.

**Vaso 4:** 150 ml de agua, 45 g de azúcar. Volumen final: 159 ml; masa de la solución: 195 g; concentración: 30; densidad: 1.23. La solución presenta mayor turbidez.

**Vaso 5:** 150 ml de agua, 60 g de azúcar. Volumen final: 162 ml; masa de la solución: 210 g; concentración: 40; densidad: 1.30. La solución presenta gran turbidez.

Después le pusimos colorantes a cada vaso, el vaso 1, que no tenía azúcar, rojo; el 2, amarillo; el 3 verde; el 4, azul, y el 5, morado.

Con ayuda de un embudo de vidrio, fuimos echando en una probeta poco a poco el contenido de los vasos. Empezamos con el vaso 1 y terminamos con el 5 (del menos denso al más denso). Se formó un arcoíris en la probeta.

Con este experimento buscamos estudiar el comportamiento de líquidos de diferente densidad. La hipótesis que planteamos fue que al aumentar la concentración del líquido, su densidad aumenta. Esto hace que las soluciones más densas se depositen en la parte baja del embudo, mientras que las sustancias con menor densidad se depositen en la parte más superficial del embudo.

Gracias a este experimento pudimos demostrar que las mezclas de colores tienen densidades diferentes, esto permitió formar cinco capas diferentes en la probeta. Si las densidades fueran similares, toda el agua se hubiera mezclado. La mezcla color morado, la más densa, quedó hasta el fondo de la probeta, y la menos densa (porque no tenían azúcar), hasta arriba, aunque fue la primera en verse.



- ▶ Comenta con tu compañero:
  - ¿Qué información falta registrar en estas notas?
  - ¿Les parece que la información registrada está correctamente ordenada? ¿Por qué?
  - Aplicando lo aprendido hasta el momento, ¿cómo la ordenarían ustedes?
- ▶ Observen ahora cómo Mario y Roberta organizaron en su esquema la información de la nota:

Introducción	<p><b>Propósitos:</b> con este experimento buscamos estudiar el comportamiento de líquidos de diferente densidad.</p> <p><b>Hipótesis:</b> al incrementar la concentración del líquido, su densidad aumenta. Esto hará que las soluciones más densas se depositen en la parte baja del embudo mientras que las sustancias con menor densidad se depositen en la parte más superficial del embudo.</p>
Desarrollo	<p><b>Material:</b> vasos, probeta, azúcar, agua, embudo.</p> <p><b>Proceso:</b> marcar con claridad los pasos que seguimos para realizar el experimento.</p>
Resultados	<p>Hacer una tabla con los resultados del experimento. También podemos hacer unas gráficas que nos permitan comparar la densidad del agua de los distintos vasos a partir de la tabla.</p>

Pudimos comprobar que la densidad del líquido es diferente. Si hubiera tenido la misma densidad, el agua de los diferentes vasos se habría mezclado y no se habría formado el arcoíris. La mezcla color morado, la más densa, quedó hasta el fondo de la probeta, y la menos densa (porque no tenían azúcar), hasta arriba, aunque fue la primera en verse.

**Conclusión:** se formó en el embudo un arcoíris de soluciones porque existe una diferencia de densidades entre ellas. Esto provoca que la solución más pesada se deposite en el fondo del embudo, y la más liviana, en la parte superior.

Análisis de resultados y conclusiones



- ▶ Siguiendo los modelos de los informes que revisaste y las conclusiones a las que llegaste con el resto del grupo, organiza junto con tu compañero la información de tus notas en un esquema. Éste te servirá como guía al momento de redactar el borrador de tu informe.



✓ Reviso mi proyecto

Antes de pasar a la siguiente etapa revisa junto con tu compañero el esquema que hicieron. Verifica que contenga la información necesaria y que esté organizado bajo un orden adecuado. Si tienes alguna duda, revisa los informes de los experimentos analizados, tus apuntes o consultar con tu profesor.

A planear nuestro informe

El esquema que realizaste en la etapa anterior te será de utilidad para planear tu informe. El siguiente paso consiste en reflexionar sobre la *organización de la información: qué irá en el cuerpo del texto y en tablas y gráficas.*



- ▶ A partir de lo que has trabajado en el proyecto, comenta con tu compañero: ¿qué información se registra en el cuerpo del texto de un informe? ¿Qué información puede presentarse en tablas y gráficas? ¿Por qué?

Comparen sus respuestas con el siguiente recuadro:

Información que se registra en el cuerpo del texto	Información que se registra en tablas o gráficas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Conclusiones</li> <li>• Pueden también explicarse en el cuerpo del texto los análisis de los resultados obtenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resultados</li> <li>• Análisis de resultados</li> </ul>

Los recursos gráficos permiten ilustrar o complementar de manera concreta lo que sucede en el experimento y los resultados obtenidos. Son útiles para ordenar y comparar de manera más fácil los diferentes resultados y permiten mayor claridad en el análisis.

Temas de reflexión

- En esta etapa trabajaste:
- Características y función de los informes de experimentos científicos.
  - Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos.
  - Uso de oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) en la construcción de explicaciones.
  - Uso del impersonal y de la voz pasiva.



- Comenten entre ustedes:
  - ¿Llegaron a las mismas conclusiones que la tabla? ¿Por qué?

Decidan qué información de sus notas irá en el cuerpo del texto y con qué información elaborarán las notas o gráficas.

**A elaborar gráficas, diagramas y tablas para apoyar la presentación de la información**

Si ya decidieron qué información de sus notas irá en tablas y/o gráficas, es momento de elaborarlas con el fin de apoyar la presentación de la información de su informe.

Veamos, por ejemplo, cómo elaboraron Marco y Roberta los elementos gráficos para su informe:

**Información de la nota:**

**Vaso 1:** 150 ml de agua, 0 g de azúcar. Volumen final: 150 ml; masa de la solución: 150 g; concentración: 0; densidad: 1. La solución es transparente.

**Vaso 2:** 150 ml de agua, 15 g de azúcar. Volumen final: 153 ml; masa de la solución: 165 g; concentración: 10; densidad: 1.07. La solución presenta ligera turbidez.

**Vaso 3:** 150 ml de agua, 30 g de azúcar. Volumen final: 156 ml; masa de la solución: 180 g; concentración: 20; densidad: 1.15. La solución presenta turbidez.

**Vaso 4:** 150 ml de agua, 45 g de azúcar. Volumen final: 159 ml; masa de la solución: 195 g; concentración: 30; densidad: 1.23. La solución presenta mayor turbidez.

**Vaso 5:** 150 ml de agua, 60 g de azúcar. Volumen final: 162 ml; masa de la solución: 210 g; concentración: 40; densidad: 1.30. La solución presenta gran turbidez.

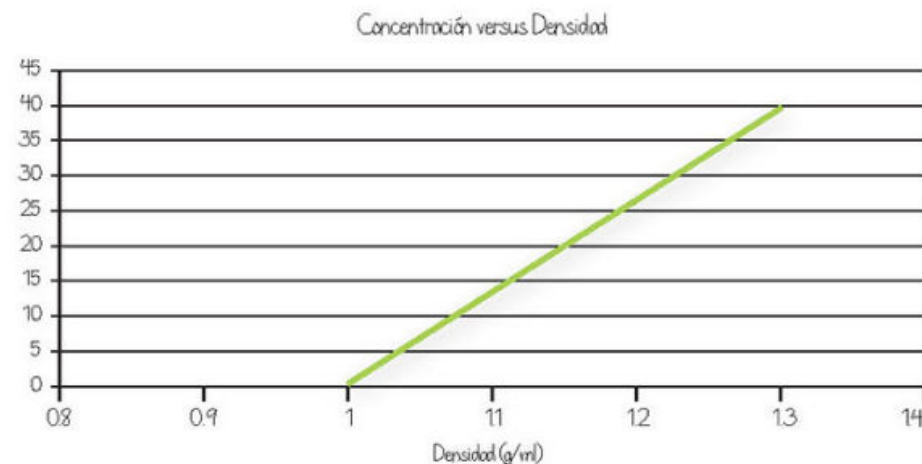
**Información de la nota organizada en una tabla:**

Vaso	Agua (ml)	Azúcar (g)	Volumen final (ml)	Masa de la solución (g)	Concentración (%m/m)	Densidad	Observaciones
1	150	0	150	150	0	1	Es transparente
2	150	15	153	165	10	1.07	Presenta ligera turbidez
3	150	30	156	180	20	1.15	Presenta turbidez
4	150	45	159	195	30	1.23	Presenta mayor turbidez
5	150	60	162	210	40	1.30	Presenta gran turbidez



- Responde:
  - ¿Qué tipo de *información contiene la tabla*? ¿Te parece que la información en la tabla es más clara que en las notas? ¿Por qué?
  - ¿Qué manera te permite comparar los resultados del experimento de forma más fácil? ¿Por qué?

Asimismo, para complementar la información de la tabla y poder analizar los resultados del experimento, Marco y Roberta también decidieron hacer una gráfica:



En esta gráfica se observa que la densidad aumenta de manera directamente proporcional a la concentración de la solución.



- Responde:
  - ¿Qué tipo de *información contiene la gráfica*?
  - ¿Te parece que la gráfica sirve de apoyo para analizar la información obtenida en los resultados? ¿Por qué?



- Acuerden qué tipo de recursos gráficos emplearán para presentar los resultados del experimento. Recuerden que los recursos gráficos permiten presentar los resultados de experimento o complementar la información y el análisis de los mismos.
- Elaboren los recursos gráficos que hayan acordado. En la siguiente etapa los integrarán al resto del informe.

**Temas de reflexión**

En esta etapa trabajaste:  
 • Información contenida en tablas y gráficas.

**✓ Reviso mi proyecto**

Antes de pasar a la siguiente etapa revisen que sus recursos gráficos estén completos y que cumplan con la función de complementar o de ilustrar los resultados del experimento.

Para la revisión de los recursos gráficos intercámbienlos con otra pareja. Expliquen por qué decidieron registrar esa información y sean receptivos a las observaciones que les hagan sus compañeros.

Si lo consideran necesario, corrijan sus gráficos y pásenlos en limpio.

### A escribir el borrador de nuestro informe

Ha llegado el momento de que integren todo lo hecho hasta el momento a fin de redactar su informe. Para ello tengan a la mano sus notas sobre el experimento, así como el esquema que realizaron para organizar la información. Es importante que la información de su informe esté ordenada de manera adecuada, y que los recursos gráficos que van a utilizar se integren a éste para ilustrar los resultados y complementar la información.

Para facilitar la redacción de su informe, veamos el que Marco y Roberta redactaron:

**Datos generales del informe**

### Experimento sobre la densidad de los líquidos

Marco Leyva y Roberta Velasco  
Escuela Secundaria "José Revueltas"  
México, DF, 24 de enero de 2013

**Introducción**

**Propósito:**  
Estudiar cómo varía la densidad de los líquidos en relación con la concentración de los mismos. La densidad es la propiedad de la materia que relaciona la masa de un material con el volumen que ocupa. Para obtener la densidad se sigue la fórmula:

$$d \text{ (densidad)} = \frac{m \text{ (masa)}}{v \text{ (volumen)}}$$

**Hipótesis**  
La hipótesis de este experimento consiste en que la densidad de un líquido se incrementa al aumentar su concentración. Esto hará que en el experimento que realicemos, la solución más densa se deposite en la parte baja del embudo mientras que las sustancias con menor densidad se depositen en la parte más superficial del embudo.

**Desarrollo**

**Materiales:**  
5 vasos de 250 ml  
probeta  
300 gramos de azúcar  
litro de agua  
Varillas agitadoras de vidrio  
cuchara  
Colorantes vegetales: rojo, amarillo, azul, verde, morado  
Embudo de vidrio  
Probeta

**Metodología**

- Se **verteron** 50 ml de agua en cada uno de los vasos de 250 ml. Al primer vaso se le dejó así, al segundo vaso se le añadieron 5 g de azúcar, al tercero, 30 g, al cuarto, 45 g, y al quinto, 80 g.
- Una vez hechas las mezclas, se **revolvó** bien hasta que el azúcar quedó perfectamente disuelta.
- Se **añadió** a cada vaso una gota de colorante vegetal. Vaso 1: rojo, 2: amarillo, 3: verde, 4: azul, 5: morado.
- Se **midó** el volumen final de las disoluciones calculando su densidad (densidad = masa de la solución/volumen de la solución) y se observó su apariencia. Los resultados se registraron en la tabla.

Se utilizan **verbos conjugados** en modo impersonal ("se" + verbo conjugado), con el fin de darle un carácter más objetivo al experimento. La impersonalidad es una de las características del estilo científico, pues se desplaza el foco del investigador a la investigación: es decir, el modo impersonal permite que la atención esté centrada en el experimento y en sus resultados y no en quienes lo realizaron.

Introducción: se señala el propósito del experimento, se explican el término, tema o concepto con el que se va a trabajar. Se plantea también la hipótesis de trabajo.

Desarrollo: se reporta la lista de materiales del laboratorio y las sustancias utilizadas. Asimismo, se reporta paso a paso el procedimiento que se siguió para realizar el experimento (metodología).

- Se **colocó** el embudo dentro de la probeta
- Se **dividió** el volumen de la probeta en cinco partes con el fin de calcular cuánta disolución emplear de cada una.
- Se **agregó** la disolución del vaso al embudo. Antes de que éste se vaciara por completo, se **añadió** la disolución 2 y se **repitió** la operación hasta el vaso 5.

### Resultados

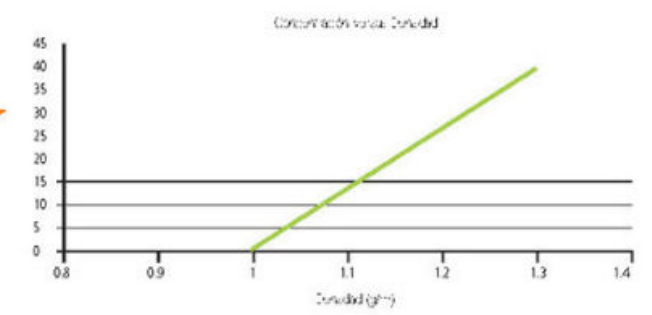
Se registran los resultados en una tabla, la cual permite ordenar y comparar los resultados del experimento para que se comprenda mejor.

Vaso y colorante	Agua (ml)	Azúcar (g)	Volumen final (ml)	Masa de la solución (g)	Concentración (g/ml)	Densidad	Observaciones
1 (rojo)	50	0	50	50	0	1	Es transparente
2 (amarillo)	50	5	53	55	10	10/	Presenta ligera turbidez
3 (verde)	50	30	56	80	20	15	Presenta turbidez
4 (azul)	50	45	59	95	30	123	Presenta mayor turbidez
5 (morado)	50	80	62	130	40	130	Presenta gran turbidez

### Análisis de resultados

En el análisis de resultados y la conclusión se explica los resultados del experimento.

La siguiente gráfica muestra cómo la densidad aumenta de manera proporcional a la concentración de la solución. Es decir, mientras más concentrada es una solución, más densa se vuelve:



Se incluye una gráfica, con el fin de ilustrar la hipótesis de trabajo.

Se incluye una ilustración, con el fin de mostrar de manera visual el resultado del experimento.

En el análisis de resultados y la conclusión se explican los resultados del experimento.

Esta relación es la que permite que se formen en la probeta capas de colores claramente identificables. Estas capas quedaron de la siguiente manera: la capa más superficial es la solución (rojo), la siguiente, la 2 (amarillo), después, la 3 (verde), posteriormente, la 4 (azul), y en el fondo, la solución 5 (morado).



### Conclusión

Las cinco soluciones de colores tienen diferentes densidades ya que se varió en ellas la cantidad de azúcar incorporada. Si las densidades de las mezclas fueran similares o iguales, se mezclarían las soluciones **mas** no se habría formado el arcoíris.

La densidad de una solución varía de manera proporcional a su concentración, por consiguiente, cuando la concentración de una solución aumenta, también lo hace su masa. Esto provocó que la solución de color morado fuera la **más** densa y, por lo tanto, que quedara en el fondo de la probeta. La solución de color rojo fue la menos densa, como consecuencia de ello quedó hasta arriba de la probeta.

La palabra **más** se acentúa cuando es un adverbio de comparación o de cantidad. La palabra **mas** no se acentúa cuando se trata de una conjunción adversativa que significa pero.



Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas.

Se formó en el embudo un arcoíris de soluciones porque existe una diferencia de densidades entre las soluciones. Esto provocó que la solución más pesada se haya depositado en el fondo del embudo, y la más liviana, en la parte superior.

**Bibliografía**

Chamizo, José Antonio, *Ciencias 3 Química*, México, Estefinge, 2008.  
Spencer, Richard, *Química estructura y dinámica*, México, Palra, 2008.

*Las oraciones compuestas en la construcción de explicaciones: usos, tiempos verbales y puntuación*

Para que las explicaciones de tu informe queden redactadas de manera adecuada, vas a profundizar en la función que las oraciones compuestas tienen en ellas, así como los tiempos verbales y los signos de puntuación que hay que utilizar.

Veamos de nuevo cómo redactaron Marco y Roberta las explicaciones de su conclusión, esta vez poniendo atención en el uso de las oraciones compuestas:

**Conclusión**

Las cinco soluciones de colores **tuvieron** diferentes densidades ya que se **varió** en ellas la cantidad de azúcar incorporada. **Si** las densidades de las mezclas **fueran** similares o iguales, se **habrían** mezclado las soluciones y no se habría formado el arcoíris.

La densidad de una solución **varía** de manera proporcional a su concentración, por consiguiente, cuando la concentración de una solución aumenta, también lo hace su masa. Esto **provocó** que la solución de color morado fuera la más densa, por lo tanto **quedó** en el fondo de la probeta. La solución de color rojo fue la menos densa, como consecuencia de ello **quedó** hasta arriba de la probeta.

Se **formó** en el embudo un arcoíris de soluciones **porque** existe una diferencia de densidades entre ellas. Esto provocó que la solución más pesada se haya depositado en el fondo del embudo, y la más liviana, en la parte superior.

- ▶ Ya trabajaste al inicio del proyecto con este tipo de oraciones, recuerda lo aprendido y responde:
  - ¿Qué tipo de oraciones compuestas son las oraciones que están en rojo? ¿Por qué? ¿Cuál es su función?
  - ¿Qué tipo de oraciones compuestas son las que están en verde? ¿Por qué? ¿Cuál es su función?
  - ¿Qué tipo de oraciones compuestas son las que están en naranja? ¿Por qué? ¿Cuál es su función?
- ▶ Ahora pon atención en los tiempos verbales utilizados en ellas:
  - ¿En qué tiempos están conjugados los verbos de la mayoría de las oraciones?
  - ¿Cuál es la relación entre el tiempo verbal de la primera oración y el de la segunda? ¿Por qué crees que sea así?
- ▶ Observa ahora los signos de puntuación: ¿qué función tiene la coma en las oraciones compuestas? ¿Por qué crees que sea así?



▶ Comenta con el resto del grupo tus respuestas. Una vez que lo hayan hecho, compárenlas con la siguiente información:

**Usos de tiempos verbales en las oraciones compuestas**

Las oraciones **causales** y las **consecutivas** pueden estar conjugadas en pretérito o presente:

La densidad de una solución **varía** de manera proporcional a su concentración, por consiguiente, al aumentar la concentración de una solución, **aumenta** su masa.

Las cinco soluciones de colores **tuvieron** diferentes densidades ya que se **varió** en ellas la cantidad de azúcar incorporada.

Las **oraciones condicionales** requieren de una conjugación especial: en la primera oración, el verbo se conjuga en subjuntivo, y la segunda oración, en condicional:

Si las densidades de las mezclas **fueran** similares, se **habrían mezclado** las soluciones y no se hubiera formado el arcoíris.

En las oraciones causales y consecutivas el verbo puede estar conjugado en varios tiempos, lo importante que el tiempo verbal concuerde entre las dos oraciones.

El verbo de la primera oración está conjugado en el pretérito del subjuntivo.

El verbo de la segunda oración está conjugado en pretérito del condicional compuesto.

**Uso de la coma en oraciones compuestas**

Si las densidades de las mezclas **fueran** similares, se **habrían mezclado** las soluciones y no se hubiera formado el arcoíris.

Esto provocó que la solución de color morado fuera la más densa, **por lo tanto**, quedó en el fondo de la probeta.

La densidad de una solución **varía** de manera proporcional a su concentración, **por consiguiente**, cuando la concentración de una solución aumenta, también lo hace su masa.

En las oraciones compuestas condicionales se usa la coma para separar ambas oraciones.

Se usa coma antes y después de determinadas expresiones conjuntivas.

Se usa coma en oraciones compuestas temporales, es decir, las oraciones introducidas por cuando.



- ▶ En pareja redacten su reporte considerando los siguientes puntos:
  - Tomen en cuenta sus notas y el esquema que hicieron como guía.
  - Escriban el propósito y la hipótesis de trabajo en la introducción.
  - Registren todos los materiales utilizados y enuncien los pasos que siguieron para hacer de manera clara el experimento.
  - Registren los resultados y complementen la información por medio de tablas o recursos gráficos.
  - Redacten el análisis de los resultados y las conclusiones a las que llegaron, utilizando en su explicación, si lo consideran pertinente, oraciones compuestas que indiquen causalidad, consecuencia y condición.
  - Incluyan las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas.
  - Redacten su reporte respetando el estilo del discurso científico: privilegien la voz pasiva y el modo impersonal, para que el foco de atención caiga en el experimento y no en quien lo realiza.
  - No olviden poner el título del experimento, su nombre, el lugar y la fecha de realización.

Brújula



Recuerda que en oraciones compuestas, la coma tiene como función separar las proposiciones que la componen. En estos casos, se pone siempre la coma antes de las conjunciones y/o nexos. Por ejemplo:

- Oraciones compuestas condicionales: Puede utilizarse una sustancia tóxica, si la persona que va a realizar el experimento trae guantes.
- Oraciones compuestas temporales: El experimento llegó a su fin, cuando todos el en laboratorio pudieron registrar los resultados.
- Oraciones compuestas causales: El agua hirvió, pues la temperatura del fuego era superior a 100 grados Celsius.

Evaluación de nuestro informe de un experimento científico

Intercambien su informe con otra pareja. Revisen el informe de sus compañeros. Para ello orientense con la siguiente tabla.

El informe de experimento científico tiene	✓	X
Un título donde se menciona el experimento.		
Una introducción en donde se plantea el propósito de lo que se va a investigar o demostrar mediante el experimento así como la hipótesis de trabajo.		
Un desarrollo en donde se indica el material utilizado y la metodología (pasos o momentos principales del experimento).		
Una sección donde se muestran los resultados obtenidos.		
Esquemas, tablas, diagramas que complementan la información.		
Una conclusión en donde se analizan los resultados obtenidos.		
Claridad y congruencia		
Está escrito con claridad, es decir, se entiende fácilmente.		
Tiene cohesión, esto es, las ideas y argumentos están relacionados unos con otros.		
Es coherente, es decir, se puede entender el significado global del informe.		
Redacción		
Se utilizan adecuadamente las oraciones compuestas en las explicaciones.		
Los tiempos verbales en las oraciones compuestas concuerdan entre las dos oraciones.		
A lo largo del reporte se utilizan de manera consistente la forma impersonal y la voz pasiva.		
Ortografía y puntuación		
Se respeta el uso de mayúsculas al inicio de los enunciados y en los nombres propios.		
Las palabras están acentuadas adecuadamente.		
Las palabras no tienen faltas de ortografía.		

Escriban las observaciones y sugerencias que crean necesarias y entrégueñelas a la otra pareja. Corrijan su informe tomando en cuenta las observaciones de sus compañeros.

Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos

- Reúnete con tu profesor y con el resto del grupo y comenten entre todos:
    - ¿Cuáles son las principales características de los informes científicos? ¿Cuál es su función?
    - ¿Qué función tienen los recursos gráficos (tablas, gráficas, etc.) en los informes científicos?
    - ¿Qué tipo de vocabulario se usa en los informes científicos? ¿Por qué? ¿Qué modos verbales es necesario utilizar? ¿Por qué?
- La finalidad de la elaboración de este informe es que te sirva como estrategia de estudio. Comenta con el resto del grupo:
- ¿En qué medida este informe puede servirte de apoyo para estudiar contenidos de la materia de Ciencias? ¿Qué tipo de estrategias de estudio puedes seguir a partir del informe? ¿Cómo puedes aplicarlas?
- Si lo consideran conveniente, reúnanse por equipos y organicen una sesión de estudio a partir de los informes elaborados.

Evaluación del proyecto



Reflexiona acerca de las actividades que realizaste para la elaboración de tu informe. Lee los enunciados y completa las siguientes evaluaciones:

Logré...	¿Lo logré y cómo?	¿Lo logramos en el trabajo colectivo y cómo?	¿Qué dice el profesor?	¿Qué necesito reforzar?
Describir los procesos del experimento y presentarlos de manera organizada en el informe.				
Emplear recursos gráficos para presentar datos y resultados del informe.				
Elaborar un informe de experimento científico utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia entre oraciones.				

Mi participación:	Autoevaluación: sí o no y por qué	Mis compañeros de equipo dicen: sí o no y por qué	¿Qué dice el profesor?	¿Qué puedo mejorar?
Trabajé de manera armónica y cordial con mi compañero para planear el informe y hacer el esquema.				
Escuché a mis compañeros y llegué a acuerdos cuando me hicieron observaciones sobre mi trabajo.				
Escribí el borrador del informe y lo corregí tomando en cuenta las observaciones de mis compañeros.				
Compartí mi informe con mis compañeros de grupo.				



**Fig 3.2** Durante el Renacimiento español se escribieron diversas obras de ficción, entre ellas el *Lazarillo de Tormes* (1524), que narra de forma autobiográfica las aventuras de Lázaro, un niño huérfano de padre que tiene que usar su ingenio para sobrevivir en el mundo.



En este proyecto leerás y analizarás obras literarias del Renacimiento español y harás un escrito en donde describas el contexto social de la época a partir del análisis de las obras leídas. Esto te permitirá conocer y apreciar el lenguaje literario de otra época, y con ello podrás valorar la concepción del mundo que tenían las personas del Renacimiento, así como el entorno social en que vivían. Esto te ayudará a obtener las herramientas necesarias para interpretar textos literarios escritos en otras épocas.

Durante el desarrollo del proyecto leerás y seleccionarás obras literarias del Renacimiento español y discutirás en grupo sobre las características de estas obras. Posteriormente, elaborarás un cuadro comparativo de las características (modos de vida, lenguaje, contexto social) del Renacimiento a partir del análisis de las obras literarias. También analizarás el efecto que los acontecimientos y los valores literarios de una época producen en las obras literarias. Asimismo, podrás apreciar cómo la lengua española ha cambiado durante su historia.

Al finalizar tu proyecto redactarás un texto en el cual describirás el contexto social de la época, deducido por medio de la lectura de obras literarias. De este modo podrás compartir con tus compañeros, la comunidad escolar, familiares y amigos todo lo aprendido a lo largo del proyecto.

## Materiales que necesitarás

- Antologías y libros con textos literarios del Renacimiento español (poemas o cuentos)
- Videos y material audiovisual sobre obras literarias del Renacimiento español (si tienes acceso)
- Libros de consulta (historia y literatura) y/o enciclopedias
- Acceso a internet (opcional)
- Cuaderno u hojas
- Cartulinas o material similar (opcional)
- Diccionarios y manuales de ortografía

## Aprendizajes esperados

- Deduce algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica en qué forma la literatura refleja el contexto social en el que se produce una obra.

## Inicio: Antes de partir

Antes de empezar, ponte de acuerdo con tu profesor y con el resto del grupo en el número de sesiones que dedicarán a cada actividad, así como en las fechas de inicio y de cierre del proyecto. Tomen en cuenta las diferentes etapas, y las actividades que irán realizando a lo largo del proyecto. La tabla, que sirve como modelo, sugiere el número de sesiones que podrán dedicar al proyecto.



En este proyecto vas a trabajar con obras literarias del Renacimiento español. El año pasado, en el curso de Historia, estudiaste esta época. Comenta con el resto del grupo lo siguiente:

- ¿Qué es el Renacimiento y en qué época se dio?
- ¿Cuáles son sus principales características?
- ¿Cómo te imaginas la vida de esa época?
- ¿Recuerdas alguna obra literaria que se haya escrito en España en ese tiempo? ¿Cuál?
- ¿Por qué crees que sea importante seguir leyendo obras literarias escritas en otras épocas?
- ¿Qué crees que las obras literarias renacentistas nos puedan decir sobre la época en que fueron escritas?

Total de sesiones: 10		
¿Qué haremos?	Sesiones	Observaciones
Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes y su revisión.	1 y 2	
Discusión sobre las características de las obras observadas.	3 y 4	
Elaboración de un cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas.	5 y 6	
Escritura del borrador de un texto en el que se expliquen las características de la época observadas en la obra.	7, 8 y 9	
Compartición del texto con el resto del grupo y/o de la comunidad.	10	

## Desarrollo del proyecto

### A buscar obras literarias del Renacimiento

Lo primero que debes hacer para llevar a cabo este proyecto es buscar obras literarias del Renacimiento, principalmente en España. Para ello es necesario que hagas una breve investigación sobre los autores que escribieron durante esta época, así como las condiciones históricas, sociales y culturales en las que lo hicieron.



- ▶ Reúnete en equipo y comenta con tus compañeros dónde es posible buscar información sobre el Renacimiento en España así como sobre obras literarias españolas escritas durante esa época. Hagan una lista de los diferentes lugares donde investigar; si tienen oportunidad, busquen documentos impresos, en internet y documentos audiovisuales. En el "Radar" de la siguiente página podrás encontrar vínculos a videos sobre el tema.
- ▶ Una vez que tengan identificados los libros o documentos que puedan consultar, realicen una breve investigación y tomen nota en sus cuadernos. Recuerden registrar:

### Linterna

Para investigar sobre el Renacimiento en España, pueden consultar:

- Enciclopedias
- Su libro de Historia Universal del año pasado.
- Corrain, Lucía, *La Europa del Renacimiento*, México, SEP-Serres, 2002.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, *La era del Renacimiento*, México, SEP-Santillana, 2002.

Radar

En los siguientes videos podrás conocer acerca de algunos aspectos del Renacimiento español:

- Arte y poesía. El amor y la guerra en el Renacimiento <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12411>
- Ciudades para la guerra en el Renacimiento español <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/10689> (Consulta: 24 de enero de 2017)

- Las características sociales y culturales de la época.
  - Los principales valores y creencias de la época.
  - Las principales características de la literatura de la época, en especial, de la novela.
  - Los autores más importantes y las obras que se escribieron. Esta información la puedes obtener también de libros o artículos específicos que traten sobre la literatura española y sus principales obras. En la Brújula de esta página podrás encontrar algunas sugerencias.
- ▶ Tengan a la mano sus notas pues van a trabajar con ellas a lo largo del proyecto.

Comparen con los siguientes textos la información que recopilaron:

### El Renacimiento en España

El Renacimiento supone una transformación social y cultural de gran importancia para la humanidad. Tiene su origen en Italia durante el siglo XIV y se extiende por Europa en el siglo XVI.

Las dos características principales del Renacimiento son:

- El interés por el conocimiento, que dará lugar a grandes avances científicos y técnicos así como a un gran esplendor en las actividades artísticas.
- El estudio de la cultura **grecolatina**, fundamental para entender el ideal estético del arte renacentista. El término Renacimiento indica que se aspiraba a un renacer de la cultura grecolatina.

El Renacimiento español abarca casi todo el siglo XVI (de 1517 a 1598 aproximadamente) y está marcado por un periodo en el que el dominio de Europa y del Mediterráneo, así como la colonización de América, convertirán a España en la mayor potencia europea.

Durante el reinado de Carlos I (1517-1556), España se incorpora al mundo cultural europeo. Los contactos con Italia permiten una cultura abierta a las novedades del Renacimiento. Pero con Felipe II (1556-1598), España se convierte en defensora del **Contrarreforma** católica. La lucha contra el protestantismo provoca una vigilancia estricta del cumplimiento de la doctrina católica y un aislamiento cultural.

José María Echazarreta Arzac y Ángel Luis García Aceña, *Lengua castellana y literatura 4º ESO*, Madrid, Editec, 2008, p. 136.

En términos socioeconómicos, el Renacimiento está caracterizado en España por una sociedad señorial. Las fuentes principales de riqueza son la agricultura y la ganadería, en manos de la aristocracia, además del oro y la plata llegados de América. Existe también un conflicto religioso, que impacta en el ámbito social y cultural: el que se hay entre los cristianos viejos y los nuevos. Estos últimos son cristianos conversos, es decir, que pertenecieron a otra religión, como la musulmana o la judía, pero que se vieron obligados a renunciar a ella y adoptar el catolicismo a principios del siglo XVI para no ser expulsados del territorio español. Los llamados cristianos viejos (pertenecientes a la religión católica) terminaron por imponer sus criterios, esto provocó que al cristiano nuevo se le considerara como sujeto deshonorado y que fuera mal visto en términos sociales. La sociedad española se obsesionó con el concepto del honor que dependía de la pertenencia a la casta de los cristianos viejos.

Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres, *Las épocas de la literatura española*, Madrid, Ariel, 2007, pp. 84-85.

### La novela en el Renacimiento en España

Durante el Renacimiento español el género narrativo fue muy importante. Durante el siglo XVI todavía se seguían leyendo las novelas de caballería escritas en siglos anteriores, como el *Amadís de Gaula*. A mediados del siglo empieza a haber un declive de las novelas de caballería y surgen otros géneros, entre los que se encuentran:

#### La novela pastoril

Se trata de novelas cuyos personajes son pastores, en ellas se idealiza el campo y el mundo natural. Su momento de esplendor fue durante la segunda mitad del siglo XVI y coincide con el declive de las novelas de caballería. Estas novelas se caracterizan por el hecho de que en ellas la naturaleza, presentada bajo una apariencia idílica e irreal, es el escenario de las desventuras amorosas de un pastor, quien se identifica con ella.

Las principales novelas pastoriles son: *Los siete libros de la Diana* (1558-1559), de Jorge Montemayor, *El pastor de Filada* (1582), de Luis Gálvez de Montalvo, *La Galatea* (1585), de Miguel de Cervantes, y *La Arcadia* (1598), de Lope de Vega.

#### La novela morisca

Es un género que se caracteriza por el reconocimiento y la admiración a la cultura árabe o mora, así como a su idealización. Por lo general narra sucesos históricos relativos a las luchas entre moros y cristianos en la península ibérica. Se exaltan ciertos valores y cualidades de los personajes, como la belleza, la nobleza y el valor.

Las dos obras más representativas del género son *Historia del Abencerraje* y *de la hermosa Jarifa*, de autor desconocido, de la que existen varias versiones, y *Historia de los bandos Zegries y Abencerrajes* (1595), más conocida con el título de *Guerras civiles de Granada*, de Ginés Pérez de Hita.

#### La novela bizantina

Esta novela es redescubierta en el siglo XVI por medio de las traducciones de los grandes clásicos del género. Todas estas obras tienen una serie de características comunes: presentan una sucesión de aventuras, por lo general desquiciadas, que llevan consigo la separación de los amantes o de los miembros de una familia, normalmente por obra de un naufragio o de un rapto. Las aventuras culminan con el reencuentro feliz de la familia o de los enamorados.

Las principales obras de este género escritas en España son: *Los amores de Clareo y de Florisea* y *trabajos de la sin ventura Isea* (1552), de Alfonso Núñez de Reinoso, y *Selva de aventuras* (1565), de Jerónimo de Contreras. Las obras más notables del género se escribirán en el barroco, durante el siglo XVII.

#### La novela picaresca

Este tipo de novela surge en España. Se trata de una novela de corte realista y cuyo personaje principal es un pícaro que nos cuenta de manera autobiográfica sus andanzas. Los ideales caballerescos dejan de ser el motor de las acciones de los personajes, las cuales se centrarán en la lucha por la sobrevivencia y la subsistencia.

Por su carácter realista y por la crítica a la sociedad de su tiempo ha sido considerada como un documento social que refleja la vida de la época. Es un documento importante para conocer la "cara oscura" de la España imperial, pues a pesar de que este país era una potencia en Europa, en las calles de las ciudades había pobreza, con un número considerable de mendigos, e injusticia social.

La obra cumbre de la picaresca es la novela *El Lazarillo de Tormes*, de autor anónimo, de la que se conocen tres ediciones fechadas en 1554. Su difusión se dificultó, aunque nunca se interrumpió del todo, debido a la censura, pues en 1559 apareció en el índice de libros prohibidos por la Inquisición debido a la crítica y la sátira que hacía de algunos miembros del clero.

Adaptado de Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres, *Las épocas de la literatura española*, Madrid, Ariel, 2007, pp. 100-105.

Tu intérprete

grecolatino. Perteneciente o relativo a griegos y latinos.

Contrarreforma. Movimiento religioso y político que combatió al movimiento religioso denominado Reforma, encabezado por Martín Lutero en la segunda mitad del siglo XVI y la primera del XVII.

Brújula

Algunos textos académicos sobre obras del Renacimiento español son:

- José María Diez Borque (ed), *Historia de la literatura española, vol. 2: Renacimiento y barroco*, Madrid, Taurus, 1980.
- Jesús Menéndez Peláez, *Historia de la literatura española, vol. 2: Renacimiento y Barroco*, León, Everest, 2005.

En la "Biblioteca Cervantes Virtual" puedes encontrar artículos académicos sobre la literatura del Renacimiento español.

Sobre novela pastoril: <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/novelapastoril/>

Sobre La celestina: [http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_obra/celestina/](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_obra/celestina/) (Consulta: 11 de noviembre de 2016).

También puedes hacer búsquedas específicas sobre obras y autores.

Linterna



Algunas novelas del Renacimiento español son:

- *El Lazarillo de Tormes*, de autor anónimo, que puedes descargar del siguiente sitio: <http://www.gutenberg.org/ebooks/320>
- *Los siete libros de la Diana*, de Jorge de Montemayor, que puedes consultar en línea en la siguiente dirección: [www.cervantesvirtual.com/obra/los-siete-libros-de-la-diana-0/](http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-siete-libros-de-la-diana-0/)
- *La Galatea*, de Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-galatea-0/>
- *Historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa*: <http://archive.org/details/historiadelabenc00montuoft> (Consulta: 11 de noviembre de 2016).



✓ Reviso mi proyecto

Verifiquen que la información producto de su investigación esté completa. Si lo consideran necesario, corrijan sus notas y complementenlas, pues les serán de utilidad en diferentes actividades del proyecto.



A partir de la investigación hecha, elijan una obra narrativa (novela o cuento) del Renacimiento en España. Si les es posible, lleven el libro al aula, si no, transcriban o fotocopien algunos de sus fragmentos.

También es conveniente que hagan una pequeña selección de textos académicos que propongan un estudio de la obra elegida. Esto les ayudará a profundizar en su análisis del texto. Para ello, pueden consultar el internet (en la Biblioteca Cervantes Virtual, por ejemplo), ir a la biblioteca pública o pedir a su profesor que los oriente.

Para que vayas familiarizándote con este tipo de textos y seguir de manera adecuada con el desarrollo de tu proyecto, a continuación te invitamos a revisar los siguientes fragmentos de obras literarias del Renacimiento:

*La historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa* fue compuesta entre 1550 y 1560. Se trata de un relato anónimo perteneciente a la novela morisca. El relato tuvo diferente versiones, la más conocida es la que Antonio de Villegas incluyó en el *Inventario*, publicado en 1565.

Esta breve novela narra la historia del moro Abindarráez y el cristiano Rodrigo de Narváez. La acción transcurre entre 1410 y 1424, esto es, unos ciento cincuenta años antes de que se escribiera el relato. En aquella época reinaba en Castilla Juan II. Aunque existían algunos enfrentamientos entre moros y cristianos, se trató de una época de paz relativa, después de la toma de Antequera por el infante Fernando y antes de que se retomase la conquista de Granada por los Reyes Católicos.

El relato inicia cuando el alcaide cristiano de Alora, Rodrigo de Narváez, sale una noche de su fortaleza a patrullar con sus escuderos. En el camino capturan un prisionero: es el Abencerraje Abindarráez el mozo, que va en busca de su amada. Rodrigo de Narváez lo deja ir, tras hacerle prometer que vuelva pasados tres días para hacerlo su prisionero. Así lo cumple el Abencerraje, acompañado de Jarifa, su amada, con quien se ha casado a pesar de la oposición del padre de ella. Al comprobar su honradez, don Rodrigo accede a escribir al Rey de Granada para que éste convenza al padre de Jarifa de que los perdona; así lo hace y al fin los dos enamorados pueden retomar a su tierra natal.

El fragmento que leerás a continuación forma parte del inicio del relato, donde se narra el encuentro y la lucha entre Narváez y el Abencerraje:

Yendo los cinco escuderos por su camino adelante, hablando en diversas cosas, el uno **dellos** dijo:

—**Tenéos**, compañeros, que si yo me engaño, o viene gente.

Y metiéndose entre una arboleda que junto al camino se hacía, oyeron ruido; y mirando con más atención vieron venir por donde ellos iban un gentil moro en un caballo **ruano**: él era grande de cuerpo, y hermosos de rostro, y parecía muy bien a caballo. Traía vestida una **marlota** de **carmesí**, un **albornoz damasco** del mismo color, todo bordado de oro y plata. Traía el brazo derecho **regazado**, y labrado en él una hermosa dama, y en la mano una gruesa lanza de dos hierros. Traía una **adarga** y **cimitarra**, y en

Tu intérprete

- ruano**. Caballo cuyo pelo está mezclado de blanco, gris o bayo.
- marlota**. Vestidura morisca, a modo de túnica.
- carmesí**. Rojo.
- albornoz**. Especie de capa o capote con capucha.
- damasco**. Tela fuerte de seda o lana y con dibujos formados con el tejido.
- regazado**. Recogido, remangado.
- adarga**. Escudo de cuero, ovalado o de forma de corazón.
- cimitarra**. Especie de sable usado por turcos y persas.

En la lectura de este pasaje se pueden conocer algunas costumbres y formas de vida de la época.

Reflexiona:

- ¿Cómo viste el moro?
- ¿Qué tipo de transporte utilizan los personajes?
- ¿Qué valores se enaltecen en el fragmento? ¿Por qué crees que es así?

Tu intérprete



**toca**. Prenda de tela con que se cubría la cabeza.

**tunecí**. Natural de Túnez.

**menester**. Falta o necesidad de algo.

**escaramuza**. Género de pelea entre los jinetes o soldados de a caballo, que van picando de rodeo, acometiendo a veces y a veces huyendo con gran ligereza.

**soslayo**. De manera oblicua, sesgado, de costado.

**barruntar**. Prever, conjeturar o presintir por alguna señal o indicio.

**contentamiento**. Contento, alegría, satisfacción.

**algarabía**. En este caso: lengua árabe.

la cabeza una **toca tunecí**, que dándole muchas vueltas por ella le servía de hermosura y defensa de su persona. [...]

Los escuderos, transportados en verde, erraron poco de dejarle pasar, hasta que dieron sobre él. Él, viéndose saltado, con ánimo gentil volvió por sí, y estuvo por ver lo que harían. Luego, de los cinco escuderos, cuatro se apartaron, y el uno le acometió, mas como el moro sabía de aquel **menester**, de un alanzada dio con él y con su caballo al suelo. Visto esto, de los cuatro que quedaban, los tres le acometieron, pereciéndoles muy fuerte: de manera que ya contra el moro eran tres cristianos [...] y todos juntos no podían con este solo [...] al poco rato, tenía de los tres dos en el suelo. El otro que quedaba, viendo la necesidad de sus compañeros, tocó el cuerno y fue a ayudarlos. Aquí se trabó fuerte **escaramuza** porque ellos estaban enfrentados de ver que un caballero les duraba tanto y a él le iba más que la vida en defenderse **dellos**. A esta hora le dio uno de los dos escuderos una lanzada en el muslo, que a no ser el golpe en **soslayo** se le pasara todo. Él, con rabia de verse herido, volvió por sí, y dióle una lanzada que dio con él y con su caballo muy mal herido en tierra.

Rodrigo de Narváez, **barrutando** la necesidad de que sus compañeros estaban, atravesó el camino, y como traía mejor caballo se adelantó; y viendo la valentía del moro quedó espantado, porque de los cinco escuderos tenía a los cuatro en el suelo, y el otro casi al mismo punto. Él le dijo: —Moro, vente a mí, y si tú me vences, yo te aseguro lo demás.

Y comenzaron a trabar brava **escaramuza**; mas como el **alcaide** venía de refresco, y el moro y su caballo estaban heridos, dábale tanta **priesa**, que no podía mantenerse; mas viendo que en sola esta batalla le iba la vida y **contentamiento**, dio una lanzada Rodrigo de Narváez, que a no tomar el golpe en su adarga habría muerto. Él, en recibiendo el golpe, arremetió contra él, y dióle una herida en brazo derecho, y cerrando luego con él trabó a brazos, y sacándole de la silla, dio con él en el suelo. Y yendo sobre él, le dijo:

—Caballero, date por vencido, si no, matarte he.

—Matarme bien podrás —dijo el moro— que en tu poder me tienes. [...]

El alcaide usando en aquel punto de su acostumbrada virtud, le ayudó a levantar, porque de la herida que le dio el escudero en el muslo, y de la del brazo, aunque no eran grandes, y del gran cansancio y caída quedó quebrantado, y tomando de los escuderos aparejo, le ligó las heridas; y hecho esto, le hizo subir en un caballo de un escudero, porque el suyo estaba herido, y volvieron camino de Alora.

Y yendo por él adelante hablando en la buen disposición y valentía del moro, él dio un grande y profundo suspiro, y habló algunas palabras en **algarabía** que ninguno entendió. Rodrigo de Narváez, iba mirando su buen talle y disposición: acordándose de los que le vio hacer; y parecía que tan gran tristeza en ánimo tan fuerte no podía ser de sola causa que allí parecía. Y por informarse de **dél**, le dijo:

—Caballero, mirad que el prisionero que en la prisión pierde el ánimo, aventura el derecho de la libertad. Mirad que en la guerra los caballeros han de ganar y perder; porque los más de sus trances están sujetos a la fortuna; y parece flaqueza que quien hasta aquí ha dado tan buena muestra

Las obras escritas en el pasado nos pueden dar también información sobre el contexto social en las que fueron escritas. Por ejemplo, la novela del abencerraje nos narra el enfrentamiento entre moros y cristianos en los diferentes reinos que integraban lo que ahora es España, visto 150 años después del acontecimiento. Aunque en la época en que se escribe la novela ya no hay moros en España (los últimos moros fueron expulsados en 1492 por los Reyes Católicos), se ve que a pesar de esto se plantea un ideal de convivencia, ya que se percibe el respeto y admiración de los personajes hacia sus contrincantes.

Para identificar el contexto histórico y social de la novela, responde las siguientes preguntas: ¿cuándo se sitúa la novela? ¿Qué me dice la novela sobre las relaciones sociales entre los personajes?

Las acciones de los personajes también nos pueden dar información sobre los valores y las circunstancias sociales en las que se escribe el texto.

Reflexiona, a partir de cómo actúan los personajes:

- ¿Qué nos dicen las acciones de Rodrigo de Narváez sobre el lugar que ocupa este personaje en la sociedad de la época? ¿Qué valores crees que son los más importantes para este personaje?
- ¿Qué nos dicen las acciones del moro abencerraje sobre su situación social? ¿Qué valores crees que son los más importantes para este personaje?

En el texto hay algunas palabras marcadas en rojo, se trata de variantes del uso del español en el siglo XVI.

Estas variantes son de distintos tipos:

- Ortografía: *sospirar* en vez de *suspirar*, *ahora* en lugar de *ahora*, *prisa* en vez de *prisa*, *dellos* en vez de *ellos*, etcétera.
- Gramaticales: la más evidente es el uso de la segunda persona del plural: *vosotros* y las conjugaciones verbales en esta persona (*llamáis*, *mostráis*, etcétera); también la alteración en el orden de ciertos elementos de la oración como "hablaros he" en vez de "he de hablaros".
- Vocabulario: algunas palabras que en la época eran muy utilizadas han perdido uso (*hijodalgo*, *adarga*, etcétera).

de su esfuerzo, la dé **ahora** tan mala. Si **sospiráis** del dolor de las llagas, a lugar **vais do seréis** bien curado; si **os** duele la prisión, jornadas de guerra a que están sujetos cuantos la siguen. Y si tenéis otro dolor secreto, fiadle de mí, que yo os prometo como **hijodalgo** de hacer, por remediare, lo que en mí fuere.

El moro, levantando el rostro, que en el suelo tenía, le dijo:  
—¿Cómo **os llamáis**, caballero, que tanto sentimiento **mostráis** de mi mal?

Él le dijo:  
—A mí llaman Rodrigo de Narváez, soy alcaide de Antequera y Alora.

El moro, tornando el semblante algo alegre, le dijo:  
—Por cierto **ahora** pierdo parte de mi queja; pues ya que mi fortuna me fue adversa, me puso en **vuestras** manos, que aunque nunca **os** vi sino agora, gran noticia tengo de vuestra virtud, experiencia y esfuerzo; y porque no os parezca que el dolor de las heridas me hace **sospirar**, y también porque me parece que en **vos** cabe cualquier secreto, **mandad** apartar **vuestros** escuderos, y **hablaros he** dos palabras.

Antonio de Villegas, *Historia del Abencerraje y de la hermosa Jafra*, Madrid, Compañía Iberoamericana de Publicaciones, [sin fecha].

La información sobre la obra elegida la pueden obtener de libros o artículos específicos sobre el tema. Ya hicieron una selección de éstos, utilicenlos para complementar su análisis. En ellos pueden encontrar información específica sobre la obra, así como sobre el contexto histórico y social en el que fue escrita. En el caso de que tenga un autor, también podrán encontrar información sobre éste en ellos.

*La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* es un relato anónimo publicado en 1554. Pertenece a la novela picaresca. En ella se relata en primera persona la vida de Lázaro, hijo de un ladrón y acemilero, que al quedar huérfano de padre estará desde joven al servicio de diferentes amos (un diego, un hidalgo arruinado, un déingo avaricioso, un fraile de la Merced, un farsante, entre otros), y ejercerá varios oficios, que permiten al narrador hacer una sátira de los diferentes estamentos de la sociedad de la época y reflexionar con ironía sobre el tema de la honra. El fragmento que leerás pertenece al principio de la novela, en el cual Lázaro le relata a un destinatario anónimo, a quien llama Vuestra Merced, su nacimiento y los inicios de su vida. En este primero tratado, se narran las peripecias que vive Lázaro con su primer amo, un diego muy astuto que vivía de las limosnas pero que también era mezquino y avaro, pues maltrataba a Lázaro y no le daba suficiente comida. Esto obligó a Lázaro a usar su ingenio para alimentarse. Amo y criado entablan así un juego de astucias que da lugar a muchos sucesos narrados en la novela.

### La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades

#### TRATADO PRIMERO

Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue

Pues sepa V.M. ante todas cosas que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue **desta** manera. Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molinera de una **aceña**, que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la **aceña**, preñada de mí, **tomóle** el parto y **parióme** allí: de manera que con verdad puedo decir nacido en el río. Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas **sangrías** mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo que fue preso, y confesó y no negó y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la Gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada

### Tu intérprete

V.M. Vuestra Merced. Tratamiento o título de cortesía que se usaba con aquellos que no tenían título o grado por donde se les debieran otros tratamientos superiores.  
**aceña**. Molino harinero de agua situado dentro del cauce de un río.  
**sangría**. En este caso: extracción o robo de una cosa, que se hace por pequeñas partes.

contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de **acemilero** de un caballero que allá fue, y con su señor, como leal criado, feneció su vida.

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos por ser uno **dellos**, y **vínose** a vivir a la ciudad, y alquiló una casilla, y **metióse** a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del Comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas. [...]

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para **adestralle**, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole como era hijo de un buen hombre, el cual por ensalzar la fe había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él le respondió que así lo haría, y que me recibía no por mozo sino por hijo. Y así le comencé a servir y **adestrar** a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

"Hijo, ya sé que no te veré más. Procura ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto. Válete por ti."

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba. Salimos de Salamanca, y llegando a la puente, está a la entrada **della** un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego **mandóme** que llegase cerca del animal, y allí puesto, me dijo:

"Lázaro, llega el oído a este toro, y oirás gran ruido dentro **dél**."

Yo simplemente llegué, creyendo ser **ansi**; y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y **diome** una gran **calabazada** en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y **dijome**:

"Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo", y rió mucho la burla.

**Parecióme** que en aquel instante desperté de la simpleza en que como niño dormido estaba. Dije entre mí:

"Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer."

Fragmento de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, disponible en: <http://www.gutenberg.org/ebooks/320> (Consulta: 11 de noviembre de 2016).

#### Reflexiona:

- ¿Qué nos dice este fragmento sobre la sociedad en la que vivía Lázaro?
- ¿Qué valores se reconocen en la obra leída?
- ¿Cómo era la infancia en la época? ¿Crees que ahora un niño huérfano se iría a servir a alguien y lo llamaría amo? ¿Por qué?
- ¿Cómo actúan la mamá de Lázaro, el diego y Lázaro?
- ¿Qué nos dicen sus acciones sobre los valores y la vida en la época?

- ¿Qué valores de la obra crees que sigan siendo importantes actualmente? ¿Por qué crees que sea así?
- ¿Crees que los personajes actuarían así en estos tiempos? ¿Por qué?
- ¿Qué sucede al final del fragmento? ¿De qué se da cuenta Lázaro con el engaño del ciego?
- ¿Qué hubieras hecho tú en una situación similar?
- Revisa de nuevo las palabras en rojo: ¿qué nos dicen del español que se usaba en la época? ¿Qué diferencias identificas respecto del español actual?

### Tu intérprete

**acemilero**. Perteneciente o relativo a la acemilería, es decir, al oficio de cuidar mulas.  
**Comendador**. Caballero que tiene encomienda en alguna de las órdenes militares o de caballería.  
**adestrar**. Hacer diestro, enseñar, instruir.  
**calabazada**. Cabezada, golpe dado con la cabeza.



- Una vez que tengan seleccionados los textos literarios con los que van a trabajar, verifiquen con su profesor que se trata de obras del Renacimiento español y organicen una lectura en voz alta de las mismas. Elijan entre todos dos o tres fragmentos de alguna o algunas de las obras para leerlos en grupo.



- Pon atención durante la lectura y anota en tu cuaderno lo siguiente:
  - ¿Qué nos dice la obra sobre la época en que fue escrita?
  - ¿Qué valores de la época se reconocen en la obra leída?
  - ¿Cómo actúan los personajes? ¿Crees que actuarían así en la actualidad? ¿Por qué?
  - ¿Cómo es el español utilizado en estas obras? ¿En qué se asemeja y en qué se diferencia del español actual?

**A discutir sobre las características de las obras seleccionadas**



Junto con el resto del grupo y coordinados por tu profesor, en esta etapa del proyecto van a organizar una discusión sobre las obras leídas.



- Retomen las notas que hicieron al momento de la lectura en voz alta de los textos, así como las notas que tomaron cuando investigaron sobre el Renacimiento español. Ténganlas a la mano para la discusión colectiva.

- Orientados por su profesor, comenten:
  - ¿Qué narran el o los fragmentos de las obras literarias que leyeron?
  - ¿Quiénes son los personajes principales?
  - ¿Qué nos dicen las acciones de los personajes sobre el contexto social en el que fue escrita la obra?
  - ¿Cuáles son los valores más importantes que se enaltecen en ellas? ¿Cómo lo saben?
  - ¿Qué valores siguen siendo importantes actualmente? ¿Por qué?
  - ¿Qué valores de las obras leídas ya no son importantes ahora? ¿Por qué creen que es así?
  - ¿Qué nos dicen las novelas sobre la forma de vida de la época?
  - ¿Cuáles son los principales cambios que pueden identificar entre la forma de vida de que se relata en las obras leídas y el mundo actual?
  - ¿Qué opinan sobre estas transformaciones?
  - ¿Cómo es el lenguaje utilizado en la época? ¿En qué se diferencia del español actual?

**A elaborar un cuadro para apreciar las características del Renacimiento**

- A partir de la lectura y discusión de las obras seleccionadas, así como de la investigación sobre el Renacimiento que realizaron al inicio del proyecto, elaboren entre todos un cuadro que les permita apreciar *las características de las novelas del Renacimiento*.

**Radar**

En los siguientes videos podrás encontrar información y análisis de *El Lazarillo de Tormes*:

- [http://vodts.televisiuneducativa.gob.mx/VideosTelesecundaria/index2.php?&grado=3&materia=Espa%C3%B1ol%20III&bloque=2&secuencia=6&palabra=&sesion=0&programa=&b=2&tipo\\_mat=ninguna](http://vodts.televisiuneducativa.gob.mx/VideosTelesecundaria/index2.php?&grado=3&materia=Espa%C3%B1ol%20III&bloque=2&secuencia=6&palabra=&sesion=0&programa=&b=2&tipo_mat=ninguna) (11 de noviembre de 2016)

Da clic en la opción de 3º de secundaria y selecciona en el menú desplegable la materia "español". Aparecerá un listado de videos, busca los que llevan por título: "Lazarillo de Tormes" y "Los valores y los modos de vida en la literatura".



- Este cuadro, les permitirá además reflexionar sobre:
- El *significado de la obra en relación con la época en que fue escrita*.
  - La manera en que *los valores de la época y los acontecimientos impactan en el contenido y la trama de las obras*.
  - Las diferencias en *los modos de vida y los valores* entre la época actual y el Renacimiento, y por lo tanto sobre sus *transformaciones a lo largo del tiempo*.

**Tu intérprete**

**inferir.** Sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa.

Para la elaboración de su cuadro es importante que **infieran**, a partir de lo leído y lo investigado, los elementos principales que integran este tipo de novelas. También es conveniente que recuperen la información que investigaron sobre las características del Renacimiento al inicio del proyecto. Con estos elementos será fácil elaborar el cuadro.

Tomen como guía el siguiente cuadro:

Época	Aspectos generales	¿Qué dice la obra?
Situación política	¿Quién gobernaba y cómo lo hacía? ¿Había guerras? ¿Cuáles?, ¿contra quiénes?	Anoten si en la obra se hace referencia a la situación política y cómo se hace esta referencia.
Situación social	¿Qué grupos sociales había? ¿Cuáles eran sus características? ¿Cómo se relacionaban los diferentes grupos sociales entre sí?	Escriban a qué grupo social pertenecen los personajes de la obra y cómo se comportan. También anoten cómo impacta la situación social del personaje en su comportamiento.
Modos de vida	¿Cómo se vestía la gente? ¿Qué profesiones había? ¿Cómo era la infancia? ¿Cómo se relacionaban hombres y mujeres? ¿En qué trabajaban? ¿Qué comían? ¿Qué bebían?	Anoten la forma en que viven los personajes su cotidianidad: ¿cómo se visten? ¿Cuál es su profesión? ¿Cómo se relacionan con los demás personajes? ¿Qué comen? ¿Cómo se transportan?
Creencias y valores	¿Qué religiones hay? ¿Cuáles son los principales valores que se enaltecen? ¿Qué ideas tenían sobre el amor, la infancia, las mujeres, la honra, etcétera?	Anoten de qué modo las acciones de los personajes nos muestran los valores de la época. También registren: ¿qué ideas tienen sobre el honor, el amor, el trabajo, etcétera?
Lenguaje	¿Cuáles son las principales características del español de la época? ¿En qué se distingue del español actual?	¿Cuáles son las principales diferencias en el uso del español que identifican en la obra? Recuerden que éstas pueden ser ortográficas, gramaticales o de vocabulario.

**✓ Reviso mi proyecto**

Verifiquen que el cuadro realizado tenga la información completa. Para ello revisen las fuentes de donde tomaron la información sobre el Renacimiento español. Si lo consideran necesario, completen la información y pasen en limpio la tabla. Pueden transcribir en cartulinas la tabla y colocarla en algún lugar visible del aula para que tengan acceso a ella cuando redacten su texto.



- Una vez que hayan revisado su cuadro, comenten entre todos:
- ¿Qué nos dicen las acciones de los personajes sobre los valores y las creencias de la época en que fue escrita la novela?
  - ¿Qué elementos de la novela permiten conocer la forma de vida, los valores y las creencias de la época?
  - ¿Qué efecto tiene la situación social y política de la época en la novela, es decir, cómo influye esta situación en la trama y en los personajes? ¿Por qué?
  - ¿Por qué creen que sea importante leer literatura escrita en el pasado?
  - ¿Qué enseñanzas les deja la forma en la que los personajes actúan? ¿Por qué?
  - ¿Qué diferencias identifican entre el uso del español en el siglo XVI y su uso en la época actual?

Temas de reflexión

- En esta etapa trabajaste:
- Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo.
  - Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y la trama de las obras literarias.
  - Significado de la obra en el contexto en que fue escrita.
  - Vigencia del contenido y personajes de la obra.
  - Variantes lingüísticas del español a través del tiempo.

- ▶ A partir del cuadro y de la discusión, elaboren una lista con las **características del Renacimiento en España**. No olviden anotar:
  - Situación política
  - Situación social
  - Modos de vida
  - Creencias y valores
  - Lenguaje
- ▶ Copien la lista en su cuaderno. Ténganla a la mano, pues les será de utilidad en el momento en que escriban su texto.

A escribir un texto breve sobre las características del Renacimiento a partir del análisis de las obras leídas

En esta etapa del proyecto van a escribir un texto breve en el cual explicarán algunas características del Renacimiento observadas a partir del análisis de la obra o las obras que leyeron.



- ▶ Reúnanse en equipo para redactar el borrador de su texto. Utilicen para ello todo lo trabajado hasta ahora en el proyecto.
- ▶ Antes de comenzar a escribir, comenten:
  - ¿Cuál es el propósito de su texto?
  - ¿A quién va dirigido?
  - ¿Qué aspectos van a destacar de la o las obras analizadas?
  - ¿Qué información darán sobre la obra, el autor y la época en la que fue escrita?
  - ¿Qué características del Renacimiento español piensan destacar en su texto?
- ▶ Hagan una lista de las ideas y de la información que van a anotar en su texto. Escribanla en su cuaderno y ténganla a la mano al momento de la redacción.

A continuación podrás leer el texto que escribió el equipo de Raquel sobre las características del Renacimiento visto desde la novela de *El Lazarillo de Tormes*.

“Las relaciones sociales y los modos de vida en el Renacimiento: una lectura de *El Lazarillo de Tormes*”

Raquel Espinoza  
Donají Méndez  
Jesús Medina

El Renacimiento español fue una época de fuertes contrastes. Por un lado, España se volvió una potencia europea, gracias a las expediciones marítimas y a la conquista de América. Durante el primer lapso del reinado de Carlos I (primera mitad del siglo XVI) España tiene una apertura cultural importante y se retoman los ideales artísticos del renacimiento italiano, así como el Humanismo, lo cual provoca un florecimiento en el ámbito de la cultura. Sin embargo, esto no dura mucho tiempo, pues a partir de finales del reinado de Carlos I y toda la segunda mitad del siglo, se refuerza las creencias y valores del Catolicismo y con ello aparece la censura y la persecución a todos aquellos que no compartían las mismas creencias de la Iglesia católica y los gobernantes.

La novela *El Lazarillo de Tormes* (1554), de autor anónimo, aparece publicada en esta época de cambios. Es víctima de la censura, pues en 1559 aparece en el índice de libros prohibidos por la Inquisición. La obra narra las aventuras de Lázaro, un pícaro que queda huérfano de padre, y por lo tanto tiene que irse a trabajar, desde pequeño, como criado de diferentes amos. Por su tema, se considera una novela picaresca. Este género surge en España, y se considera una novela realista (pues a diferencia de la novela de caballerías, la bizantina o la pastoril, no tiene elementos fantásticos), que permite conocer cómo era la sociedad de la época.

Lazarillo es hijo de un hombre condenado por ladrón, y por lo tanto aparece marcado por la delincuencia, el deshonor y la pobreza. Esto hace que tenga que salir a ganarse la vida como criado. A lo largo de la novela nos relata sus diferentes aventuras como criado de personas que representan a diferentes grupos sociales: un mendigo ciego, un fraile, un escudero, etcétera. Esto sirve para mostrar las relaciones sociales de los diferentes grupos así como la degradación de algunos valores en la época.

Mediante la lectura de la obra, y de las acciones de los personajes, es posible identificar algunas de las características del contexto social en el que se desarrolla la novela. Entre las más importantes podemos encontrar:

- La situación de los grupos sociales humildes, sumergidos en la pobreza. Esto se ve con el oficio del ciego, el primer amo de Lázaro, que es un mendigo profesional.
- La existencia de una serie de personajes improductivos: ladrones, mendigos, frailes pobres, nobles empobrecidos. En la novela, ninguno de estos personajes piensa que el trabajo es una forma para salir de las dificultades económicas. Esto puede deberse a que la organización social del mundo en el que vive no les permitía salir de su situación.
- El concepto de “honor” en la época, el cual se critica en la novela, pues muchos de los personajes que son considerados gente de bien por la sociedad, como los frailes o el escudero, son en realidad personas deshonradas que sólo se preocupan por la apariencia.
- Se critica también en la novela la desigualdad social, pues la sociedad está dividida en dos grupos: los nobles o hidalgos (quienes tienen todos los privilegios) y la gente común (que en general es pobre).

Título del texto, relacionado con lo que se va a exponer.

Nombre de los autores del texto.

Información general sobre el Renacimiento en España, tomada de la investigación hecha.

Información general sobre la novela: cuándo se publica, así como algunos datos importantes sobre ésta.

Datos relevantes sobre la trama, los personajes y su relación con el contexto social de la época en que fue escrita.

Información sobre la época, que puede inferirse por medio de las acciones de los personajes.

¿Cómo o como? Seguramente te has preguntado alguna vez cuándo debes acentuar (con tilde) la palabra “cómo” y cuándo la debes dejar sin acento. No es difícil saberlo:

- La palabra **cómo** lleva tilde cuando se utiliza en oraciones interrogativas o admirativas cuando equivale a de qué modo o manera: ¿Cómo vivía la gente durante el Renacimiento? o La literatura nos permite conocer cómo era la gente de aquella época (aquí “cómo” equivale a de qué modo o de qué manera).
- La palabra **como** se escribe sin tilde en todos los demás casos. Por ejemplo, cuando funciona como un comparativo que implica igualdad: Oscuro como la noche o cuando expresa un modo: Ganarse la vida como criado.
- Verifica en tu borrador si utilizas esta palabra e identifica por su función si lleva tilde o no.



Reflexión sobre las transformaciones de la lengua a lo largo del tiempo y lo que permite reconocer esto.

Conclusión del texto en donde se establece una reflexión sobre la importancia de leer obras literarias escritas en el pasado y su vigencia en la época actual.

Listado de fuentes consultadas para escribir el texto.

→ También es interesante ver que el español ha cambiado a lo largo de los siglos. En la novela aparecen expresiones que ya no se usan actualmente, por lo menos en México, como el uso del vosotros. Esto permite reconocer que el español es una lengua con gran riqueza y variedad, y que no es algo fijo sino que cambia a lo largo del tiempo.

→ Es importante leer obras escritas en el pasado, pues permiten conocer cómo vivía la gente en otras épocas, lo cual posibilita también apreciar que los valores de las personas y de las sociedades, así como los modos de vida, han cambiado mucho y seguramente seguirán cambiando.

**Bibliografía**

Echazarreta Arzac, José María y Ángel Luis García Aceña, *Lengua castellana y literatura 4º ESO*, Madrid, Editext, 2008.

*La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, disponible en <http://www.gutenberg.org/ebooks/320> (Consulta: 11 de noviembre de 2016).

Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Las épocas de la literatura española*, Madrid, Ariel, 2007.

Salas, Miguel, *Claves de El Lazarillo*, México, Diana, 1991.



- Redacten el borrador de su texto. Para ello, tomen en cuenta:
- Las características del Renacimiento español que investigaron al inicio.
  - Las características de la obra con la que van a trabajar.
  - La relación entre las acciones de los personajes con las circunstancias sociales de la época.
  - El significado de la obra en el contexto en el que fue escrita.
  - Las transformaciones en los modos de vida y en los valores.
  - Los cambios y diferencias en el uso del español.
  - Una reflexión sobre la importancia de la obra leída y su vigencia en el mundo actual.



**Evaluación de nuestro texto**

Una vez que tengan listo su borrador, intercámbienlo con otro equipo. Revisen el texto de sus compañeros. Para ello, orientense con la siguiente tabla:

El texto contiene	✓	X
Un título que está relacionado con el tema tratado.		
Los nombres de los autores.		
Un párrafo introductorio en donde se señalan aspectos generales del tema tratado.		

Un desarrollo donde se mencionan algunas características del Renacimiento español vistas a través de una obra literaria.		
Información general sobre la obra literaria con la que se trabajó.		
Información sobre la relación entre las acciones de los personajes con las circunstancias sociales de la época.		
Información sobre el significado de la obra en el contexto en el que fue escrita.		
Una reflexión sobre las transformaciones en los modos de vida y en los valores.		
Una reflexión sobre los cambios y diferencias en el uso del español.		
Un párrafo de conclusión en donde se reflexiona sobre la importancia de la obra estudiada y su vigencia.		
Una bibliografía con las referencias de los textos de la época que se leyeron y de los que se consultaron para escribir el texto.		
<b>Claridad y coherencia</b>		
Está escrito con claridad, es decir, se entiende fácilmente y se identifica en él algunas características del Renacimiento español.		
Tiene cohesión, es decir, las ideas y argumentos están relacionados unos con otros.		
Es coherente, es decir, permite entender el significado global del texto.		
<b>Ortografía y puntuación</b>		
Se respeta el uso de mayúsculas al inicio de los enunciados y en los nombres propios.		
Se utilizan de manera adecuada la coma y el punto y seguido.		
Las palabras están acentuadas adecuadamente.		
Las palabras no tienen faltas de ortografía.		

- ▶ Corrijan su texto atendiendo las observaciones de sus compañeros, y si es necesario, pásenlo en limpio.

**Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos**



Es tiempo de que los demás equipos conozcan el trabajo que hicieron. Para difundir su material pueden, por ejemplo:

- ▶ Organizar una lectura en voz alta de sus textos.
- ▶ Elaborar un periódico mural y poner fragmentos de la obra.
- ▶ Hacer una antología de los trabajos e integrarla al acervo de la Biblioteca Escolar para que otros puedan consultar su trabajo.
- ▶ Publicar sus trabajos en un blog.



Una vez que hayan terminado de compartir sus textos, comenten entre ustedes, orientados por su profesor:

- ¿El texto que escribieron cumplió su propósito? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las características más importantes de la literatura del Renacimiento en España? ¿Por qué?
- ¿Para qué sirve leer obras literarias escritas en el pasado?
- ¿En qué manera las acciones de los personajes nos informan sobre la vida o los valores de otras épocas?
- ¿Qué valores y creencias de la época del Renacimiento siguen siendo importantes en la actualidad? ¿Cuáles han cambiado o no son tan importantes? ¿Por qué?
- ¿En qué otras circunstancias pueden aplicar lo aprendido durante el proyecto?

# Evaluación del proyecto

Mis logros, nuestros logros



Reflexiona acerca de las actividades que realizaste para la elaboración de tu texto. Lee los enunciados y completa las siguientes evaluaciones:

Logré...	¿Lo logré y cómo?	¿Lo logramos en el trabajo colectivo y cómo?	¿Qué dice el profesor?	¿Qué necesito reforzar?
Inferir algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.				
Establecer relaciones entre la manera de actuar de los personajes y las circunstancias sociales de la época, cuando analicé la obra literaria.				
Identificar la manera en que la obra literaria analizada nos habla de los modos de vida y de la sociedad en la que fue escrita.				
En caso de haber tenido acceso, utilizar el internet y documentos audiovisuales como fuentes de información.				

Mi participación:	Autoevaluación: sí o no y por qué	Mis compañeros de equipo dicen: sí o no y por qué	¿Qué dice el profesor?	¿Qué puedo mejorar?
Trabajé en equipo de manera armónica y cordial para hacer la investigación sobre la literatura del Renacimiento y seleccionar la obra literaria.				
Escuché a mis compañeros y llegué a acuerdos cuando discutimos sobre las obras literarias e hicimos el cuadro con la información sobre las características del Renacimiento.				
Escribí el borrador del texto tomando en cuenta las observaciones de mis compañeros.				
Compartí mi texto con mis compañeros de grupo y con el resto de la comunidad.				



**Fig 3.3** La verdadera paz y solidaridad mundial se fundan en el reconocimiento de la diversidad cultural, en la conciencia de la unidad del género humano y en el desarrollo de los intercambios culturales.



**E**n este proyecto harás un programa de radio para presentar diferentes culturas del mundo a tus compañeros o a tu comunidad escolar. Ello te ayudará a conocer, valorar y respetar distintas manifestaciones culturales, saber de otros lugares y la forma en que viven las personas ahí: qué comen, cómo se visten, cómo son sus edificaciones, creencias, creaciones, la forma de relacionarse entre sí y muchas otras cosas.

A lo largo del proyecto identificarás los principales elementos que conforman una cultura, seleccionarás algunos grupos culturales del mundo acerca de los cuales harás tu programa de radio e investigarás sobre ellos.

Aprenderás cómo se hace un guión de radio, y las características e importancia de este medio de comunicación; también pondrás en práctica tus conocimientos al hacer tu propio programa. Así mejorarás tus habilidades para recabar y difundir información usando tanto tecnologías de información y comunicación (TIC) como tus habilidades discursivas, lo cual te será de utilidad en muchas circunstancias.

### Materiales que necesitarás

- Diccionario
- Libros de antropología social o cultural, historia de la cultura o etnología para investigar conceptos relacionados con la cultura.
- Computadora con acceso a internet, o libros y revistas que hablen de diferentes culturas y lugares del mundo, sobre la radio como medio de comunicación y sobre las características de los guiones de radio.
- Impresora o tarjetas u hojas de cuaderno
- Música proveniente de distintas culturas; efectos especiales y reproductor de música.

### Aprendizajes esperados

- Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- Valora la utilidad de las tecnologías de información y comunicación (TIC) como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

### Inicio: Antes de partir

Antes de empezar, ponte de acuerdo con tu profesor y con el resto del grupo en el número de sesiones que dedicarán a cada actividad. Toma en cuenta las diferentes etapas y las actividades que realizarán a lo largo del proyecto. La tabla, que sirve como modelo, sugiere el número de sesiones para dedicar a cada parte del proyecto.



Para entrar en materia, te invitamos a que tú y tus compañeros platiquen de algunos temas importantes para el desarrollo de este proyecto y pongan en común lo que saben. Comenta con tu grupo con base en las siguientes preguntas:

- ¿Qué medios de comunicación masiva conoces?
- ¿Qué características tiene el radio como medio de comunicación?
- ¿A qué crees que se hace referencia cuando se dice "cultura olmeca", "cultura china" o "cultura pop"?
- ¿Sabes que las personas viven de distintas formas en diferentes lugares del mundo?
- ¿Qué es una cultura del mundo?
- ¿Has escuchado algún programa de radio sobre viajes o reportajes acerca de diferentes países?, ¿cómo son?



Busca distintas definiciones de "Cultura" en diccionarios, enciclopedias, libros de sociología, etnografía o historia de la cultura y llévalas a clase para la actividad inicial.

Total de sesiones: 10		
¿Qué haremos?	Sesiones	Observaciones
Plática acerca de distintas culturas que conocen, de diferentes partes del mundo	1	
Elección de las culturas sobre las cuales van a investigar y hacer el programa de radio	1	
Un listado de los aspectos culturales a investigar y fichas de trabajo con la información obtenida	2 y 3	
Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio	4	
Planificación del programa de radio y definición de las secciones y los contenidos.	5	
Escritura y revisión del guión del programa	6 y 7	
Producción y presentación del programa	8 y 9	
Reflexión sobre lo aprendido	10	

### Desarrollo del proyecto

#### La Cultura y las culturas del mundo

Antiguamente se pensaba que había unas culturas mejores que otras y, ante ello, lo que había que hacer era "mejorar" la cultura de los grupos que no se habían desarrollado. Así durante muchos, muchos años, quienes colonizaban un lugar o un pueblo imponían su cultura y con ello iban eliminando, poco a poco, los diferentes aspectos del grupo colonizado. Hoy pensamos que la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Al desarrollar tu proyecto, te invitamos a buscar conocer un grupo cultural de manera profunda, más allá de los estereotipos o ideas preconcebidas que puedas tener acerca de esa cultura. Esto te ayudará a acercarte con respeto a esa cultura y a valorar la diversidad cultural.



Para poder hablar de las distintas culturas del mundo, lo primero que hay que poner en común es lo que entendemos por Cultura.

Guiados por su profesor, comenten en grupo qué elementos tienen en común las definiciones de cultura que encontraron y expliquen con sus palabras lo que ustedes entienden por Cultura.

Para complementar su reflexión les invitamos a leer el siguiente texto:

Hablar de Cultura es referirse a un concepto que representa tanto, que no es posible definirla con una o dos palabras.

En el amplio sentido, puede considerarse “cultura” todo aquello que es posible de transmitir, compartir y aprender. La UNESCO (1982) define cultura como “el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

Podemos decir entonces que la cultura está integrada por un conjunto de elementos comunes a los miembros de un grupo social. Incluye una determinada manera de concebir las cosas y de orientar la conducta, indicando lo que es aceptado y lo que no.

Una cultura se identifica también por aquello que caracteriza los objetos fruto de la creatividad y la expresión de quien pertenece al grupo, tanto los que tienen como objetivo principal manifestar las emociones personales y despertar las emociones de aquel que entra en contacto con la obra creada, así como por los que desarrolla para el uso cotidiano y para resolver sus necesidades de comunicación, alimento, vestido, salud, diversión, conocimiento, etcétera.

Las tradiciones son elementos de la cultura que provienen del pasado y se conservan en el presente porque se consideran importantes. Determinadas costumbres y prácticas sociales se anclan en la tradición, lo mismo que la transmisión de algunos valores y normas.

El hecho de compartir los mismos códigos de comportamiento genera cohesión y hace posible la vida en

grupo en buenas condiciones ya que los conceptos comunes permiten la comunicación y generan sentimientos de pertenencia, unión y solidaridad entre los integrantes del grupo.

Sin embargo, la cultura no es estática sino que se va modificando en el tiempo debido al intercambio ocurrido con la convivencia entre personas que pertenecen a grupos culturales diferentes.

Un grupo cultural puede definirse por diversos factores, por ejemplo: ubicación geográfica (un país, una región o una localidad), edad, género, religión, idioma, estatus socioeconómico, ocupación, gusto estético y muchos otros criterios.

Al ser característica de un grupo, la cultura permite distinguir a un grupo de otro. Existe entonces gran diversidad cultural que da lugar a intercambios muy valiosos. Mantener y enriquecer la cultura implica intercambiar y compartir.

La cultura también puede ser vista como una cuestión individual, ya que forma parte de tu propia manera de vivir. La cultura personal se construye mediante un doble proceso: por un lado, a partir de lo que te transmiten los distintos grupos a los que perteneces y compartes, y por otro lado, a partir de lo que tú vas modificando. Tú tienes la libertad de integrar lo que te gusta y te convence, así como de transformar lo que no te gusta a partir de tus propias experiencias y de la convivencia con miembros de otros grupos. El intercambio cultural hace posible entonces conocer distintas formas de ver las cosas y enriquecer nuestra cultura personal.



Con base en la definición de “Cultura” que hicieron en grupo y la del texto que leyeron, propongan algunos ejemplos de grupos culturales que identifican en el mundo. Tomen en cuenta que pueden aplicar distintos criterios para establecer los grupos, por ejemplo: ubicación geográfica, lengua, época, generación, ocupación, oficio o profesión, religión, origen histórico, entre otros.

Aquí encontrarán algunas ideas:

**Grupos definidos según su ubicación geográfica:** los pobladores de un país, como Brasil, o de una localidad dentro del país, como la región del Amazonas.

**Grupos definidos según la lengua que hablan:** por ejemplo, personas que hablan italiano como lengua oficial o personas que hablan ladino, dentro de Italia.

**Grupos definidos según la época en que vivieron:** por ejemplo, los que colonizaron los Estados Unidos de América, o quienes inmigraron a ese país a principios del siglo *xxx*, o quienes viven actualmente en ese país.



**Según la generación:** personas que se encuentran en un rango de edad determinado; por ejemplo, los jóvenes o quienes tienen entre 30 y 50 años.

**Según su ocupación, oficio o profesión,** que hablaría entonces de un grupo de personas que tienen como elemento común practicar la medicina, o cantar, o construir.

**Según su religión,** que agruparía a las personas que se consideran cristianas, o musulmanas, o judías, o de cualquier otra religión.

**Por su origen histórico o un pasado común,** que podría referir, por ejemplo, a la comunidad argentina en México, o a los sobrevivientes de una guerra, o a los descendientes de la tribu Zúlu en Sudáfrica.

Propongan ejemplos de distintas culturas del mundo que conocen, y analicen cuál es el criterio principal de agrupación que utilizan para definirlo como grupo cultural. Por ejemplo, al hablar de la “cultura china” se refieren al grupo de personas que tienen una historia en común porque ellos o sus antepasados habitaron en ese país; o al hablar de la “cultura pop”, se refieren más bien a las características que tiene en común la obra de un grupo de artistas.

- Pueden ejemplificar también con un grupo cultural que reúna varios de los criterios, por ejemplo las mujeres jóvenes que viven en Japón hoy en día.
- ▶ A continuación, orientados por su profesor elijan el o los grupos culturales acerca de los cuales les gustaría investigar y hacer su programa de radio.
- ▶ Organícense en equipos, de manera que cada equipo elija un grupo cultural distinto. Pueden definir un mismo criterio para todos (por ejemplo, países) o cada quien proponer el suyo.

En el grupo de 3°C decidieron hacer sus programas de radio sobre culturas actuales de Europa, y cada equipo eligió un país. El equipo de Cristina escogió la cultura italiana.

### Investigación de los aspectos culturales

Ya que han definido el grupo cultural acerca del cual van a hacer su programa de radio, el siguiente paso del proyecto consiste en investigar qué comparten los miembros de ese grupo y les da cohesión.

- ▶ Hagan una rápida investigación acerca de los elementos que describen una cultura y pongan en común la información que encontraron.
- ▶ Orientados por su profesor hagan un listado de los distintos elementos, procurando ordenarlos en categorías afines.
- ▶ A continuación elijan de su listado cuáles son los aspectos de la cultura acerca de los cuales van a investigar.
- ▶ Consideren qué podría ser interesante conocer para sus radioescuchas, así como el grupo cultural que eligieron. Eviten quedarse sólo en los **estereotipos** de esa cultura.
- ▶ Pónganse de acuerdo con su profesor para determinar si todo el grupo investigará los mismos aspectos o si cada equipo definirá su propio listado.

### Tu intérprete

**estereotipo.** Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.

Percepción exagerada y con pocos detalles que se tiene sobre una persona o grupo de personas que comparten ciertas características, cualidades y habilidades.

Ideas, prejuicios, actitudes, creencias y opiniones preconcebidas, impuestas por el medio social y cultural, y que se aplican de forma general a todas las personas pertenecientes a una categoría, nacionalidad, etnia, edad, sexo, procedencia geográfica, etc....

### Radar

En el sitio de Televisión Educativa puedes encontrar videos con información acerca de diferentes culturas, e identificar los aspectos con base en los cuales describen a cada grupo cultural.

Para verlos accede a la siguiente dirección electrónica:

- <http://vodts.televisioneducativa.gob.mx/VideosTeleseCundaria/> (11 de noviembre de 2016)

Entra al tema de “Español, tercer grado”, y busca el video sobre diversidad cultural.

Linterna



Puedes consultar, en libros o revistas de antropología social, antropología cultural, etnografía o de historia de la cultura, qué tipo de elementos conforman una cultura. Aunque se trata de textos muy especializados, aquí te damos algunas referencias:

- Berdichevsky, Bernardo, *Antropología social: introducción. Una visión global de la humanidad*, Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2002.
- Lemma Martínez, Francisco, *La cultura y sus procesos: antropología cultural: guía para su estudio*, Missionari della Consolata, [s.l.], 2006, (Colección Encuentro de culturas, Volumen 3).
- Vázquez Segura, María de la Luz, Consuelo Gómez Sanudo y Carolina Lugo Vázquez, *Historia de la cultura*, México, Cengage Learning, 2005.

En internet encuentras también información al respecto, buscando "elementos de la cultura" o "componentes de la cultura".

Te sugerimos la siguiente página de consulta:

- Página de la UNESCO <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> (23 de enero de 2017)

Tu intérprete



entorno. Ambiente, lo que rodea.

Aquí encontrarás un listado de muchos aspectos de la cultura que les sirven para complementar su listado. Pueden elegir algunos de éstos y pensar en otros distintos o más específicos.

Aspectos culturales

- Lenguaje
- Alimentos
- Vestido
- Sistema económico y de producción:
  - Organización y técnicas de obtención o producción de bienes y servicios
  - Formas de administración de los bienes
  - Desarrollo tecnológico
- Sistema de creencias y vida espiritual (incluyendo religión, mitos y supersticiones)
- Valores o ideas sobre lo deseable y lo indeseable
- Creaciones y manifestaciones artísticas (canto, pintura, escultura, música, danza, teatro, literatura, arquitectura, joyería, entre otras)
- Formas de transmisión del conocimiento
- Desarrollo científico
- Sistema familiar (tipo de familias y uniones de parentesco)
- Formas de relación del individuo con la comunidad, funciones y obligaciones sociales
- Clases sociales
- Organización política
- Usos y costumbres durante las diversas etapas de la vida del individuo
- Leyes
- Forma de relacionarse con otros grupos
- Historia
- Forma de relacionarse con el entorno
- Ubicación geográfica



Una vez definidos los aspectos de la cultura a investigar, lo que sigue es encontrar información sobre ellos.

- ▶ Acuerden en equipo qué tema investigará cada quién y en dónde pueden encontrar la información.
  - Si se trata de culturas actuales, es probable que las revistas sean una buena fuente; por el contrario, si su programa tratará de culturas de otra época, los libros de historia del arte o de historia podrían ser mejor opción.
- ▶ Para este tipo de temas, la búsqueda de información en internet suele ser un buen recurso, ya que es un medio que posibilita acceder a una gran cantidad de material de autores, tanto actuales como clásicos, y además te permite, por ejemplo, ver imágenes, videos y escuchar audios de música y canciones. Por ello te sugerimos que recurras a este medio a fin de obtener la información para tu programa.
- ▶ Recuerda siempre que es importante cuidar las fuentes de donde obtienes la información. Consulta en el proyecto 4 algunos criterios para valorar la confiabilidad de la información.
- ▶ Vayan haciendo fichas de trabajo con la información que encuentren. No olvides incorporar en las fichas los datos bibliográficos del libro, revista o sitio de donde obtuviste la información.

Radar



Internet es un recurso de gran utilidad para obtener información. A fin de encontrarla más fácilmente existen buscadores, o sea programas en línea que, de acuerdo con alguna o varias palabras clave que nosotros definimos, nos muestran lo que hay al respecto en dicha red de información.

Algunas direcciones en las que puedes acceder a buscadores son:

- [www.google.com.mx](http://www.google.com.mx)
- [mx.search.yahoo.com](http://mx.search.yahoo.com)
- [www.bing.com](http://www.bing.com)
- [mx.altavista.com](http://mx.altavista.com)
- [books.google.com.mx](http://books.google.com.mx)

Al ingresar a la página de un buscador, verás que el cursor se localiza en un campo en blanco que generalmente tiene una lupa.

Para obtener información, en ese campo debes escribir una palabra o frase relacionada con el tema acerca del cual quieres investigar; es decir, debes definir los criterios de búsqueda. Por ejemplo: comida italiana.



Si pones la frase entre comillas "espagueti a la boloñesa", el programa buscará ese texto exacto. Si no la pones entre comillas, puedes incorporar información que contenga una o varias palabras de la frase, pero no necesariamente todas juntas y en ese orden.



Para excluir algún elemento de tu búsqueda escribe un signo de resta antes del concepto que quieres evitar; por ejemplo, para encontrar información sobre espagueti que no sea a la boloñesa se escribiría: espagueti -boloñesa.



Con este recurso puedes evitar también que el buscador te presente información de páginas no confiables. Así, por ejemplo, si buscas información sobre literatura italiana que no sea del sitio [tareasgratis.com](http://tareasgratis.com), puedes escribir "literatura italiana" -tareasgratis.com



- ▶ Como el objetivo es conseguir información para un programa de radio, una parte importante de su búsqueda será dedicada a conseguir música relacionada con el grupo cultural elegido.

Puedes tomar como ejemplo algunas de las fichas que elaboró el equipo de Cristina:

Unión Europea, Países miembros, Italia. [s/f], disponible en [http://europa.eu/european-union/about-eu/countries/member-countries/italy\\_es](http://europa.eu/european-union/about-eu/countries/member-countries/italy_es) (Consulta: 11 de noviembre de 2016).

Referencia bibliográfica.

Ubicación geográfica

Italia, oficialmente República Italiana, es una península que se sitúa en el mar Mediterráneo, principalmente en el continente europeo. Comprende en su territorio diferentes ambientes geográficos, climáticos y culturales.

Para elaborar el guión, dividir las fichas por tema facilita la tarea de consulta posterior.

Organización

Italia se divide tradicionalmente en cinco grandes áreas geopolíticas y en veinte regiones administrativas.

- Área noroccidental, integrada por: Liguria, Lombardía, Piemonte y Valle de Aosta.
- Área nororiental, integrada por: Emilia-Romaña, Friuli-Venecia Julia, Trentino-Alto Adigio y Véneto.
- Área central, integrada por: Molise, Abruzos, Lacio, Marcas, Toscana y Umbría.
- Área meridional, integrada por: Apulia, Basilicata, Calabria y Campania.
- Área insular, integrada por: Cerdeña y Sicilia.



Principales ciudades

Roma es la capital de la República y la ciudad más poblada. Se encuentra en la región de Lacio. Otras ciudades importantes son Milán, centro de finanzas y de industria, y también muy importante en el terreno de la moda; Turín, centro de industria automovilística y de diseño industrial; Nápoles, Palermo, Génova, Bolonia y Florencia.



Cuando se hace referencia a publicaciones electrónicas sin autor, se registra el nombre del portal, la fecha de publicación, la dirección electrónica y la fecha en la que se obtuvo la información.

Italia, Portal oficial de Turismo (diciembre de 2013), disponible en: <http://www.italiainfo.it/es/descubre-italia.html> (Consulta: 15 de noviembre de 2016).

### Pensamiento y arte

Tras ser el centro del vasto Imperio Romano, que dejó un inmenso legado arqueológico, cultural y literario, Italia fue cuna del humanismo medieval y del Renacimiento, que contribuyeron a forjar el pensamiento político, la filosofía y el arte europeos por medio de figuras como Maquiavelo, Dante, Leonardo Da Vinci y Galileo.

La lista de artistas italianos universales es inmensa, y en ella figuran Giotto, Botticelli, Leonardo, Miguel Ángel, Tintoretto y Caravaggio. El país también ha sido cuna de compositores operísticos como Verdi y Puccini, y cineastas como Fellini.

El interés cultural del país se refleja en todos los patrimonios de la humanidad de la UNESCO que Italia posee.



### Roma

Es la capital y uno de los destinos más visitados. Entre los lugares más concurridos se encuentran los Museos Vaticanos, la Basílica de San Pedro, el panteón de Agripa, la fontana di Trevi, la plaza Navona, el foro Romano, el castillo de Sant' Angelo y la archibasílica de San Juan de Letrán.

El Coliseo, Roma

Italia, Portal oficial de Turismo, [s/f], disponible en: <http://www.italiainfo.it/es/ideas-de-viaje/cultura-y-espectaculos/italia-la-cultura-y-la-pasion-por-la-musica-lyrica.html> (15 de noviembre de 2016).

### Música

Italia es el país de la música lírica. Muchos son los compositores conocidos a nivel mundial nacidos en Italia: Paganini, Donizetti, Verdi, Puccini, Monteverdi, Salieri, entre otros.

Italia se considera la cuna de la ópera. Además la música popular napolitana del siglo XIX y comienzos del XX ha hecho canciones como "O sole mio", "Funiculi, funiculà" y "O surdato 'nnammurato".

En los años setenta el movimiento del rock progresivo creó bandas como Premiata, Fornaria Marconi, Goblin y Area. Otros cantantes famosos son Luciano Pavarotti, Fabrizio De André, Lucio Dalla, Umberto Tozzi, Laura Pausini, Eros Ramazzotti, Andrea Bocelli y Tiziano Ferro, estos últimos pertenecen a la nueva generación de músicos italianos de gran renombre. En el país son importantes los centros musicales como el Teatro de la Scala, en Milán, o el Teatro de San Carlos, en Nápoles.

Si el sitio no indica la fecha de publicación, se pone la abreviatura (s.f.).

### Temas de reflexión

En esta etapa trabajaste:

- Empleo de las TIC para recabar información.

### ✓ Reviso mi proyecto

Verifiquen que ya cuenten con información acerca de todos los aspectos de la cultura que acordaron con su profesor. Si no encontraron sobre algún aspecto, consulten con él en qué fuente podrían encontrarla.

### La radio como medio de comunicación, y el guión como medio para producir radio

Ahora que han reunido suficiente información acerca de la cultura que eligieron para hacer su programa de radio, es momento de acercarse un poco más a este medio de comunicación y a la forma en que se produce.



Platiquen en grupo acerca de los siguientes tópicos:

- ¿En qué momentos suelen escuchar la radio?
- ¿Qué les gusta y qué no les gusta de la radio, comparada con otros medios de comunicación como las revistas o la televisión?
- ¿Qué tipo de programas de radio les gustan?
- Cuando quieren enterarse de una noticia, ¿qué hacen?
  - Escuchar radio, ver televisión, leer un periódico o revista, buscar en internet o en redes sociales.
- En su comunidad, ¿tienen alguna radio local?; de ser así, ¿qué tipo de programas e información transmite?
- ¿Alguna vez han simulado hacer un programa de radio o han participado en uno?, ¿qué hacían?

La radio es un medio de comunicación capaz de llegar de manera rápida a muchas personas, con un mismo mensaje, y con un costo inferior al de otros medios de comunicación masiva. Además, como los aparatos de transmisión y de recepción que involucra son menos costosos, la hacen un medio popular que se considera de gran "inmediatez" y se emplea muchas veces al servicio de la comunidad. La radio permite una *interacción virtual*. Crea en el escucha la sensación de que el locutor se dirige a él de manera individual. El hecho de que el oído sea el único sentido que se ocupa para recibir el mensaje, permite al radioescucha hacer al mismo tiempo otras actividades y le proporciona la sensación de estar acompañado.

Otra de las características de este medio de comunicación es que el auditorio no puede detenerse a analizar un contenido o regresarse a escuchar nuevamente, como sí lo puede hacer con una revista, por ejemplo.

Para poder planear mejor su programa, les sugerimos escuchar con mucha atención algunos programas de radio y analizar sus características. De ser posible, busquen en la programación de radio de su localidad algún programa que hable sobre distintas culturas, como un programa de viajes, reportajes, documentales o noticiarios culturales. También pueden recurrir a **podcasts** de programas de radio en internet.

- ▶ Pónganse de acuerdo con su profesor acerca del o los programas que escuchará cada quien. Pueden analizar entre varios un mismo programa.
- ▶ Al escuchar los programas de radio tengan en mente las preguntas que aparecen en este recuadro y en el de la página siguiente:
  - ¿Cómo se llama el programa?
  - ¿Cuál es el tema principal del programa?
  - ¿Quiénes participan?

### Brújula



### Interacción virtual

La forma en que tradicionalmente "interacciona" la gente es coincidiendo en un mismo espacio y tiempo; es decir reuniéndose y socializando.

Los medios de comunicación ayudan a establecer una relación entre personas y facilitan la interacción a la distancia, e incluso sin coincidir en el tiempo.

Por sus características, la radio permite a las personas establecer una relación "virtual", es decir utilizando una plataforma tecnológica y no de manera presencial.

### Tu intérprete



**podcast.** Archivos de audio o de video que se pueden descargar de internet a una computadora o escuchar en línea usando un navegador.

**Radar**

El aparato de radio no es el único medio para escuchar radio. Puedes también recurrir a internet para escuchar programas de radio en vivo o grabados.

Por medio de los siguientes sitios podrás acceder a muchas estaciones de México:

- <http://www.emisoras.com.mx/>
- <http://www.imer.gob.mx/>

El grupo IMER transmite el programa "Viajantes", que habla de las costumbres, cultura y música de distintos países. Lo mismo hace la Radio Nacional de España con su programa "Nómadas".

En las siguientes direcciones podrás escuchar podcasts de estos y otros programas de viajes:

- Viajantes: <http://programas.imer.gob.mx/podcast/viajantes/>
- Nómadas: <http://programas.imer.gob.mx/podcast/nomada/>
- De mochilero: <http://eguzki-demochilero.blogspot.mx/>
- Viaje en moto: <http://viajoenmoto.com/index.php/podcast>

En el sitio de la radio y televisión española podrás encontrar videos con reportajes acerca de diferentes culturas:

- <http://www.rtve.es/alacarta/videos/otros-pueblos/> (Consulta: 15 de noviembre de 2016)

- ¿Cuál de estos elementos identifican?, ¿cuál de ellos es el predominante?
    - Voz, música, efectos sonoros, silencio.
  - ¿Qué tipo de música emplea?, ¿tiene ésta alguna función?
  - ¿El programa tiene secciones?, ¿cuáles?, ¿cómo las distinguen?
  - ¿Se trata de un programa en vivo o grabado?, ¿cómo lo saben?
  - ¿Hay alguna interacción entre el locutor y los radioescuchas?, ¿cómo es ésta?
  - ¿Cómo imaginan al locutor o locutora?
  - Cuando habla el locutor, ¿qué sentimientos les genera?
- ▶ Pongan en común las conclusiones de todos los equipos y ténganlas a la mano para planificar sus programas.
- ▶ Para profundizar su análisis y comprensión de la radio como medio de comunicación, lean el siguiente recuadro informativo.

**La radio y su lenguaje**

La radio, a diferencia de otros medios, tiene la particularidad de ser un medio exclusivamente auditivo; es decir, sólo valerse de voz, música, efectos de sonido y silencio para comunicarse.

La voz es el elemento más importante para establecer la comunicación con el auditorio. Tan importantes son las palabras como la intención o las emociones con que las expresa el locutor, pues le dan sentido al mensaje. Es principalmente gracias a las palabras que el radioescucha se forma una imagen mental de lo que expresa la radio. Para lograr una mejor comunicación, el locutor se dirige de manera personal al oyente, evitando un tono de lectura plano y monótono.

La música rompe la barrera de los idiomas. Ayuda a expresar sentimientos y estados de ánimo y a ubicarnos mentalmente en algún lugar (por ejemplo, la música de tango nos ubica en Argentina, la música árabe, en Medio Oriente, o determinada canción, en un estado de la República Mexicana). La música se usa también para separar contenidos, identificar programas o bloques y como contenido principal de un programa.

**Efectos de sonido.** Ayudan a ambientar situaciones para que el radioescucha pueda imaginarse mejor el entorno que se busca crear. Se utilizan también para describir emociones o sentimientos, simular ruidos de objetos e incluso sólo de manera ornamental. Al introducir un efecto de sonido, se busca que el oyente genere una asociación visual.

**Silencios.** Son pausas que ayudan a hacer un corte entre temas y también una forma de llamar la atención de la audiencia hacia el audio que le precede. Se emplean muchas veces como oportunidad para que el oyente reflexione sobre lo que acaba de escuchar.

Si bien los locutores son los que más figuran en la radio (porque son las personas que hablan ante el micrófono para conducir programas, dar avisos, noticias, etcétera), no son los únicos responsables de hacer un programa. También intervienen por un lado los productores, que son quienes preparan el programa, buscan información, contactan a los entrevistados, buscan la música y proponen efectos de sonido, y por el otro, los operadores, quienes

**Linterna**

Para saber más acerca de la radio y el guión radiofónico consulta las siguientes páginas:

- <http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque7/>
- <http://radios-escolares.blogspot.mx/>
- <http://aprenderradio.wordpress.com/guion/>

(Consulta: 15 de noviembre de 2016)

Una opción en libro es:

- Montoya Chavarría, Alma D. y Lucelly Villa B., *Radio Escolar, una onda juvenil para una comunicación participativa*, Bogotá, Paulinas, Centro de comunicación social, 2006.

**Temas de reflexión**

En esta etapa trabajaste:

- Características y función de los programas de radio.
- Interacción virtual.
- Empleo de las TIC para recabar y difundir información.

Definan con su profesor la duración mínima y máxima de los programas.

En su investigación, el equipo 2 encontró que Italia tiene en su territorio "diferentes ambientes geográficos, climáticos y culturales", por lo que decidió tomar estas regiones como eje de su programa. ¿Qué elemento de la cultura que investigaste podría definir las secciones de tu programa?

Es importante que desde el principio planees si vas a invitar a tu programa a algún experto, para que grabes con tiempo su intervención.

tienen la responsabilidad de poner al aire la música, voces o efectos de sonido involucrados en el programa.

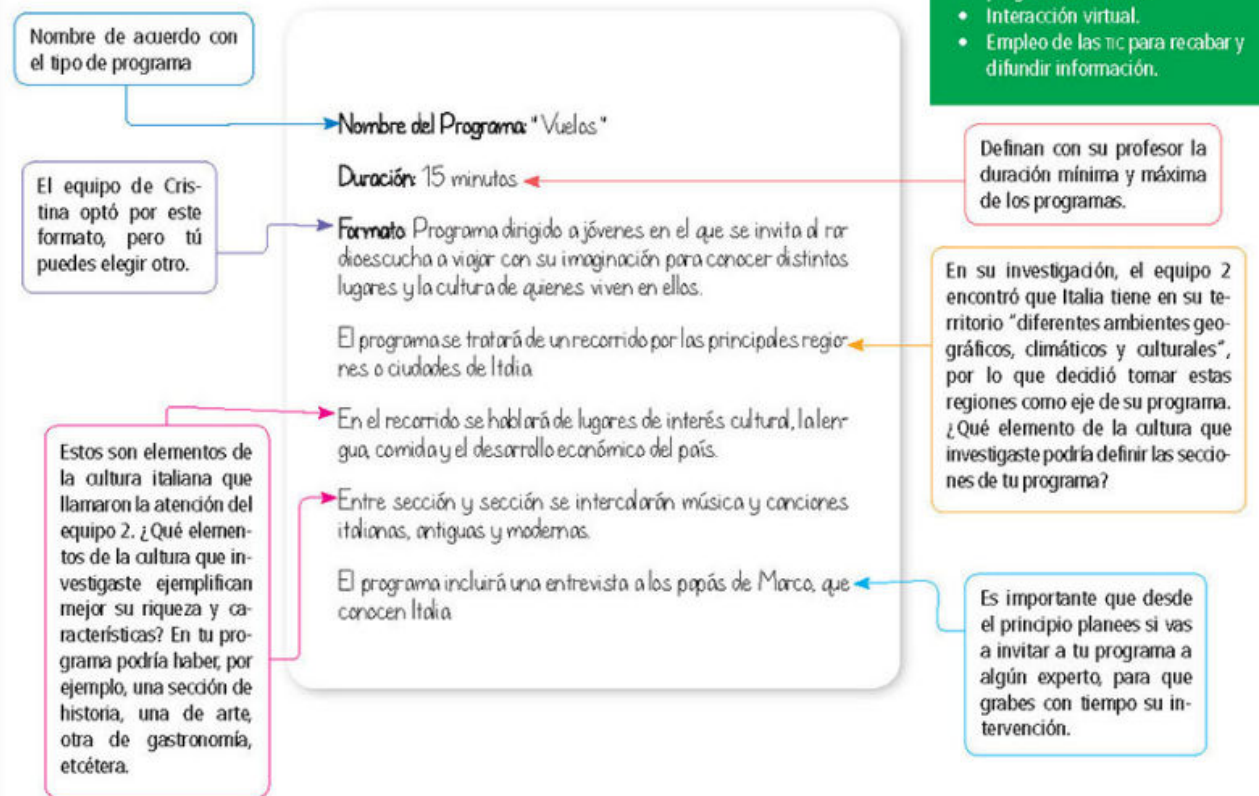
Como verás más adelante, el guión radiofónico permite la coordinación entre todos ellos para que el programa funcione de manera adecuada.

**A planificar el programa y definir las secciones y los contenidos**

Ahora que sabes qué es la cultura, tienes información sobre algún grupo cultural y conoces las principales características de la radio como medio de comunicación, estás listo para iniciar la planificación de tu programa.



- ▶ Pónganse de acuerdo en equipo y con su profesor para definir:
  - A quién va a dirigirse el programa: niños, jóvenes, adultos, hombres, mujeres, y qué es lo que más les puede llamar la atención a ellos acerca del grupo cultural que ustedes investigaron.
  - El formato o idea general del programa: si buscarán transmitir al radioescucha la idea de que están en otro lugar o si su programa tendrá sobre todo un enfoque de documental, reportaje o noticiario, si incluirán entrevistas o testimonios, si habrá más música o más diálogo, si tendrán invitados, etcétera.
  - Cuánto tiempo durará el programa y qué secciones contendrá.
  - El nombre del programa.
- ▶ Escriban sus decisiones en una tarjeta, como la que elaboró el equipo de Cristina:



Una vez que hayan definido la idea central de su programa, el siguiente paso consiste en elaborar una escaleta, es decir, el esqueleto o estructura general del programa.

La escaleta permite organizar en un esquema tres elementos fundamentales del programa: los contenidos o temas a tratar, los recursos sonoros a emplear y el tiempo.

Observa el siguiente modelo.

Nombre del programa: "Vuelos"  
 Duración: 15 minutos  
 Realizado por: equipo 2

RECURSO SONORO	CONTENIDO	TIEMPO
Música de identificación del programa: "Volare, volare" ("Nel blu, dipinto di blu") Sonido de avión despegando y de aeropuerto	Rúbrica de entrada de programa	30"
Música: "L'italiano"	Locutores dan la bienvenida al programa y hablan sobre la diversidad cultural en Italia.	1'
Transición musical: Obertura al segundo acto de "La Traviata"		40"
Sonido de platos y cubiertos	Sección sobre la diversidad lingüística de Italia y sobre la gastronomía de Emilia-Romaña.	1'
Transición musical: "La società dei magnaccioni"		1'35"
Sonido de carros	Sección acerca de la cultura en Italia central. <b>foco en Roma.</b>	2'
Transición musical: "Quella che non sei"		1'17"
	Entrevista sobre la personalidad y el temperamento de los italianos.	30"
Transición musical: "Margherita"		1'49"
Música de fondo: Canción napolitana "Funiculì, funiculà"	Sección sobre la cultura napolitana. <b>foco en la música italiana.</b>	1'
Transición musical: "Gloria"		1'20"
Sonido de una fábrica	<b>Milán</b> , como punto de encuentro de muchísimas culturas. Industria y actividad económica en Italia.	1'
Transición musical: "Soy un italiano"		30"
Sonido de avión despegando y de aeropuerto	Despedida, agradecimientos y créditos.	40"
Música: "Volare, volare"	Rúbrica de salida.	15"

El equipo 2 optó por enfocarse en las principales ciudades italianas, ya que encontró información acerca de acerca de sus actividades económicas y culturales más importantes.

En sus tarjetas, el equipo 2 registró que Milán es la principal ciudad industrial de Italia, por eso decidieron hablar sobre la actividad económica del país junto con las características de esta región. ¿En tu caso, cómo puedes hacer más interesante algún aspecto de la cultura que investigaste?

Dos comillas indican que se trata de segundos

Una comilla indica que se trata de minutos.

En su investigación, el equipo 2 encontró que una expresión importante de la cultura italiana es la música napolitana de finales del siglo XX y principios del XXI, por eso decidieron hablar acerca de música y de Nápoles en esta sección. ¿Qué elementos de la cultura que investigaste pondrías en tu programa de manera vinculada?



Linterna

Si durante su investigación no recopilieron ejemplos de música y sonidos para su programa de radio, es momento de hacerlo. Busquen canciones y música representativa del grupo cultural que eligieron.

Si el grupo cultural no está definido por un lugar, hay haber otros factores que vinculan cierto tipo de música con el grupo, por ejemplo la época, el género musical o el tema de la letra de las canciones.

Para musicalizar su programa pueden recurrir a discos o grabaciones que tengan en casa, buscar en internet e incluso hacer sus propias grabaciones de los efectos especiales que necesitarán.

- ▶ Elaboren en equipo la escaleta de su programa.
- ▶ Tomen en cuenta la información que reunieron en su investigación para, a partir de ella, definir las secciones y el contenido del programa.
- ▶ Recuerden que pueden incorporar en su programa voz, música y efectos especiales.
- ▶ Tengan presente lo importante que es transmitir una mirada de la cultura desde ella misma, sin hacerla ver ni superior ni inferior.
- ▶ Planeen la distribución del tiempo que durará el programa para que puedan abordar distintos aspectos de la cultura que investigaron.
  - Para tener una idea más adecuada de esta distribución, tomen el tiempo que les lleva leer velozmente una cuartilla y fíjense también en el tiempo promedio que dura una canción; así podrán estimar mejor cuánto asignar a cada tema, considerando la cantidad de información que tienen.

✓ Reviso mi proyecto

Valoren, junto con su profesor:

- Que en la planificación de su programa aborden los aspectos de la cultura que acordaron.
- Que el contenido del programa propuesto en la escaleta esté de acuerdo con el formato que decidieron para su programa.
- Que haya música y, si el tipo de programa lo requiere, también efectos de sonido.
- Que el tiempo que definieron para cada sección sea suficiente, es decir, ni excesivo ni escaso.

A escribir el guión y producir el programa

Ahora que ya definieron el formato, las secciones, la música y otros elementos que tendrá su programa, es momento de escribir el guión.



Probablemente no es el primer acercamiento que tienes a un guión de radio. ¿Recuerdas sus características?

- ▶ Comenten en grupo lo que saben al respecto.

Para complementar lo comentado, considera la siguiente información:

Hay dos tipos de guión: completo y semicompleto. En el guión completo se escribe cada palabra que van a decir los locutores o participantes; como en un guión de teatro. Por su parte, en el semicompleto sólo se escriben algunos textos pero se dejan espacios abiertos para que los invitados hablen libremente, por ejemplo para opinar o explicar alguna situación. En tal caso es muy importante marcar el tiempo del que se dispone para esas intervenciones. La guía o escaleta de programa puede considerarse un tercer tipo de guión.

Temas de reflexión

- En esta etapa trabajaste:
- Características de los programas de radio.
  - Organización y jerarquización de información para su difusión.



Los elementos que tienen en común todos los guiones son: marcan instrucciones para el locutor y para los operadores de audio, al igual que el tiempo que dura cada acción, permitiendo la coordinación entre todos los que intervienen en la producción, como locutores, operadores y productores.

El formato del guión debe seguir una estructura clara a fin de que resulte comprensible para todos los involucrados.

La escritura del guión debe facilitar la lectura.

Lee con atención un fragmento del guión que hizo el equipo de Cristina y analiza sus características:

Programa: "Vuelos, en Italia"		Duración: 15'
Productores: Ilce y Marco		Fecha de realización: 15 de abril del 2014
Guionista: Equipo 2		Fecha de transmisión: 22 de abril del 2014
Conductores: Cristina y Óscar		
Operadores: José y Martina		

1	OPERADOR	ENTRAR ÚBRICA DEL PROGRAMA ESTROFA "VOLARE, VOLARE" CANCIÓN: "NEL BLU, DINTO DI BLU". FX: SONIDO DE AVIÓN DESPEGANDO Y DE AEROPUERTO	30"
2	OP	ENTRAMÚSICA "SOY ITALIANO" Y FONDEA	8"
3	CRISTINA	(ALEGRE) ¡Buenos días, compañeros y compañeras de la escuela! Les saludo con mucho gusto su amigo Cristina de Tercero C, acompañada hoy por Óscar. ¡Hola, Óscar! ¿Cómo estás?	10"
4	ÓSCAR	¡Bien, Cristina! ¡Buenos días! Yo estoy emocionado porque hoy vamos a viajar por medio de la radio a un país al que siempre he querido ir, me encanta todo lo que he escuchado y leído de él	10"
5	CRISTINA	¡A mí también! Lo que ustedes, amigos nuestros, no saben, es que Óscar y yo vamos en un avión rumbo a Italia, en donde a lo largo de este programa pasaremos con ustedes para conocer su cultura	10"
6	ÓSCAR	(Siiiiré) Vamos a hacer un recorrido por distintas regiones de Italia para conocer al menos un poco algunas de las muchas culturas que existen en ese país. ¡Claro! Porque en Italia, como en México y muchos otros países, no hay una sola cultura sino muchísimas formas de hacer arte, de preparar la comida... en fin, de entender la vida, de vivir y de ser.	10"
7	CRISTINA	¡Claro! Porque en Italia, como en México y muchos otros países, no hay una sola cultura sino muchísimas formas de hacer arte, de preparar la comida... en fin, de entender la vida, de vivir y de ser.	10"

Las instrucciones al operador van en mayúsculas o subrayadas, para distinguirlas del guión del locutor.

Las acotaciones o instrucciones al locutor también van en mayúsculas y entre paréntesis.

La distribución del texto y la puntuación se hace pensando en el ritmo de lectura.

Abreviatura de "operador".

Aunque escrito, el guión emplea un lenguaje que asemeja el oral.

Usa un lenguaje directo, como si se estuviera hablando con el radioescucha en persona.

El tiempo de cada acción debe establecerse en una columna.

Brújula



**Uso de mayúsculas**  
La regla general establece que se usan letras mayúsculas:  
• Al inicio de la oración.  
• Seguido del signo de puntuación.  
• En los nombres y las siglas.  
Sin embargo en el guión de radio, la finalidad de escribir en mayúsculas es para resaltar determinadas palabras u oraciones que llamen la atención del lector y de esta forma facilitar la coordinación de los que hacen el programa de radio.

La información recopilada en las fichas de trabajo se integra de manera coloquial en el guión.

Emplea ejemplos que sean familiares a la audiencia.

El dato original encontrado decía que 44% de los italianos habla sólo italiano o éste como idioma predominante. En el guión se presenta esta información de manera más clara para la audiencia.

La información proporcionada es sucinta.

8	ÓSCAR	Así es, Cristina, y el primer vuelo lo vamos a hacer a...	
9	CRISTINA	¡A Emilia-Romaña!	
10	ÓSCAR	¿A quién? ¿Quién es Emilia?	10"
11	CRISTINA	(RÍE) No quién, sino dónde. Emilia-Romaña es una región de Italia, Óscar. ¿Listo para aterrizar?	
12	ÓSCAR	¡Listo!	
13	CRISTINA	¡Vámonos entonces!	
14	OP	FADE IN FX: SONIDO DEL ATERRIZAJE DE UN AVIÓN. FADE OUT.	3"
15	ÓSCAR	Cristina, ¿dónde dijiste que estamos?	
16	CRISTINA	Esta ciudad se llama Bolonia y es la capital de la región Emilia-Romaña. En esta región, además del italiano, se habla un idioma local llamado emiliano-romañolo.	10"
17	ÓSCAR	¿Cómo? ¿Pues qué, no estamos en Italia? ¿Por qué no hablan italiano?	
18	CRISTINA	Bueno, Óscar, en Italia se hablan muchas lenguas locales.	
19	ÓSCAR	¿Cómo?	10"
20	CRISTINA	Mira, así como en México, además del español se habla zapoteco, mixteco, náhuatl, maya, quechua, en Italia se habla napolitano, siciliano, lombardo, veneto, sardo o friulano, por ejemplo.	
21	ÓSCAR	(CON ASOMBRO) ¡Guuuuuuuuu!	
22	CRISTINA	De hecho, más de la mitad de los italianos habla algún idioma local además del italiano, que es la lengua oficial. Pero, ay, ya tengo hambre. ¿Qué vamos a almorzar?	10"
23	ÓSCAR	¡Aaaaah! Ahí sí, déjame decirte que esta ciudad Bolonia es famosa por las pastas, como tortellini, lasaña verde, graminia y tagliatelle.	8"
24	CRISTINA	¡Claro! La pasta se llama "a la bolonuesa" porque es el estilo de Bolonia, ¿verdad?	
25	OP	FONDO FX: RUIDO DE PLATOS Y PERSONAS EN UN RESTAURANTE.	12"
26	ÓSCAR	Pues sí y Parma, de donde viene el queso parmesano, es una provincia que también está en la región de Emilia-Romaña.	
27	CRISTINA	Pues te propongo que mientras nosotros almorzamos esta rica pasta, dejemos a nuestros amigos escuchando música de Giuseppe Verdi, uno de los autores de ópera más conocidos del mundo y que nació en el siglo diecinueve, justo en un pueblo de Parma.	10"
28	ÓSCAR	¡Vale!	

Cada acción se numera para poder llevar un mejor control de la secuencia.

Los sonidos de despegue y aterrizaje fortalecen la secuencia del guión.

La escritura de los números debe facilitar la lectura, por lo que en este caso se escribe la palabra, en lugar de la cifra xxx.

La introducción de un periodo largo de música o una canción ayuda a dar la idea de transición de escenario dentro del programa.

29	OP.	FADE IN MÚSICA: OBERTURA AL SEGUNDO ACTO DE "L'ATRAVIATA"	40"
30	OP.	FADE OUT: MÚSICA	3"
31	OP.	FADE IN FX: SONIDO DE CARROS	3"
32	CRISTINA	(CON CURIOSIDAD) Óscar, ¿y ahora dónde estamos?	3"
33	ÓSCAR	Estamos en Roma, la capital de Italia y su principal ciudad. Aquí encontraremos a nuestros amigos Giani y Guadalupe, que nos van a contar acerca de cómo son los italianos.	10"
34	OP.	ENTRA AUDIO: ENTREVISTA A LOS PAPÁS DE MARCO.	30"

...etcétera

Las instrucciones al operador están en inglés y regularmente se utilizan en ese idioma.

El *lenguaje* utilizado por el locutor debe ser lo más cercano posible al que se usa en una conversación, para que pueda generar cercanía con el escucha. Deben utilizarse frases cortas, bien estructuradas, en un lenguaje sencillo y accesible para la audiencia, a fin de que el oyente siga la idea y la entienda.

La formalidad o informalidad del lenguaje empleado se establece también en función del tipo de programa; por ejemplo, si es un noticiario el lenguaje será más formal, mientras que si se trata de un programa de variedades, el lenguaje será informal.

Lee el texto original que encontró el equipo 2, sobre las lenguas en Italia, y analiza cómo esta información tan extensa se incorporó en los cuadros 16 a 22 del guión, haciéndola más comprensible para la audiencia.

El texto original decía lo siguiente:

La lengua oficial de Italia es el italiano, descendiente del latín. Antes de la reunificación italiana en 1861, esta lengua existía sólo como lengua literaria. Numerosas lenguas se hablaban en Italia; la mayoría, lenguas romances que se habían desarrollado en cada una de las regiones y reinos de la península. Muchas de estas lenguas han sobrevivido.

Entre los grupos minoritarios de idiomas parcialmente oficiales se incluye: la minoría de habla francoprovenzal en la región del Valle de Aosta; el sardo y el catalán en Cerdeña, y el friulano y el ladino en los picos dolomitas, siendo todos ellos idiomas romances.

Aparte del italiano estándar, el idioma local de Emilia-Romaña es el emiliano-romañolo. Es un idioma romance que se habla tanto en Emilia-Romaña como en San Marino. Pertenece al grupo galoitaliano de las lenguas romances.

Según un estudio reciente, 44% de los italianos hablan de modo exclusivo o prevalente el italiano, 51% lo alterna con un dialecto u otra lengua y 5% habla exclusivamente un dialecto u otro idioma distinto del italiano.

Adaptado de *Lenguas de Italia*, [s/f], disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas\\_de\\_Italia](http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_de_Italia) (Consulta: 15 de noviembre de 2016).



- Identifiquen en el texto los datos que aparecen en el guión en los cuadros 16 a 22 y comenten qué diferencias encuentran en:
  - El tipo de lenguaje que se emplea.
  - El nivel de detalle de la información que se ofrece en uno y otro texto.
  - El tipo de datos que se retoman en el guión y los que se quedan fuera.
 La información que se ofrece en radio debe ser clara, concisa, comprensible e interesante para que la audiencia pueda retener el mensaje.
- A la hora de hacer su guión, elijan la información más importante para transmitir a su audiencia y procuren expresarla de manera simple con sus palabras.

En el *lenguaje radiofónico* existen palabras técnicas para dar instrucciones al operador. Aquí te presentamos un pequeño glosario.

**Audio:** sonido, puede ser música, voz o efecto especial.

**Cortinilla:** música o sonido que dura unos segundos, empleado para separar contenidos (como punto y aparte).

**Fade in:** entra audio en volumen bajo y va subiendo de nivel.

**Fade out o disolvencia:** desvanecer el sonido bajando el volumen poco a poco.

**Cross fade:** fundir dos sonidos, uno que se desvanece y otro que sube de volumen.

**Fondo:** sonido o música que se escucha a un volumen inferior que la voz del locutor.

**FX:** abreviatura de "efecto de sonido".

**Insertar:** indica cuando se pone una grabación, una canción, o algún efecto sonoro.

**Locutor:** el que habla en la radio.

**Primer plano:** audio que se escucha con mayor volumen.

**Puente:** música con mayor duración que la cortinilla, la cual sirve para dar la idea de paso del tiempo o de que la acción se traslada a otro lugar.

**Voz en off:** voces que se escuchan sin fondo musical.

**Tema:** música que sirve para identificar el programa o alguna de sus secciones.

**Track:** lugar que ocupa un sonido en el orden consecutivo del disco o archivo.



- Escriban su guión basados en su escaleta y conforme a las características analizadas.
- De manera especial hagan un esfuerzo por *adecuar al lenguaje oral la información* de sus tarjetas de trabajo.
- Busquen que la información que presentan sea clara, concisa, comprensible e interesante para su audiencia.

Radar

En la siguiente dirección electrónica puedes acceder a un programa para hacer guiones de radio en una plataforma llamada Celtx:

- <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/eu/software/software-general/631-creacion-de-proyectos-audiovisuales-con-celtx> (Consulta: 15 de noviembre de 2016).



- ▶ Asimismo, asegúrense presentar las características del grupo cultural de manera respetuosa.
- ▶ Definan quién será locutor, quién operador y quienes conseguirán los audios adicionales.
- ▶ Cambiar y complementen la música y efectos sonoros que dispusieron en su escaleta, y ajustan contenido, número o duración de las secciones conforme vayan desarrollando el guión.
- ▶ Vayan cronometrando los diálogos y la música conforme elaboren el guión, para anotar cuánto tiempo dura cada acción y no pasarse del tiempo total establecido para su programa.
- ▶ Revisen que su guión siga un orden lógico al presentar la información y que haya coherencia entre las distintas secciones.
- ▶ Al concluir su guión hagan una lectura completa para verificar su contenido, claridad y coherencia.



✓ Reviso mi proyecto

Intercambien con otro equipo su guión y la tarjeta de planificación de su programa.

Lean con atención el guión y realimenten a los autores acerca de si:

- Su guión es consistente con la idea de programa descrito en la tarjeta.
- El lenguaje empleado es directo, claro, comprensible y semejante al lenguaje oral.
- Por medio del guión pueden conocer algunos aspectos destacados del grupo cultural que aborda.
- Los aspectos culturales son expuestos de manera respetuosa.
- El guión sigue una secuencia lógica.
- Hay clara distinción entre lo que dicen los locutores y las instrucciones para el operador.
- Incluye voz, música y, en su caso, efectos sonoros.
- El tiempo asignado a cada sección es adecuado.
- El tiempo total del programa se apega a lo acordado con su profesor.
- No tiene faltas de ortografía.



- ▶ Corrijan su guión a partir de los comentarios de sus compañeros.
- ▶ Si van a utilizar audios testimoniales que requieran ser grabados por separado, procedan a hacerlo.

Temas de reflexión

En esta etapa trabajaste:

- Cambios para trasladar del lenguaje escrito al oral.
- Uso del lenguaje radiofónico.
- Organización y jerarquización de información para su difusión.

A presentar a la comunidad el programa de radio

Una vez concluida la elaboración de los guiones es momento de realizar el programa. Acuerden con su profesor si presentarán grabado o en vivo el programa. En cualquiera de las dos modalidades es importante que tengan muy clara la responsabilidad de los operadores, los productores y los locutores.

Los operadores deben tener a la mano la música, los efectos sonoros y los audios adicionales que emplearán (por ejemplo, con entrevistas o testimoniales), y poner al micrófono las voces, música y efectos especiales, conforme a las indicaciones del guión.

Los productores pueden optar por grabar todos los audios del programa, uno tras otro, para que luego el operador los reproduzca desde una sola fuente. Parte importante de su labor consiste en cuidar que el programa se desarrolle conforme a lo planeado, brindando apoyo tanto al operador como a los locutores.

Los locutores deben tomar en cuenta que más que leer, se trata de platicar con la audiencia, y que su voz será el instrumento principal para transmitir el mensaje y establecer una relación de “cercanía” con ella.

Aquí te presentamos los principales recursos prosódicos que debes emplear para expresarte mejor al hablar:

*Empleo de recursos prosódicos en el lenguaje oral*

Los llamados “recursos prosódicos” tienen que ver con la expresión verbal y la actitud al hablar. Dentro de éstos recursos tenemos:

- **Volumen.** El volumen de nuestra voz no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que podemos contener.
- **Dicción.** Consiste en pronunciar bien todas las consonantes y las vocales con el fin de darle claridad y nitidez a las palabras. Esto depende de la apertura de la boca.
- **Entonación.** Consiste en dar distintas elevaciones de tono a la voz para potenciar la expresividad en nuestras intervenciones. El tono de voz muestra el carácter del expositor u orador así como su estado de ánimo: alegría, confianza, seguridad, etcétera.
- **Pausas.** Consisten en detener el discurso en ciertos momentos con el fin de hacer más expresivas las palabras, en particular cuando cambiamos de un tema a otro para indicar que se va a decir algo importante.
- **Fluidez.** Se demuestra al no detenerse a la mitad de una palabra o una frase.
- **Ritmo.** Supone leer a una velocidad adecuada, ni muy aprisa ni muy despacio, respetando los signos de puntuación.
- **Emotividad e interpretación.** Consiste en interpretar el contenido de la lectura dando matices afectivos (tristeza, emoción, asombro, enojo, entre otros).
- **Sonoridad y acentuación.** Consiste en remarcar las sílabas tónicas de cada palabra.



- ▶ Ensayen el programa dos o tres veces antes de grabar o presentarlo, para que todos se familiaricen con su función.
- ▶ Tengan en cuenta los conceptos que aparecen en la sección “Evaluación del programa de radio”.
- ▶ Manténganse atentos a la presentación de los distintos programas para que aprovechen toda la información sobre las distintas culturas y evalúen los programas de sus compañeros.

Temas de reflexión

Temas de reflexión que trabajaste en esta etapa:

- Cambios para trasladar del lenguaje escrito al oral.
- Uso del lenguaje radiofónico.
- Empleo de recursos prosódicos en el lenguaje oral.



### Evaluación del programa de radio

Valoren entre todos en qué medida el programa de radio de sus compañeros cumple con las siguientes características.

El programa de radio	✓	X
Presenta distintos aspectos de una cultura del mundo.		
Permite valorar la diversidad cultural.		
Evita juicios negativos y expresiones denigrantes acerca de la cultura presentada.		
Evita el morbo ante elementos de distintos de la cultura presentada.		
Utiliza un lenguaje claro y directo, el cual provoca la sensación de que el locutor te habla a ti.		
Recurre a la música y los efectos sonoros para ambientar el programa.		
El guión		
Se compone de secciones que tienen una secuencia lógica.		
Integra de manera adecuada voz y música.		
La participación de locutores, operadores y productores		
Los locutores tuvieron una buena dicción y entonación.		
Los locutores hablaron con suficiente fluidez y con un volumen adecuado.		
Los locutores transmitieron con su lectura emociones y sentimientos.		
Los contenidos del programa están separados por música o silencios.		
Los audios utilizados entran a tiempo y en el orden previsto.		

Compartan sus conclusiones con cada equipo.

### Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos



Ahora que hiciste un programa de radio y escuchaste sobre distintas culturas del mundo, platica en grupo sobre lo que aprendiste en este proyecto.

- ¿Qué piensas ahora que es la cultura?
- ¿Qué es la diversidad cultural y por qué es importante?
- ¿Cuáles aspectos te parecieron interesantes de alguno de los grupos culturales que conociste mediante los programas de radio?
- ¿Qué ejemplos de grupos culturales puedes dar?
- ¿Hay algún aspecto que compartes o que te gustaría incorporar a tu propia cultura?
- ¿Qué aprendiste acerca de la radio como medio de comunicación?
- Ahora que hiciste un programa de radio, ¿cambió tu manera de escucharlo?
- ¿Qué te pareció más difícil de este proyecto?
- ¿Para qué crees que lo aprendido en este proyecto te servirá en el futuro?

#### Radar



Si lo tuyo es la producción de radio, puedes proponer la instalación de una radio escolar en tu colegio. En la sección "La radio como medio de comunicación, y el guión como medio para producir radio" encontrarás algunas referencias que te serán de utilidad para presentar el proyecto a tus profesores, coordinador o director.

## Evaluación del proyecto

Mis logros, nuestros logros



Reflexiona acerca de las actividades que desarrollaste para hacer tu programa de radio. Lee los enunciados y completa las siguientes evaluaciones:

Logré...	¿Lo logré y cómo?	¿Lo logramos en el trabajo colectivo y cómo?	¿Qué dice el profesor?	¿Qué necesito reforzar?
Comprender qué es la cultura y cuáles son algunos de los aspectos que la caracterizan.				
Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) a fin de obtener información para hacer el programa de radio.				
Adecuar el lenguaje escrito a las necesidades del lenguaje oral.				
Elegir la información conveniente para el programa de radio.				
Comprender y usar expresiones del lenguaje radiofónico.				
Leer o hablar utilizando entonación, ritmo dicción y volumen adecuados.				
Conocer otras culturas del mundo.				

	Autoevaluación: sí o no y por qué	Mis compañeros de equipo dicen: sí o no y por qué	¿Qué dice el profesor?	¿Qué puedo mejorar?
Propuse ejemplos de grupos culturales y algunos aspectos de la cultura a investigar.				
Investigué sobre los aspectos culturales que me tocaron e hice fichas de trabajo que se utilizaron para el programa.				
Fui respetuoso de las ideas que mis compañeros aportaron para definir las características de nuestro programa.				
Participé en la elaboración del guión.				
Ayudé a los compañeros de otro equipo a mejorar su guión.				
Pude valorar mejor la diversidad cultural.				
Me coordiné bien con el resto de mi equipo durante la realización del programa.				

La Encuesta Nacional sobre la Percepción Pública de la Ciencia y la Tecnología busca recopilar información acerca del conocimiento, entendimiento y actitud de las personas, relativos a las actividades científicas y tecnológicas.

A continuación se presentan dos cuadros con información acerca del consumo televisivo de las personas. Lee con atención los datos que se incluyeron y ya que estés listo responde las preguntas.

Sexo y grupos de edad	Total	Horas a la semana que ve programas de ciencia y tecnología por TV								
		1 a 8	9 a 16	17 a 24	25 a 32	33 a 40	41 a 48	49 a 56	57 o más	No ve
<b>Total</b>	100.00	39.98	2.07	0.29	0.15	0.02	0.00	0.00	0.00	57.49
18-29	100.00	44.82	1.84	0.68	0.28	0.07	0.00	0.00	0.00	52.31
30-39	100.00	40.59	1.26	0.32	0.08	0.00	0.00	0.00	0.00	57.75
40-49	100.00	39.01	2.01	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	58.98
50-59	100.00	38.37	3.69	0.00	0.28	0.00	0.00	0.00	0.00	57.66
60-98	100.00	30.47	2.19	0.10	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	67.25
<b>Hombres</b>	100.00	43.85	3.17	0.22	0.23	0.05	0.00	0.00	0.00	52.49
18-29	100.00	48.53	2.83	0.57	0.59	0.14	0.00	0.00	0.00	47.34
30-39	100.00	39.87	1.98	0.00	0.18	0.00	0.00	0.00	0.00	57.97
40-49	100.00	46.72	2.83	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	50.45
50-59	100.00	43.31	5.43	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	51.26
60-98	100.00	33.45	3.74	0.22	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	62.58
<b>Mujeres</b>	100.00	36.73	1.15	0.36	0.08	0.00	0.00	0.00	0.00	61.69
18-29	100.00	41.36	0.92	0.77	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	56.94
30-39	100.00	41.12	0.72	0.57	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	57.59
40-49	100.00	32.58	1.32	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	66.10
50-59	100.00	34.04	2.16	0.00	0.53	0.00	0.00	0.00	0.00	63.26
60-98	100.00	28.20	1.02	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	70.78

Sexo y grupos de edad	Total	Horas a la semana ve noticias por TV								
		1 a 8	9 a 16	17 a 24	25 a 32	33 a 40	41 a 48	49 a 56	57 o más	No ve
<b>Total</b>	100	76.01	11.46	1.56	0.29	0.04	0.04	0.03	0.00	10.57
18-29	100	76.62	7.80	0.76	0.07	0.00	0.00	0.11	0.00	14.64
30-39	100	76.54	10.97	1.06	0.11	0.00	0.15	0.00	0.00	11.17
40-49	100	78.28	12.27	1.31	0.00	0.16	0.00	0.00	0.00	7.98
50-59	100	75.67	13.01	3.22	0.76	0.00	0.00	0.00	0.00	7.34
60-98	100	70.57	18.18	2.77	1.02	0.08	0.10	0.00	0.00	7.28

<b>Hombres</b>	100	76.68	12.33	1.92	0.27	0.09	0.03	0.07	0.00	8.61
18-29	100	79.52	7.41	0.95	0.14	0.00	0.00	0.22	0.00	11.77
30-39	100	76.77	11.28	2.34	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	9.61
40-49	100	76.51	15.57	1.00	0.00	0.35	0.00	0.00	0.00	6.56
50-59	100	78.24	13.13	3.52	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	5.10
60-98	100	67.11	21.28	3.40	1.84	0.18	0.22	0.00	0.00	5.97
<b>Mujeres</b>	100	75.45	10.72	1.25	0.30	0.00	0.06	0.00	0.00	12.22
18-29	100	73.93	8.16	0.59	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	17.32
30-39	100	76.37	10.73	0.09	0.19	0.00	0.26	0.00	0.00	12.35
40-49	100	79.76	9.51	1.57	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	9.16
50-59	100	73.41	12.90	2.95	1.43	0.00	0.00	0.00	0.00	9.30
60-98	100	73.20	15.84	2.29	0.39	0.00	0.00	0.00	0.00	8.28

Encuesta Nacional sobre la Percepción Pública de la Ciencia y la Tecnología en México ENPECYT 2011, Instituto Nacional de Estadística y Geografía, disponible en <http://www3.inegi.org.mx/Sistemas/temasV2/Default.aspx?s=est&c=19007> (Consulta: 20 de abril del 2013).

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué temas tratan las tablas?
  - La diferencia entre edad, sexo y preferencia en la programación
  - Cuántas horas ve la gente la televisión
  - Acerca de la edad y el sexo de la población
  - Cuántas personas ven televisión
- ¿Qué prefieren ver las personas según las tablas?
  - Noticias
  - Programas científicos
  - Ninguno de éstos
  - Películas
- ¿Qué grupo de edad y sexo es el que más horas ve programas de ciencia y tecnología?
  - Hombres de 30 a 39
  - Mujeres de 18 a 29
  - Mujeres de 30 a 39
  - Mujeres de 60 a 68
- Según la clasificación de las tablas, ¿a qué grupo perteneces?
 

---



---
- ¿Quién hizo la encuesta?
  - Instituto Nacional sobre la Percepción Pública de la Ciencia y la Tecnología en México
  - ENPECYT
  - INEGI
  - No se sabe
- Según la información presentada, cuántas horas a la semana la mayoría de los hombres de 30 a 39 años dedica a ver noticias:
  - 1 a 8 horas por semana
  - 9 a 16 horas por semana
  - 17 a 24 horas por semana
  - No ven noticias



## Proyectos didácticos

### ESTUDIO

Elaborar mapas conceptuales y crucigramas

### LITERATURA

Lectura dramatizada de una obra de teatro

### PARTICIPACIÓN SOCIAL

Elaborar una historieta para su difusión

Competencias que se favorecen en los proyectos de este bloque:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México



**Fig 4.1** El mapa conceptual permite representar de manera gráfica las relaciones entre diferentes conceptos.



En este proyecto elaborarás mapas conceptuales sobre un tema que necesites estudiar o que te interese personalmente. A partir de éste crearás un crucigrama que tome en cuenta los principales conceptos del mapa elaborado.

Los mapas conceptuales sirven para registrar información, ordenarla de manera jerárquica, es decir, para establecer un orden en la información con el fin de marcar qué conceptos son los más importantes y cuáles se relacionan de manera secundaria con ellos. Esto hace de ellos una herramienta muy útil para valorar la información de un texto y organizarla de tal manera que sea posible ligarla con otra información.

Durante el desarrollo del proyecto elegirás un tema de interés y seleccionarás y leerás textos con el fin de obtener la información más importante sobre él. A partir de alguno de los textos leídos elaborarás un mapa conceptual. Una vez que tengas tu mapa, harás un crucigrama que integre las palabras clave del tema.

Al final del proyecto podrás intercambiar tu crucigrama con el resto del grupo para que tus compañeros lo resuelvan.

## Materiales que necesitarás

- Libros de consulta y/o enciclopedias
- Diccionarios
- Acceso a internet (opcional)
- Hojas blancas y cuadrículadas (opcional)
- Colores
- Manuales de ortografía

## Aprendizajes esperados

- Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.
- Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos para construir crucigramas.

## Inicio: Antes de partir

Antes de empezar, ponte de acuerdo con tu profesor y con el resto del grupo en el número de sesiones que dedicarán a cada actividad, así como en las fechas de inicio y de cierre del proyecto. Tomen en cuenta las diferentes etapas, así como las actividades que irán realizando a lo largo del proyecto. La tabla, que sirve como modelo, sugiere el número de sesiones que podrán dedicar al proyecto.



Comenta con tu profesor y con el resto del grupo:

- ¿Has oído hablar de los mapas conceptuales? ¿Qué sabes de ellos o qué te imaginas que son?
- ¿Para qué crees que sirvan los mapas conceptuales?
- ¿Qué procedimiento crees que debes seguir para elaborar un mapa conceptual?
- ¿Qué estrategias utilizas para saber cuáles son los conceptos o las ideas principales en un texto?
- ¿Cuáles son las características de los crucigramas? ¿Te gusta resolverlos?
- ¿Sobre qué tema te gustaría hacer tu mapa conceptual y tu crucigrama?

Total de sesiones: 10		
¿Qué haremos?	Sesiones	Observaciones
Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual	1 y 2	
Una lista de las palabras más relevantes del campo conceptual	3	
Un mapa conceptual que establezca relaciones entre conceptos	4 y 5	
Redacción de la definición de los conceptos a partir del mapa conceptual	6 y 7	
El borrador de un crucigrama	8 y 9	
Intercambio del crucigrama con el resto del grupo para resolverlo	10	

## Desarrollo del proyecto

Como parte de este proyecto consiste en la elaboración de un mapa conceptual, es importante que antes de empezar conozcas las *características y función de los mapas conceptuales*.



¿Qué es un mapa conceptual y cuál es su función?



- Haz una breve investigación sobre los mapas conceptuales. En ella registra qué son, cuáles son sus características más importantes (distribución gráfica y elementos que los componen) y cuál es su función. Si te es posible, busca también algunos ejemplos de mapas conceptuales.
- Una vez que tengas la información lista, compártela con el resto del grupo. Orientados por su profesor, escriban en el pizarrón:
  - Qué es un mapa conceptual.
  - Cuáles son sus principales características: ¿cómo se distribuyen gráficamente?, ¿qué elementos los componen?
  - ¿En qué situaciones o en qué elaborarían un mapa conceptual y por qué?

## Linterna



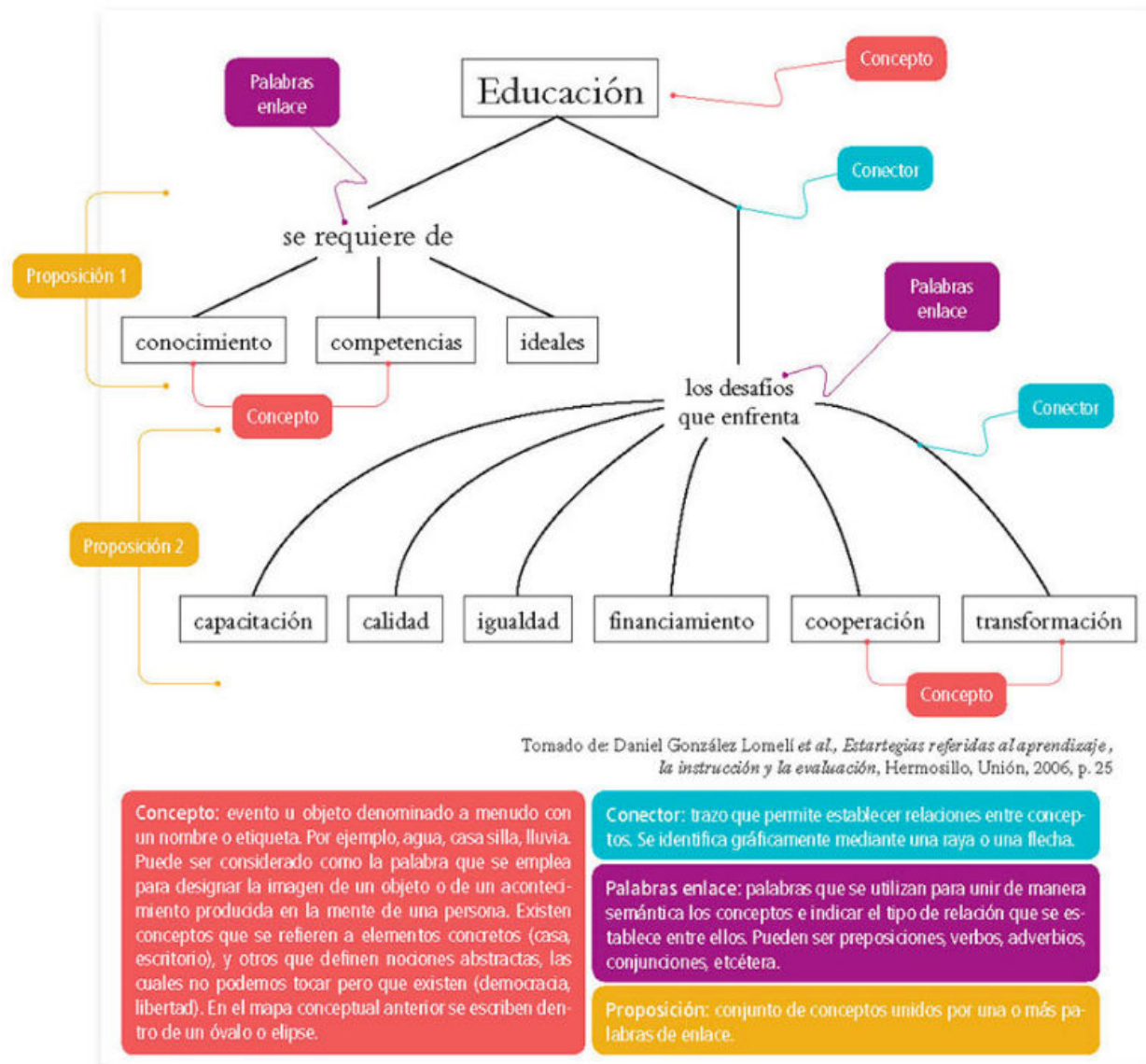
En los siguientes sitios puedes encontrar información sobre mapas conceptuales:

- <http://www.facmed.unam.mx/emc/computo/mapas/mapaconceptual.htm>
- <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/organizadoresGraficos> (Consulta: 15 de noviembre de 2016)

También puedes consultar el siguiente libro:

- Quesada, Rodó, *Ejercicios para elaborar mapas conceptuales*, México, Limusa, 2004.

Veamos un ejemplo de mapa conceptual para identificar en él los elementos que lo componen. En este caso se trata de un fragmento de un documento de la UNESCO (1998) sobre la educación:



Definiciones adaptadas, disponibles en <http://www.facmed.unam.mx/emc/computo/mapas/mapaconceptual.htm> (Consulta: 15 de noviembre de 2016)



- ▶ Orientados por su profesor, revisen en grupo algunos ejemplos de mapas conceptuales. Identifiquen en ellos los conceptos, las palabras enlace y las relaciones que se establecen entre los conceptos.
- ▶ Comenta con el resto del grupo:
  - ¿Cuáles son los elementos que debe llevar un mapa conceptual?
  - ¿Cómo se organiza de manera gráfica el mapa?

- Después de lo que has revisado hasta el momento: ¿cuáles crees que sean los principales usos de los mapas conceptuales?
- ▶ Complementa lo que hasta ahora has aprendido respecto de los mapas conceptuales y anota en tu cuaderno, a partir de las conclusiones que sacaron en grupo, qué es un mapa conceptual, cuáles son sus características y para qué te sirve hacer mapas conceptuales.

Comparen sus conclusiones con la información contenida en el siguiente recuadro:

El mapa conceptual es una técnica por medio de la cual podemos representar de manera gráfica los conceptos y las relaciones entre conceptos. Esto permite organizar los contenidos de un texto o un aprendizaje mediante una estructura que los relaciona entre sí.<sup>1</sup>

Su objetivo es representar gráficamente, en forma de proposiciones, las relaciones entre los conceptos. En él se ponen en juego dos elementos: la representación y el concepto. Esto quiere decir que el mapa conceptual es una representación esquemática de lo que una persona sabe o entiende de un tema. El tema puede ser representado por una palabra o enunciado, que se encierra en una figura geométrica (de preferencia una elipse) y se vincula mediante líneas (conectores o nexos) con otros conceptos.<sup>2</sup>

Una vez que el mapa ha sido elaborado, forma un esquema sobre esos conceptos y sus interrelaciones.

Usos del mapa conceptual:

- Para representar y ordenar de manera gráfica un conocimiento.
- Para pensar o reflexionar sobre un tema.
- Como instrumento para explorar conocimientos previos sobre un tema.
- Como medio para medir la comprensión sobre un tema.
- Como guión o ruta de viaje para planear un proyecto o los contenidos que se van a ver en un curso.
- Para preparar una exposición oral o un texto escrito.

<sup>1</sup> Adaptado de Jesús Beltrán Llera, "Procesos cognitivos y soportes tecnológicos", en Tejedor, E.F. y A. G. Valcárcel, *Perspectivas de las nuevas tecnologías en la educación*, Madrid, Narcea, 1996, pp. 72-73.

<sup>2</sup> Adaptado de Daniel González Lomeli, *op. cit.*, p. 22.

Temas de reflexión

- En esta etapa trabajaste:
- Características y función de los mapas conceptuales.

A elegir un tema y seleccionar textos vinculados con él y leerlos

Lo primero que necesitas para elaborar tu proyecto es elegir el tema con el que vas a trabajar.



- ▶ Ponte de acuerdo con tu profesor para que formen equipos de trabajo. Reúnete con tu equipo y elijan entre todos un tema. Pueden elegir un tema que les interese o alguno vinculado con las demás materias que están estudiando.
- ▶ Es importante que elijan su tema en función del trabajo que harán durante el proyecto. Por lo tanto, es necesario que sea un tema lo



suficientemente general para que puedan trabajar con él. Si tienen dudas sobre qué tema es pertinente elegir, pidan ayuda a su profesor.

- Una vez que hayan elegido su tema busquen textos que contengan información sobre éste. Recurran a los libros de la Biblioteca de Aula o Escolar, la biblioteca pública o, si tienen acceso, internet. Como a lo largo del proyecto van a trabajar con conceptos, pues elaborarán un mapa conceptual, es importante que en el texto que elijan se desarrollen conceptos.
- Lean los textos seleccionados y elijan el más completo para trabajar con él.

**A elaborar una lista con los conceptos más relevantes del tema**

A partir de la lectura del texto elegido definirán el conjunto de conceptos que está relacionado con dicho tema. Este conjunto de conceptos vinculados entre sí se conoce con el nombre de campo conceptual. Definir este campo es un primer paso para elaborar tu mapa conceptual.

Para poder identificar cuáles son los conceptos más relevantes, o conceptos claves del tema y el texto que elegiste, es necesario seguir algunas estrategias para desarrollar una lectura valorativa. Para ello es conveniente que:

- Leas varias veces el texto.
- Busques en el diccionario los términos que no entiendas.
- Encierres en un círculo o subrayes las palabras clave del texto, es decir, las palabras más relevantes, por medio de las cuáles el autor organiza la información presentada.

Veamos cómo identificaron Javier y su equipo las palabras clave de su texto. Ellos decidieron trabajar con el tema de la democracia:

**La democracia liberal. El gobierno de la mayoría y el respeto a los derechos individuales**

Democracia procede del griego *demokratia*, y a su vez de *demos*, pueblo, *kratos*, autoridad, y *kratien*, gobernar. La democracia es el orden político en el que la soberanía es ejercida por el pueblo. En ella todos los miembros adultos y capaces son ciudadanos con plenos derechos políticos.

La democracia puede ser directa, si los ciudadanos la ejercen sin intermediarios, a través de asambleas y otros procedimientos de autogobierno, o representativa, si se ejerce por medio de unos ciudadanos elegidos o nombrados por el resto de los ciudadanos para gobernar la cosa pública.

La democracia suele ser considerada como la expresión más acabada de la modernidad en el ámbito político, por entenderse que es el orden político más adecuado para el ejercicio de las libertades y responsabilidades del ciudadano. Por ello ha recibido una atención muy especial por parte de la ciencia y la sociología políticas contemporáneas. Éstas han concentrado su interés en la llamada democracia liberal.

Una estrategia para valorar cuál es el campo conceptual del texto es analizar el título, ya que en él suele aparecer la palabra clave sobre la cual gira la información que aparece en el texto. En este caso, la palabra clave, aquella que rige toda la información que aparecerá más adelante, es "democracia". Éste será el campo conceptual al cual hará referencia el resto de los conceptos del texto. Este concepto se repetirá al inicio de la mayoría de los párrafos del texto.

Recuerda que para determinar cuáles son las palabras más relevantes, o palabras clave, de un párrafo es necesario:

- Identificar la idea principal del párrafo.
- Subrayar las palabras que sintetizan o se refieren a la idea principal. Sin estas palabras, la idea principal no estaría completa.

que es la predominante. En ella existen un gobierno y una oposición, ambos legítimos; partidos y movimientos políticos; opinión pública abierta, grupos de presión e interés, muchos de ellos organizados; además, garantías para los derechos individuales de los ciudadanos, como la privacidad y el ejercicio de sus responsabilidades políticas, apoyado todo ello en una constitución, la mayoría de las veces, escrita.

[...] La democracia actual se caracteriza por ser un régimen que hace posible articular el pluralismo social [...]. Las minorías colectivas y los individuos como tales tienen mecanismos de protección frente a las arbitrariedades que cometen gobiernos amparados por el apoyo mayoritario.

Por tanto, dependiendo del énfasis que den al principio de consenso los diferentes grupos políticos, estos regímenes subrayan más o menos el respeto a los derechos fundamentales y a la división de poderes que, en todo caso, deben estar presentes en la democracia.

[...] Aunque la democracia actual sea un régimen imperfecto, lo cierto es que el simple hecho de otorgar el gobierno del pueblo a dirigentes designados y controlados por él, hace que éstos se esmeren en satisfacer las demandas de aquél. El paso de una dictadura a un modelo democrático se caracteriza por las libertades individuales y el sufragio universal. El pluralismo de los partidos y la centralidad de la ley implican, además de todos esos logros liberales, una tendencia a que las políticas gubernamentales se ejerzan para el bienestar del pueblo.

Es decir, en la democracia actual se combina el respeto a los procedimientos con la formación de políticas que persiguen satisfacer las demandas de amplios segmentos del electorado, al tiempo que se permite la existencia de contrapoderes institucionales y de una oposición política.

Cecilio Nieto, *Educación ético-cívica*, San Vicente, Alicante, Club Universitario, 2009, pp. 63-64.

**Palabras clave**

- democracia
- orden político
- soberanía
- pueblo
- ciudadanos
- directa
- representativa
- libertades
- responsabilidades
- democracia liberal
- gobierno
- oposición
- garantías
- derechos individuales
- constitución
- pluralismo
- derechos
- división de poderes
- sufragio universal
- ley



- Comenta con tus compañeros de equipo:
  - ¿Por qué las palabras resaltadas en el texto y anotadas en la lista se consideran palabras clave?
  - ¿Qué estrategias pueden seguir ustedes para identificar las palabras clave del texto con el que van a trabajar?



- Identifica con tus compañeros de equipo las palabras clave de tu texto y elabora una lista con ellas. Recuerda que si no conoces su significado, es muy importante que lo busques en un diccionario o una enciclopedia.

**✓ Reviso mi proyecto**

Antes de pasar a la siguiente etapa de su proyecto es importante que evalúen si las palabras que escribieron en su lista son las palabras clave. Para ello expongan al resto del grupo el texto que eligieron con su equipo y señalen cuáles son las palabras clave de éste. Es necesario que justifiquen frente al grupo su elección. Si es necesario, con ayuda de sus compañeros y profesor delimiten o corrijan la lista de palabras clave.

**Temas de reflexión**

En esta etapa trabajaste:

- Estrategias para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos.



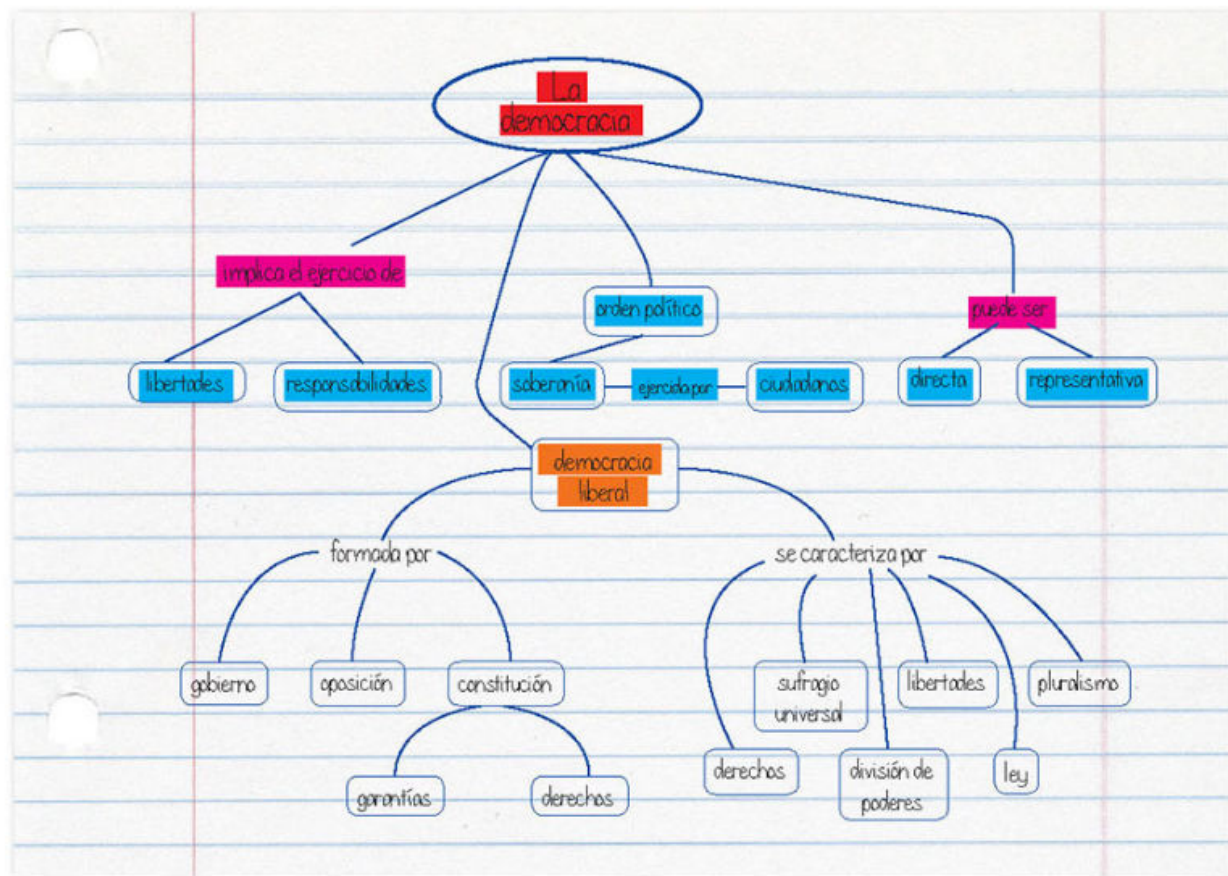
### A elaborar mapas conceptuales

Una vez que tengas identificadas las palabras clave de tu texto, elaborarás un mapa conceptual a partir de éstas. Para ello es importante que *abstraigas la información del texto para elaborar tu mapa*, y que hagas una *síntesis de ésta*. Ya diste el primer paso, que fue seleccionar las palabras clave. Ahora es momento de ordenarlas en un mapa.

Para facilitar el proceso de elaboración de tu mapa, observa cómo elaboró el equipo de Javier el suyo a partir de la lista de palabras clave registradas:

Se ordenaron las palabras clave o conceptos siguiendo un orden jerárquico. La palabra más general e inclusiva va en la parte superior del mapa. Para identificarla, puedes guiarte por el título del texto. Esta palabra clave o concepto más general suele estar presente también en el primer párrafo del texto.

Los conceptos menos generales se acomodaron en un segundo nivel. En ellos podemos ver diferentes proposiciones que nos informan sobre determinado aspecto del tema.



Se eligieron algunas palabras enlace que mostrarán o explicarán de manera clara la relación entre los conceptos.

Se añadió un segundo nivel que incluye un concepto menos general, en este caso, "democracia liberal". También se incluyeron otros conceptos, los cuales se vincularon de igual modo con palabras enlace.



Es momento de que, junto con tus compañeros de equipo, diseñes tu mapa conceptual. Para ello:

- Retomen la lista de palabras clave que elaboraron previamente.
- Ordenen estas palabras según su jerarquía: la palabra clave o concepto más importante, general e inclusivo va hasta arriba del mapa. A partir de este concepto, establezcan las relaciones de otros conceptos que van en un nivel menos general. Esto implica que los conceptos más generales (inclusivos) deben ponerse en la parte superior, y los más específicos o menos inclusivos, en la parte inferior.
- Relacionen los conceptos y elijan las palabras de enlace, es decir, las palabras que les servirán para unir los conceptos. Es importante que estas palabras muestren de manera precisa el tipo de relación que hay entre los diferentes conceptos.
- Revisen la primera diagramación de su mapa. Contrasten el mapa con el texto. Si es necesario, corrijan su mapa con nuevos acomodos de los conceptos y sus relaciones, hasta que su aspecto refleje de manera adecuada el texto que trabajaron. Pueden hacer varias pruebas y decidir cuál de ellas es la que más se adecua a la estructura de éste.

### Temas de reflexión

- En esta etapa trabajaste:
- Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales.
  - Síntesis de información.



### ✓ Reviso mi proyecto

Una vez que tengan listo su mapa conceptual, intercámbienlo con otro equipo. Expongan a sus compañeros el contenido del mapa y comenten entre todos si éste es claro y no tiene problemas en el orden de los conceptos. Para ello, verifiquen que:

	✓	X
Los conceptos estén ordenados de manera jerárquica, es decir, que en la parte superior esté ubicado el concepto más inclusivo, y así sucesivamente.		
Los conceptos estén relacionados de manera adecuada por medio de conectores.		
Las palabras enlace describan de manera adecuada las relaciones entre los conceptos.		
El mapa conceptual pueda entenderse con facilidad, es decir, que muestre de manera clara cuál es la relación entre los diferentes conceptos.		

### A redactar definiciones de conceptos a partir del mapa conceptual

En esta etapa del proyecto redactarás las definiciones de algunos de los conceptos más importantes de tu mapa. Con esto sabrás de manera precisa cuáles son las *formas de redactar definiciones de conceptos*, lo cual será muy útil al momento de estudiar, preparar un examen, preparar presentaciones orales y escritas, elaborar un artículo, entre otras actividades. Además, la redacción de definiciones de algunos de los conceptos de tu mapa conceptual será el primer paso en la elaboración del crucigrama que harás al final del proyecto.



Tu intérprete

**abreviatura.** Tipo de acortamiento que consiste en la representación gráfica reducida de una palabra mediante la supresión de letras finales o centrales, y que suele cerrarse con punto, por ejemplo: *afmo. por afectísimo, Dir. por director, D. por don.*



- ▶ Orientados por su profesor, revisen uno o más diccionarios y/o enciclopedias. Comenten:
  - ¿Cómo se presentan las definiciones de los conceptos?
  - ¿Se emplean sinónimos en la redacción? ¿Por qué crees que sea así?
  - ¿Se emplean algunas **abreviaturas**? ¿Cuáles? ¿Qué crees que quieren decir?
- ▶ Si no saben qué quieren decir las abreviaturas, revisen las primeras páginas del diccionario. En ellas encontrarán la lista de las abreviaturas utilizadas en las definiciones de los términos.

Veamos a continuación cómo se presentan algunas definiciones en el diccionario. En ellas se observa el uso de ciertas abreviaturas y la forma en que están redactadas:

Linterna



Diccionarios en línea:

- Diccionario de la Real Academia Española: <http://dle.rae.es/>
- <http://www.diccionarios.com/>

Además, impreso:

- *Diccionario de la lengua española, México, sep-Planeta Mexicana, 2002* (Biblioteca de Aula).

También busca definiciones en enciclopedias.

En esta definición podemos apreciar que el concepto "constitución" tiene varios significados. A esta variedad se le llama *polisemia*. Una definición adecuada busca precisar los diferentes significados de un término o concepto (en este caso se presentan siete).

La precisión es un requisito indispensable para redactar una definición adecuada, por lo tanto, es importante elegir un lenguaje claro, que transmita al lector el sentido del término.

**constitución.**

(Del lat. *constitutio*, -ōnis).

1. f. Acción y efecto de constituir.
2. f. Esencia y calidades de una cosa que la constituyen como es y la diferencian de las demás.
3. f. Forma o sistema de gobierno que tiene cada Estado.
4. f. Cada una de las ordenanzas o estatutos con que se gobernaba una corporación.
5. f. Estado actual y circunstancias de una determinada colectividad.
6. f. *Biol.* Naturaleza y relación de los sistemas y aparatos orgánicos, cuyas funciones determinan el grado de fuerzas y vitalidad de cada individuo.
7. f. *Der.* Ley fundamental de un Estado que define el régimen básico de los derechos y libertades de los ciudadanos y los poderes e instituciones de la organización política.

Esta abreviatura indica la procedencia etimológica del término; en este caso, que procede del latín.

Esta abreviatura indica el género del término; en este caso, femenino.

Esta abreviatura indica la definición del término en una disciplina específica; en este caso, Biología.

Esta abreviatura indica la definición del término en una disciplina específica; en este caso, Derecho.

Esta abreviatura indica la procedencia etimológica del término; en este caso, que procede del latín.

**pueblo.**

(Del lat. *populus*).

1. m. Ciudad o villa.
2. m. Población de menor categoría.
3. m. Conjunto de personas de un lugar, región o país.
4. m. Gente común y humilde de una población.
5. m. País con gobierno independiente.

Esta abreviatura indica el género del término; en este caso, masculino.

Una forma de redactar definiciones de conceptos es por medio del uso de sinónimos, es decir, utilizar términos diferentes que signifiquen lo mismo o algo muy similar.

**ciudadano, na.**

1. adj. Natural o vecino de una ciudad. U. t. c. s.
2. adj. Perteneciente o relativo a la ciudad o a los ciudadanos.
3. m. Habitante de las ciudades antiguas o de Estados modernos como sujeto de derechos políticos y que interviene, ejercitándolos, en el gobierno del país.

Esta abreviatura indica que también puede utilizarse como sustantivo.

Esta abreviatura indica la categoría gramatical del término; en este caso, un adjetivo.

Esta abreviatura indica en género del término; en este caso, masculino.



Una vez que hayan revisado varias definiciones en diccionarios y enciclopedias, comenten entre ustedes:

- ¿Qué características creen que debe tener una buena definición?
- ¿Qué estrategias creen que se pueden seguir para elaborar definiciones adecuadas?
- ¿Qué funciones desempeñan las diferentes abreviaturas que aparecen en las definiciones?



- ▶ Elijan los conceptos más importantes de su mapa conceptual y redacten una definición de cada uno.
- ▶ Tomen en cuenta los diferentes significados del concepto al momento de elaborar sus definiciones.
- ▶ Recuerden que es importante ser precisos.
- ▶ Pueden utilizar sinónimos y antónimos en la redacción de sus definiciones.

Temas de reflexión

- En esta etapa trabajaste:
- Uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta.
  - Abreviaturas al construir definiciones (género, número categoría gramatical y disciplina).
  - Formas de redactar definiciones de conceptos.
  - Uso de la polisemia.

A elaborar nuestro crucigrama

En esta etapa final del proyecto vas a elaborar un crucigrama a partir del mapa conceptual que hiciste previamente. Para ello es conveniente que busques en periódicos, revistas o internet algunos crucigramas para que veas cómo están elaborados y cuáles son sus características. Si te es posible, lleva algunos crucigramas al aula.



¿Qué es un crucigrama y cuál es su función?

Orientados por su profesor:

- ¿Qué son los crucigramas? ¿Cuáles son sus características?
- ¿Qué formas gráficas tienen?
- ¿Cómo saber qué se pone en cada casilla?
- ¿Cómo son las definiciones que se dan en los crucigramas? ¿En qué se asemejan y en qué se distinguen de las de los diccionarios?
- ¿Cuál piensan que sea la función de los crucigramas? ¿Qué habilidades creen que desarrollan al elaborar los crucigramas?
- ¿Qué funciones desempeñan las diferentes abreviaturas que aparecen en las definiciones?

Un crucigrama es un pasatiempo que consiste en llenar con letras las casillas de una plantilla cuadrículada de manera que, leídas en sentido horizontal y vertical, formen determinadas palabras cuyo significado se sugiere. Una casilla corresponde a una letra; esto permite saber cuántas letras tiene cada palabra. Para descubrir cuál debe escribirse en cada casilla, el crucigrama indica el significado de las palabras por medio de

definiciones. Esto hace que la plantilla ya completada presente una serie de palabras cruzadas entre sí, que se leen de manera vertical unas, y de manera horizontal, otras.

Por lo tanto, los crucigramas contienen dos bloques de definiciones: uno para las palabras que van en línea horizontal, y otro para las que van en línea vertical. Las palabras deben ir numeradas, así como las definiciones; esto hace que se tenga una relación entre la plantilla del crucigrama y las definiciones.

Para facilitar tu trabajo, veamos cómo elaboró su crucigrama el equipo de Javier a partir de algunos conceptos tomados del mapa conceptual sobre la democracia:

**Las palabras de las líneas horizontales y verticales deben cruzarse. El cruce se hace a partir de una misma letra (o fonema) que las palabras comparten.**

**Las casillas deben ir numeradas para que quien resuelva el crucigrama relacione definiciones con sus casillas correspondientes.**

**Se utiliza una casilla para cada letra de la palabra.**

**Para elaborar el crucigrama se eligieron palabras del mapa conceptual y se acomodaron en líneas horizontales y verticales.**

**Como vimos anteriormente, la polisemia se refiere a la variedad de significados que puede tener una misma palabra. Puedes utilizar este recurso en la redacción de las definiciones de tu crucigrama para ayudar al lector a encontrar la palabra.**

**Las definiciones se acomodan en dos bloques: uno para las casillas horizontales, y otro para las verticales. Las definiciones van numeradas. Los números deben coincidir con las casillas correspondientes a la palabra en la plantilla del crucigrama.**

**En las definiciones se utilizan abreviaturas para indicar el género, el número y la categoría gramatical de las palabras.**

**Se utilizan sinónimos (palabras con significado igual o semejante) y antónimos (palabras con significados opuestos) en la elaboración de definiciones.**

**Seguramente te has preguntado en diversas ocasiones cuándo utilizar la "s" y cuándo utilizar la "c" en algunas terminaciones de palabras. A continuación encontrarás algunos consejos para resolverlo:**

- Las terminaciones -cio, -cía, -cie se escriben siempre con "c".
- Los plurales regulares se escriben siempre con "s" al final y nunca con "z".
- ¿"ción" o "sión"? Por lo general, casi todas las palabras con esta terminación se escriben con "c", salvo las palabras que derivan de otras terminadas en: "so" (converso-conversión), "sor/sar" (revisor-revisión; confesar-confesión), "sivo" (expresivo-expresión).

**Horizontal:**  
 1. sust. m. Ciudad o villa. También se refiere al conjunto de personas de un lugar, región, país.  
 4. sust. f. Gobierno del pueblo.  
 6. sust. m. Acción y efecto de gobernar o gobernarse.  
 8. sust. f. Cosa que asegura o protege contra un riesgo o necesidad.

**Vertical:**  
 2. sust. f. Contrariedad o antagonismo entre dos cosas.  
 3. sust. m. Lo contrario a desorden.  
 5. sust. m. Reglas, normas.  
 7. adv. Lo contrario de esclavo.  
 9. adv. Derecho o en línea recta.  
 10. sust. m. Habitante de ciudad o de estado moderno.



- Reúnete con tu equipo para elaborar el crucigrama. Para ello retomen algunos de los términos del mapa conceptual que realizaron. Mientras menos términos utilicen, más fácil será la elaboración del crucigrama.
- Retomen las definiciones que ya habían redactado y adaptenlas para que sirvan como definiciones de los términos elegidos en su crucigrama. Recuerden que pueden utilizar sinónimos y antónimos en la redacción. Para facilitar su trabajo, consulten diccionarios, enciclopedias así como diccionarios de sinónimos y antónimos.
- Decidan qué definiciones corresponderán a las casillas verticales y cuáles a las horizontales. Asignen un número a cada definición.
- Elaboren un borrador del crucigrama. Recuerden que la manera de hacer que se crucen las palabras se hace mediante una misma letra que ambas palabras comparten. Asignen a cada palabra del crucigrama el número de la definición correspondiente.
- Verifiquen que las palabras que irán en la plantilla coincidan con el número de definición asignada.
- Revisen que las palabras y los definiciones estén escritas de manera adecuada, que no haya en ellas faltas de ortografía.

### Evaluación del crucigrama

Antes de que intercambien su crucigrama, revisen que esté bien elaborado. Para ello orientense con la siguiente tabla:

El crucigrama	✓	X
Está organizado en una plantilla con líneas horizontales y verticales.		
Cada casilla corresponde a una letra del término.		
Los términos de la plantilla se cruzan de manera correcta.		
Contiene definiciones organizadas en dos bloques: uno para las palabras que están en orden vertical, y otro para los que están en orden horizontal.		
Las definiciones son claras, precisas y corresponden al significado de los términos del crucigrama.		
La numeración de las definiciones coincide con la numeración de los términos de la plantilla.		
Se utilizan sinónimos o antónimos en las definiciones de los términos.		
Ortografía y puntuación	✓	X
Se respeta el uso de mayúsculas al inicio de las definiciones y en los nombres propios.		
Las palabras no tienen faltas de ortografía.		

Corrijan el borrador de su crucigrama, y pásenlo en limpio si es necesario.

### Linterna



Para elaborar tus definiciones, puedes consultar los siguientes diccionarios:

- *Diccionario de sinónimos*, México, SEP-Celestia, 2002 (Biblioteca de Aula).
  - *Diccionario de sinónimos y antónimos*, México, SEP-Planeta, 2002 (Biblioteca Escolar).
- En esta dirección encontrarás un diccionario de sinónimos y antónimos en línea:
- [http://www.elmundo.es/diccionarios/?intcmp=MEGAMENU26901&s\\_kv=diccionario](http://www.elmundo.es/diccionarios/?intcmp=MEGAMENU26901&s_kv=diccionario) (Consulta: 15 de noviembre de 2016)

### Radarr



Si tienes acceso a internet, en los siguientes sitios podrás encontrar programas para elaborar crucigramas:

- <http://ocio.uncomo.com/articulo/como-crear-tu-propio-crucigrama-1877.html> (Consulta: 15 de noviembre de 2016)
- [http://recursos.crnce.mec.es/latin/griego/Palladium/5\\_aps/esplap21.htm](http://recursos.crnce.mec.es/latin/griego/Palladium/5_aps/esplap21.htm) (Consulta: 15 de noviembre de 2016)

### Temas de reflexión

- En esta etapa trabajaste:
- Características y función de los crucigramas
  - Relación fonética en la construcción de crucigramas
  - Ortografía y puntuación convencionales

### Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos



- En una hoja aparte transcriban el crucigrama realizado. Es importante que no esté resuelto, pues lo van a intercambiar con otro equipo. Elijan un título para su crucigrama, asegúrense de que esté vinculado con el tema de los términos empleados. Si les es posible, hagan varias copias de su crucigrama para que todos los equipos lo resuelvan.
- Intercambien sus crucigramas con los demás equipos y resuelvan los que elaboraron sus compañeros. Si tiene dudas, consulten con su profesor o con los compañeros que elaboraron el crucigrama que les tocó.



- Una vez que hayan terminado de resolver los crucigramas, comenten entre todos orientados por su profesor:
- ¿Fue fácil hacer crucigramas? ¿Por qué?
  - ¿Fue fácil resolver los crucigramas? ¿Por qué?
  - ¿Por qué es importante saber hacer mapas conceptuales?
  - ¿Qué funciones tienen los mapas conceptuales?
  - ¿En qué actividades de su vida como estudiantes pueden elaborar mapas conceptuales?



Reflexiona acerca de las actividades que realizaste para la elaboración de tu mapa conceptual y crucigrama. Lee los enunciados y completa las siguientes evaluaciones:

Logré...	¿Lo logré y cómo?	¿Lo logramos en el trabajo colectivo y cómo?	¿Qué dice el profesor?	¿Qué necesito reforzar?
Abstraer información de un texto para elaborar definiciones de conceptos con el fin de elaborar un mapa conceptual.				
Establecer relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.				
Utilizar el concepto de sinónimos y antónimos para construir crucigramas.				

Mi participación:	Autoevaluación: sí o no y por qué	Mis compañeros de equipo dicen: sí o no y por qué	¿Qué dice el profesor?	¿Qué puedo mejorar?
Trabajé con mis compañeros de manera armónica y respetuosa en la búsqueda, selección y lectura de textos para elaborar el mapa conceptual.				
Escuché a mis compañeros y llegué a acuerdos cuando trabajamos en equipo en la selección de términos y la elaboración del mapa conceptual.				
Trabajé de manera cooperativa con el resto del equipo en la elaboración del crucigrama.				



**Fig 4.2** La lectura dramatizada consiste en la recreación de una obra por medio de la voz de los actores, quienes interpretan el texto. A diferencia de la representación teatral, en ésta los actores no necesitan memorizar el texto.



En este proyecto harás una lectura dramatizada de fragmentos de una obra de teatro que seleccionarás previamente, con la cual podrás conocer, analizar y apreciar el lenguaje utilizado en el teatro, así como valorar la manera en que las obras transmiten algunos valores de la época en que fueron escritas. Asimismo, mediante la experiencia de realizar una lectura dramatizada comprenderás lo importante que es la entonación, el volumen, la voz y la expresión corporal para dar a conocer los sentimientos y las situaciones plasmadas en las obras de teatro.

En el transcurso del proyecto leerás algunas obras y discutirás sobre sus características; con esto conocerás los personajes, temas, situaciones y conflictos que intervienen en el teatro. Elegirás una obra y discutirás acerca de cómo refleja los valores de la época en que fue escrita. Finalmente, seleccionarás algunos fragmentos de la obra que resalten las características de la época y del lenguaje y planificarás la lectura dramatizada de los mismos.

Al finalizar tu proyecto organizarás una presentación pública de la lectura, con el fin de transmitir a los demás los sentimientos y situaciones plasmados en los fragmentos de la obra elegida.

### Materiales que necesitarás

- Antologías y libros con obras de teatro de diferentes épocas
- Videos y material audiovisual sobre representaciones dramatizadas de obras de teatro (opcional)
- Libros de consulta (historia y literatura) y/o enciclopedias
- Acceso a internet (opcional)
- Cuaderno u hojas
- Diccionarios y manuales de ortografía

### Aprendizajes esperados

- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

### Inicio: Antes de partir

Antes de empezar, ponte de acuerdo con tu profesor y con el resto del grupo en el número de sesiones que dedicarán a cada actividad, así como en las fechas de inicio y de cierre del proyecto. Tomen en cuenta las diferentes etapas y las actividades que irán realizando a lo largo del proyecto. La tabla, que sirve como modelo, sugiere el número de sesiones que podrán dedicar al proyecto.



En este proyecto realizarás la lectura dramatizada de un fragmento de una obra de teatro. Ya has trabajado con obras teatrales en otras ocasiones; por ejemplo, en primero de secundaria hiciste la adaptación de una obra del teatro clásico español al tiempo presente y elaboraste una representación de ella. Comenta con el resto del grupo lo siguiente:

- ¿Cuáles son las características principales de una obra de teatro?
- ¿Cuáles son las partes en las que se organiza una obra de teatro?
- ¿Alguna vez has participado como actor en una obra de teatro? ¿Qué te pareció la experiencia?
- ¿Qué elementos o recursos crees que necesita un actor para transmitir los sentimientos o las emociones plasmados en una obra de teatro?
- ¿Qué crees que sea una lectura dramatizada?
- ¿Por qué crees que sea importante leer y representar obras de teatro?

Total de sesiones: 10		
¿Qué haremos?	Sesiones	Observaciones
Lectura de diferentes obras de teatro y discusión sobre las diferentes características de las obras leídas.	1 y 2	
Selección de una obra de teatro y elaboración de notas que sistematicen sus características.	3 y 4	
Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída.	5	
Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje.	6	
Planeación de la lectura dramatizada de la obra, con asignación de roles y tiempos.	7 y 8	
Lectura dramatizada frente al resto del grupo o de la comunidad escolar.	9 y 10	

### Desarrollo del proyecto

#### A leer obras de teatro y discutir sobre sus características más importantes

Para que desarrolles bien tu proyecto, es importante que te familiarices con el discurso teatral. Para ello vas a leer algunas obras de teatro y discutir de manera general cuáles son sus características más importantes.



Ponte de acuerdo con tu profesor y con el resto del grupo para organizar la búsqueda de diferentes obras de teatro. Pueden hacerlo de manera individual o por equipos. En la Biblioteca de Aula y la Escolar hay varias antologías de textos dramáticos; también puedes buscar en internet, si tienes acceso. Te recomendamos que las obras no sean demasiado largas, para que dé tiempo de leerlas completas.

Linterna



Busca obras de teatro en:

- Berman, Sabina, *Puro teatro*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2005 (Biblioteca de Aula).
  - Calvo, Román, *El enigma del esqueleto azul y otras obras*, México, SEP-Euroméxico, 2007 (Biblioteca Escolar).
  - García Lorca, Federico, *Bodas de sangre*, México, SEP-Norma Ediciones, 2002 (Biblioteca Escolar).
  - Ibarguengoitia, Jorge, *Teatro III*, México, Joaquín Mortiz, 2004 (Biblioteca de Aula).
  - Rascón Banda, Víctor Hugo, *Intolerancias: tres obras de teatro*, México, SEP-Casa Juan Pablos, 2005 (Biblioteca de Aula).
  - Rascón Banda, Víctor Hugo, *Mujeres desde el umbral*, México, SEP-Libros de Godot, 2011 (Biblioteca Escolar).
  - Carballido Emilio, *Teatro joven de México*, México, SEP-Editores Mexicanos Unidos, 2002 (Biblioteca de Aula).
  - Urtusástegui, Tomás, *¿Huele a gas?*, Puebla, Benemérita Universidad de Puebla, 2004 (Biblioteca de Aula).
- También puedes buscar obras de teatro de autores de otras épocas, como Lope de Vega, Sor Juana Inés de la Cruz, Juan Ruiz de Alarcón, etcétera.

Radar



Si tienes acceso a internet, mira algunas obras de teatro puestas en escena en:

- Teatro UNAM - Archivo de obras; encontrarás reseñas y videos de fragmentos de algunas obras: <http://www.teatrounam.com/teatro/archivo-de-obras/>
- La mentira en el teatro; ejemplo de la ficción a partir de una obra de Emilio Carballido: <http://suayed.acatlan.unam.mx/ua17mentira.html>

- ▶ Una vez que tengan las obras de teatro, organícense con su profesor para leerlas. Háganlo por equipos o en grupo.
- ▶ Una vez que hayan terminado la lectura, comenten entre ustedes:
  - ¿De qué trata la obra de teatro? ¿Cuál es su tema principal?
  - ¿Cuáles son las partes en las que está organizada la obra de teatro? ¿Cómo se marcan estas distintas partes en el texto?
  - ¿Qué tipo de personajes participan? ¿Cómo son estos personajes?
  - ¿Cuál es el conflicto principal que se presenta en la obra?
  - ¿Cómo es el lenguaje empleado por los personajes? ¿Qué dice ese lenguaje acerca de la época en que fue escrita la obra?
  - ¿Cómo se comportan los personajes? ¿Qué tipo de valores refleja su conducta?

A elegir la obra con la que vamos a trabajar, y elaborar notas sobre sus características principales

En esta etapa del proyecto vas a seleccionar junto con tu equipo la obra de teatro de la cual harán la lectura dramatizada. También discutirás sobre sus características principales; con esto entenderás de mejor manera qué sentimientos, ideas, emociones y valores busca transmitir la obra, lo cual te ayudará a encontrar el tono adecuado al momento de preparar la lectura dramatizada de la misma.



- ▶ Organízate con tu profesor y con el resto del grupo para formar equipos. Cada equipo elegirá una de las obras de teatro que se leyeron previamente.



- ▶ Pónganse de acuerdo en equipo para que todos tengan una copia de la obra que van a leer. Transcribanla o sáquenle fotocopias.
- ▶ Realicen una primera lectura de la obra. Ustedes decidan si la harán en voz alta o cada uno en voz baja. Esta primera lectura les servirá para conocer bien la obra e identificar sus características principales. Para ello reflexionarán sobre los **personajes, temas, situaciones y conflictos** de la obra así como en el lenguaje empleado en ésta.
- ▶ Subrayen todas las palabras que no entiendan y busquen su significado en el diccionario. Este paso es muy importante ya que si no comprenden lo que quiere decir el texto, difícilmente podrán hacer una lectura dramatizada adecuada del mismo.
- ▶ Durante la lectura tomen nota de los siguientes aspectos, esto les ayudará a sistematizar las características principales de las obras seleccionadas.
  - ¿De qué trata la obra, es decir, cuál es su tema principal?
  - ¿Se trata de una tragedia, de una obra cómica, de un drama, de un melodrama, de una obra de terror, etcétera?
  - ¿Quiénes son los personajes que intervienen en la obra? ¿Cuál es su aspecto físico? ¿Cómo es su carácter? ¿Cómo actúan?





- ¿Cómo es el ambiente en el que transcurre la obra? ¿Cuáles son las características del lugar? ¿En qué época se sitúa?
- ¿Cuál es el conflicto que se desarrolla en la obra: se trata de un conflicto amoroso, de un conflicto por dinero, de un conflicto familiar o uno de otro tipo? ¿Cómo se resuelve?
- ¿En qué situaciones se ven envueltos los personajes?
- ¿Cómo es el lenguaje utilizado?
- ▶ Comparte tus notas con el resto del equipo y lleguen entre todos a una conclusión. Sistematicen sus notas en una tabla o un cuadro sinóptico y regístralo en fichas o en su cuaderno. Lo importante es que tengan a la mano su análisis pues éste les servirá al momento de preparar la lectura dramatizada.

Por ejemplo, el equipo de Mariana eligió esta obra de Emilio Carballido que lleva por título "Los dos catrines":

### Los dos catrines

(Juguete cómico)

Emilio Carballido

En la Alameda Central, 1901.  
*Como una estampa, la Alameda con su quiosco morisco (que luego fue llevado a la de Santa María).*  
*Paseantes y vendedores congelados. Después se animan, circulan y se oye la música de un organillo.*  
*Se animan y se mueven. Pasan globeros, vendedores.*  
*Dos catrines platican:*

Catrín 1. —Esos son sus papás. ¡Y esa es ella!  
 Catrín 2. —¿Aquella prietita, bajita, muy gestuda?  
 Catrín 1. — Aquella morena, menuda, de ademanes exquisitos.  
 Catrín 2. —Ah. (Gesto indefinido)  
 Catrín 1. —Su padre ocupa un puesto importantísimo: oficial de la mesa cuarta de la subsecretaría particular del secretario privado del señor ministro Limantour.  
 Catrín 2. —Ah.  
 Catrín 1. —¿Ves que bien visten todos?  
 Catrín 2. —Veo que traen ropa muy nueva. A la muchacha se le olvidó quitar el precio de su chal.  
 Catrín 1. —Es un **echarpe**. Y esa etiqueta, es francesa, ¿no te fijaste?, de "Au bonheur des dames".  
 Catrín 2. —Ah.  
 Catrín 1. —Ella en la cumbre, yo en el abismo. Ella un lirio, yo una espina. Ella una estrella, yo un gusano.  
 Catrín 2. —Exageras un poco.  
 Catrín 1. —Sus padres son muy estrictos, ¿cómo acercarme a ella? Sólo he podido hablarle tres veces.  
 Catrín 2. —¿Y de qué?  
 Catrín 1. —Cosas poéticas y delicadas. La primera vez, en el baile vespertino del Casino Gallego; después de una **polka** dijimos cosas de meteoros, astros y de sensaciones universales.

Tu intérprete

catrín. Joven bien vestido, engalanado.  
 echarpe. Del francés: chal.  
 polka. Danza de origen polaco de movimiento rápido y en compás de dos por cuatro.

Catrín 2. —O sea: de que no llovía, y había sol y sudaban.

Catrín 1. —La segunda vez fue en el palco del circo Orrin; le presté mi programa y tuve un éxtasis al rozar sus uñas. ¡Puro nácar!

Catrín 2. —¿Fue éxtasis o ñáñaras?

Catrín 1. —La tercera fue un saludo fugaz desde mi carretela. Contestó ella, como un hada, pero los padres guardaron severo silencio.

Catrín 2. —Han de ser patanes.

Catrín 1. —¿Qué dices?

Catrín 2. —No contestar saludos es patanería, no finura.

Catrín 1. —Calla y respeta. ¡Y ayúdame! No puedo confiar en nadie más.

Catrín 2. —No me gusta eso que quieres hacer. Y no me va a salir bien.

Catrín 1. —Eres atrevido, eres ingenioso y despreocupado... ¿Qué más? Te acercas a ellos; dices un audaz piropo al ángel de mis sueños...

Catrín 2. —¿Audaz piropo?

Catrín 1. —Poco audaz. Ingenioso y no muy galante. Que no vaya a impresionarla. Un piropo... algo desabrido. Tú sabes... En fin... sus padres se escandalizan, les respondes con cinismo y luego yo, para expulsarte. Huyes.

Catrín 2. —Eso de huir, no muy gallardo.

Catrín 1. —¿Qué más te da? O si quieres, ¡puedes retarme a duelo! Sí, y yo aceptar. Y herirte gravemente...

Catrín 2. —¡Oye!

Catrín 1. —Digo, serán recursos... de fantasía, para en sus alas poder llegar a lo inalcanzable.

Catrín 2. —Mmh...

Catrín 1. —¿Aceptas? ¿Me ayudarás?

Catrín 2. —Van a llamar a los gendarmes.

Catrín 1. —¿Cómo podrían hacer tal vulgaridad? Y en cuánto muestren la menor señal de descontento, yo saltaré...

Catrín 2. —Mmh...

*Salen y entra la familia de la que hablaban.*

La hija. —¡Miren, charamuscas! ¡Y jicamas! ¡Mira, papá!

El papá. —El señor ministro va a modernizar las oficinas: todo va a cambiar.

La mamá. —También la moda: se va a volver muy atrevida.

La hija. —¡Miren los globos! Yo quiero.

La mamá. —Ya no estás en edad. Mejor escucha lo que dice tu padre.

El papá. —El señor ministro ha mandado comprar máquinas de escribir.

La hija. —Mira, papá, venden alfajores...

La mamá. —¡Máquinas de escribir! ¿Y cómo puede ser eso?

El papá. —Muy sencillo: al igual que el gramófono. Se le da cuerda a una manguerita y la máquina escribe. Con muy buena ortografía y con mejor letra que la de todos los secretarios.

La mamá. —¿Y también habla esa máquina?

El papá. —No: se comunica por escrito.

La mamá. —Aaaah.

La hija. —¡Papá: yo quiero un gramófono y una máquina de escribir!

El papá. —(Harto) Cuando te cases, y ojalá sea pronto, tu marido podrá comprártelos. Y globos y alfajores.

La mamá. —¿Y esa máquina escribe todo lo que uno quiere?

El papá. —Naturalmente: ¿acaso no toca el gramófono todo lo que se le pide?

La hija. —¡Papá, yo quiero...!

El papá. —Cállate. Estoy ilustrando a tu madre. (A la mamá) El progreso es la maravilla de los tiempos modernos.

La mamá. —Deberían de hacer máquinas de cocinar.

El papá. —Ya las hay: en Chicago hay unas enormes máquinas en las que metes vacas y cerdos por un lado y salen salchichas.

*Vuelven los catrines. El 1 espera, espionando. El 2 va a la familia.*

Catrín 2. —Quiero mucho a las chaparras que ya ni alcanzan el suelo. Siéntese usted en mi pañuelo aunque le cuelguen las patas.

*Le arroja el pañuelo al paso.*

La hija. —¡Jijijijiji...

*Pisa el pañuelo al pasar. Él lo recoge.*

Catrín 2. —Una prietita bonita quiero echar a mi costal. A usted la quiero en mi sopa como granito de sal.

La hija. —¡Jijijijiji...

La mamá. —Honorio, (tose) ese joven le está diciendo poesías a nuestra hija.

Tu intérprete

**cinismo.** Desvergüenza en el mentir o en la defensa y práctica de acciones o doctrinas reprobables.  
**gallardo.** En este caso: valiente.  
**gramófono.** Instrumento que reproduce las vibraciones de la voz humana o de cualquier otro sonido, inscritas previamente en un disco giratorio.

El papá. —(Severo) Eso veo. Y me parece que nadie nos ha presentado.

Catrín 2. —Pues... (saludos como soldado. Taconazo) ¡Presente! Yo presente y presentes ustedes, ¿qué más presentación quieren?

La hija. —¡Jijijijiji...

*El catrín 1 espera el momento de intervenir y no ve que llegue. Duda si cesar.*

El papá. —Señor: me han advertido que no debe uno fiarse de los lagartijos. Le ruego que...

Catrín 2. —Ni iguana, ni lagartijo, ni lobo ni escolopendra.

Sólo soy un estudiante con sus visos de poeta.

El papá. —Pues si es usted tan poeta y en el aire las compone...

(Tose) En fin, no tiene caso ahora ese versito.

La mamá. —Los poetas no ganan para vivir.

El papá. —Pero los estudiantes se reciben. Y hay algunas carreras muy lucrativas. ¿Qué estudia usted?

Catrín 2. —Medicina.

La mamá. —¡Como Acuña!

El papá. —Como Esculapio. Acuña no se recibió. Esculapio sí. Espero que usted también.

Catrín 2. —(Al globero) A ver: un globo para la señorita. (Lo compra)

La hija. —¡Jijijijiji! ¡Me compró un globo, mamá! ¿Puedo aceptarlo?

La mamá. —Una señorita puede aceptar dulces, flores, globos, si son entregados con urbanidad. De las gracias.

La hija. —Gracias, señor. Jijiji...

El papá. —Le agradecemos su fineza. Será mejor presentarnos: Honorio Lirón y Caña, para servirle. Doña Gumara Triste de Lirón, mi esposa. Hipsipila Lirón Triste, nuestra hijita.

Catrín 2. —Daniel Cebada, para servirles.

El papá. —Cebada... ¿No será usted pariente de la familia Centeno? ¿O de Pepe Avena?

*El catrín 1 se decide, aunque nada parezca darle pie.*

Catrín 1. —¡Este hombre está faltándoles! ¡Lo sé! ¡No se atreva! ¿Por qué se acerca a este ángel inmaculado?

La hija. —(Aterrada)

¡Mamá! ¡Papá! (Se abraza al catrín 2).

Catrín 1. —No lo niegue: los está molestando. Yo lo **conmino** a que se aleje. A un duelo. A pistola y sable. Eso es. responda como un hombre **cabal**.

La mamá. —Honorio: éste es un loco.

El papá. —Tal parece.

Catrín 1. —Yo venero a esta familia. No estoy dispuesto a que perturbe usted su paz.

*La hija no suelta al catrín 2 y le impide moverse.*

*La señora chifla como arriero, el señor hace una seña: un policía se lleva arrastrando al catrín 1.*

Catrín 1. —¿Yo por qué...? ¿Yo sólo quería...! Es este hombre el perturbador (Se echa encima al catrín 2) ¡Éste, éste! (El policía le pega con su garrote). Daniel, díles lo que pasó. ¡No señor, no me lleve, yo sólo quería...!

Policía. —¡Álele.

*Se lleva al catrín 1. El catrín 2 hace señas de "ni modo".*

La hija. —(Gimotea sin soltar al catrín 2) Estoy muy impresionada.

El papá. —Ya me habían dicho que en México hay gente así.

La mamá. —Nosotros somos de Silao: gente sencilla y de buen trato. No nos andamos con jaladas.

El papá. —Venga a cenar con nosotros.

La mamá. —Me gustaría oírle otras delicadas poesías.

La hija. —¡Jijijijiji... Mamá, el señor me está haciendo cosquillas.

Catrín 2. —Nada más consolándola, nada más. Para que se le pase el susto.

*Salen.*

Emilio Carballido, "Los dos catrines", en *13 veces*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1985, pp. 51-52

Después de haber discutido sobre las principales características de la obra, éstas fueron las conclusiones a las que llegaron. Para que las notas estuvieran claras y pudieran consultarse fácilmente, decidieron hacer una tabla. Si les parece conveniente, sigan esta tabla como modelo para organizar sus notas, también pueden hacer un esquema o un cuadro sinóptico:

Tu intérprete



**escolopendra.** Nombre común de varias especies de mirópodos (ciempiés) de hasta 20 cm de longitud, con cuerpo brillante y numerosas patas dispuestas por parejas. Viven bajo las piedras y pueden producir dolorosas picaduras mediante dos uñas venenosas que poseen en la cabeza.  
**conminar.** Apremiar a alguien para que obedezca.  
**cabal.** Completo, exacto, perfecto.



Temas de reflexión

En esta etapa trabajaste:

- Personajes, temas, situaciones y conflictos en el teatro.
- Lenguaje empleado en las obras de teatro.

¿Cuál es la idea central? Esta debe resumirse en una o dos palabras.

¿Cuál es el conflicto principal al que se enfrentan los personajes? Se trata de la situación central respecto a la cual ocurren las demás acciones.

¿Qué situaciones se presentan en la obra? ¿Cómo se resuelven?

¿Cómo es el lenguaje utilizado?

"Los dos catrines" Autor: Emilio Carballido	
Tema	Conquista amorosa
Conflictos	Un joven (catrín) le pide a un amigo que le ayude mediante una farsa a conquistar a una muchacha que le gusta. Al momento de realizarla, todo sale al contrario de sus intenciones.
Situaciones	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dos jóvenes (catrines) se encuentran en la Alameda Central. Uno de ellos quiere conquistar a una muchacha que le gusta, la cual está paseando con sus padres en el mismo lugar.</li> <li>2. El joven conquistador (catrín 1) le pide a su amigo (catrín 2) que le ayude a montar una farsa para acercarse a ella ya que cree que sus padres son muy estrictos. La farsa consiste en que el amigo de diga un pipopo a la muchacha para que los papás se enojen y el catrín 1 pueda llegar a salvar la situación.</li> <li>3. El catrín 2 hace lo que le piden y recita a la muchacha unos versos con pipopos.</li> <li>4. En vez de molestar, los papás se interesan en el joven y se ponen a platicar con él.</li> <li>5. Al ver que no pasa nada, el catrín 1 decide aparecer. Su intervención está totalmente fuera de lugar, lo cual molesta a la familia, quienes llaman a un gendarme.</li> <li>6. El gendarme se lleva al catrín 1 y el amigo se queda con la muchacha.</li> </ol>
Lenguaje	El catrín 1 utiliza un lenguaje poético para referirse a la muchacha que le gusta, el catrín 2 utiliza un lenguaje coloquial, al igual que la familia (papá, mamá e hijo).

Nombre del personaje	Aspecto físico	Carácter
Catrín 1	No se dice nada de su aspecto físico, pero imaginamos que es joven pues es un estudiante. También, dado que se trata de un catrín, debe ser un joven bien vestido, elegante.	Suñador, enamorado, poético, vive fuera de la realidad. Le importa el amor. Uno de los valores que le importan son el honor y la amistad.
Catrín 2	Misma descripción que con el catrín 1.	Atrevido, ingenioso, despreocupado. Vive con los pies en la tierra, cínico. Le gusta divertirse.
Papá	Edad madura, vestido con ropas nuevas.	Conservador, serio, le importa el dinero y el estatus social. Defiende el valor del progreso.
Mamá	Edad madura, vestida con ropas nuevas.	Conservadora, ignorante, le importa el dinero y el estatus social, ingenua y defiende los valores de "urbanidad".
Hija	Joven, morena, delegada, no muy alta. Va vestida con ropa nueva. Lleva un chd al cual no le ha quitado la etiqueta.	Consentida, risueña, ingenua.

¿Cómo son físicamente? ¿Qué edad tienen? ¿Cuál es su aspecto? ¿Cómo van vestidos? Si no lo dice el texto, imagínalo por medio de la forma de hablar y las actitudes del personaje.

Para determinar el carácter de los personajes guíate con las siguientes preguntas: ¿cómo piensan? ¿Qué valores defienden? ¿Cómo actúan?



✓ Reviso mi proyecto

Antes de pasar a la siguiente etapa del proyecto, revisen que sus notas estén completas, que se comprenda con claridad lo que escribieron y que no tenga faltas de ortografía. Verifiquen que hayan analizado:

- personajes
- tema

- conflicto
- situaciones
- lenguaje

Corrijan sus notas si es necesario y pásenlas en limpio.

¿Qué valores de la época se reflejan en la obra?

Otro elemento que es necesario analizar en las obras de teatro a fin de conocer a los personajes y poder hacer una lectura dramatizada pertinente, es los valores que la obra transmite y su relación con la época en que fue escrita. Esto es importante porque los valores pueden cambiar de una época a otra, y asuntos que nos parecen positivos ahora, tal vez fueron negativos en otros tiempos, o al revés, asuntos que anteriormente se consideraban valores ahora ya no lo son. Por ejemplo, en la España del Renacimiento, como pudieron apreciar en el proyecto 8, ser "cristiano viejo", es decir, no converso, era considerado un valor. Estos valores han cambiado y actualmente se considera como algo positivo y deseable la libertad de culto.

En una obra de teatro, los valores se transmiten a partir de lo que los personajes hacen o dicen.



Comenta junto con tus compañeros de equipo qué valores de la época se reflejan en la obra. Para identificarlos, responde:

- ¿A qué asuntos o comportamientos le dan importancia los personajes?
- ¿Cómo se comportan?
- ¿Qué tipo de valores se defienden en la obra?
- ¿Los valores que refleja la obra han cambiado o siguen siendo vigentes? ¿Por qué?
- ¿Puedes reconocer en el comportamiento de los personajes algunos valores vinculados con la época en que la obra fue escrita? Si es así, ¿cuáles?

¿Qué fragmentos de la obra vamos a leer?

En esta etapa del proyecto van a elegir el fragmento de la obra de teatro que presentarán en la lectura dramatizada.



Pónganse de acuerdo con su profesor sobre la extensión del fragmento que elegirán para preparar la lectura dramatizada. Es importante que decidan cuánto tiempo dedicarán los equipos para su presentación, pues de esto depende la extensión del fragmento que deberán elegir.

Marquen con un lápiz los fragmentos de la obra que les llamen la atención. Pueden elegir algún fragmento que sea representativo de la obra, que aporte alguna reflexión interesante, que refleje los valores de la época en la que fue escrita, que muestre el contexto social o político de la obra, etcétera.

A partir de lo que marcaron, decidan qué fragmento es el más adecuado para hacer la lectura dramatizada. Es conveniente que este fragmento sea interesante, y resalte alguna característica de la época o del lenguaje utilizado en el texto.



- ▶ Si la obra que eligieron es muy breve y por lo tanto cumple con el tiempo acordado con el resto del grupo, no será necesario que seleccionen un fragmento, pues podrán hacer la lectura completa de la obra.

### A preparar nuestra lectura dramatizada

Una vez que hayas seleccionado junto con tu equipo el fragmento de la obra de teatro, vas a preparar su lectura dramatizada. Para ello es importante que antes reflexiones sobre este tipo de lectura en voz alta, con el fin de que no tengas problemas al momento de prepararla y presentarla.



- ▶ Junto con el resto del grupo, orientados por su profesor, lean y comenten los siguientes aspectos sobre la lectura dramatizada:

La lectura dramatizada o teatro en atril consiste en la recreación de una obra dramática por medio de la voz de los actores, quienes interpretan el texto. A diferencia de la representación teatral, en la lectura dramatizada los actores no necesitan memorizar el texto.

Durante la lectura se utilizan algunos recursos expresivos, como ademanes, gestos, cambios de tono y modulación de la voz, con el fin de dar vida a los personajes y recrear las situaciones que aparecen en la obra de teatro.

La lectura dramatizada tiene varias ventajas: no se necesita montar una escenografía ni se requieren los vestuarios que se utilizan en las obras de teatro; puede hacerse en cualquier lugar y sin la necesidad de muchos recursos; tampoco es necesario memorizar los parlamentos. Estas condiciones hacen que el peso de la interpretación recaiga en la voz de los actores, por lo que es muy importante que la voz logre representar, por medio de tonos y matices diversos, la intención dramática del texto. Para ello los actores se pueden apoyar en algunos elementos prosódicos.

#### Elementos prosódicos de la lectura dramatizada

**Claridad en la pronunciación.** Para que el público entienda lo que se está diciendo, es necesario que se pronuncien de manera clara y completa las palabras.

**Volumen de la voz.** El volumen de la voz es fundamental para que toda la audiencia pueda escuchar lo que se está leyendo.

**Entonación.** Es necesario que las frases leídas tengan una entonación adecuada: que se exprese si se trata de una orden, una súplica, una pregunta, una constatación, etcétera.

**Expresividad.** La lectura dramatizada requiere que los actores lean el texto de modo expresivo. Esto implica que es necesario transmitir al público los sentimientos y los conflictos que viven los personajes. Por eso, al momento de llevar a cabo una lectura dramatizada es importante tener en cuenta qué sensaciones o sentimientos se quiere despertar en la audiencia y organizar la lectura de modo que se logre interesar al público y transmitir la intención dramática del texto. Por eso, la lectura dramatizada nunca es plana: el actor debe darle todos los matices necesarios para poder producir el efecto deseado en la audiencia.

**Pausas y silencios.** Es importante respetar las pausas y los silencios que plantea el texto. Estos también son significativos y le dan un ritmo adecuado a la lectura.

Adaptado de Antonio García del Toro, *Teatralidad. Cómo y por qué enseñar textos dramáticos*, Barcelona, Graó, 2011, pp. 287-288.  
Ernesto Rodríguez Abad, *Juegos teatrales para animar a leer. Técnicas y recursos para el aula*. Madrid, Los libros de la Catarata, 2008, pp. 108-110.



- ▶ Comenten entre ustedes, orientados por su profesor:
  - ¿Cuál es la diferencia entre una lectura dramatizada y una representación teatral?
  - ¿Qué elementos es necesario considerar para realizar una lectura dramatizada?
  - ¿Cómo creen que pueden lograr una lectura expresiva transmita el carácter del personaje, así como lo que siente y piensa?
  - ¿Qué otros elementos, además de los mencionados, piensan que podrían ser importantes para una lectura dramatizada?



Es momento de que planifiques junto con tu equipo la lectura dramatizada del fragmento elegido, esto implica que tomes en cuenta algunos *aspectos para pasar de la simple lectura a la representación de la obra*. Para ello:

- ▶ Reúnete en equipo y acuerden cómo se repartirán los personajes y cuáles serán los diálogos que leerán. Es importante que cada miembro del equipo tenga una copia del fragmento que va a leer.
- ▶ Retomen las notas que hicieron sobre las principales características de la obra. Con ayuda de las notas, entre todos estudien a los personajes: ¿cuáles son sus características?, ¿cómo es su carácter?, ¿cuál es su estado de ánimo?, ¿cuáles son sus intenciones? También estudien el conflicto y las situaciones en las que están envueltos los personajes. Esto les ayudará a dar una expresividad adecuada a su lectura.
- ▶ Es importante que cada uno practique frente al resto del equipo la lectura en voz alta de su parlamento. Pueden ensayar diferentes entonaciones y entre todos decidir cuál es la más adecuada a partir de las características de los personajes.
- ▶ Hagan observaciones sobre la lectura de sus compañeros (tomen en cuenta el volumen, las pausas, la entonación y la expresividad) y consideren las observaciones que les hagan sus compañeros para mejorar su lectura y caracterización de los personajes.
- ▶ Decidan cómo irán vestidos el día de la presentación. Elijan algún elemento de la vestimenta, para caracterizar mejor a su personaje. En algunas lecturas dramatizadas, todos los actores deciden ir de un color neutro (gris o negro) para realzar el papel de la voz y la lectura en voz alta.
- ▶ Consideren si para apoyar su lectura utilizarán música o algún sonido.
- ▶ Practiquen su lectura todas las veces que consideren necesario. Mientras más preparados estén, mejor será su presentación.



### Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos

Para que la presentación de las lecturas dramatizadas de los diferentes equipos se haga de manera adecuada:

- ▶ Acuerden con su profesor el orden de participación de los equipos.
- ▶ Decidan si invitarán a otras personas a la presentación. Si es así, preparen las invitaciones: pueden hacerlo de manera oral, elaborar algún cartel

#### Radar



Si tienes acceso a internet consulta el video elaborado por la SEP para telesecundaria. En él se presentan las principales características de la lectura dramatizada así como el fragmento de una:

- <http://ventana.televisioneducativa.gob.mx/educamedia/telesecundaria/3/26/5/1512>

Da clic en la opción de 3° de secundaria y selecciona en el menú desplegable la materia "español". Aparecerá un listado de videos, busca los que llevan por título: "Teatro en atril".

Puedes escuchar la lectura de diversas obras en el siguiente sitio. Para escuchar en línea haz clic en el icono de altavoz.

- <http://descarga.cultura.unam.mx/app1#categoriasAPP1> (Consulta: 23 de enero de 2017)

#### Temas de reflexión

En esta etapa trabajaste:

- Elementos prosódicos en la lectura dramatizada.
- Aspectos que se consideran en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación.

#### Linterna



Si te interesa saber más sobre el teatro, consulta el siguiente libro:

- Avitia, Antonio, *Teatro para principiantes*, México, SEP-Árbol Editorial, 2003 (Biblioteca de Aula).

o hacer invitaciones individuales. Si lo consideran pertinente, también pueden hacer un programa para el día del evento, en donde anoten el título de la obra y el elenco (personaje y nombre del estudiante que lo va a personificar).

- ▮ Adecúen el aula o el espacio en donde organizarán la lectura. Es importante que haya un espacio que funcione como escenario y otro donde se colocará el público.
- ▮ El día de la presentación, lleven a cabo de manera ordenada sus lecturas. Es importante que en todo momento respeten la lectura de sus compañeros, los escuchen con atención y valoren el trabajo que han hecho.



### Evaluación de nuestra lectura

Al término de las lecturas dramatizadas, valora de manera crítica el desempeño de tu equipo. Para ello, guíate con la siguiente tabla:

La lectura dramatizada	✓	X
Fue clara y ordenada.		
El volumen de voz fue el adecuado.		
Se logró transmitir las emociones, ideas y sensaciones de los personajes por medio de los gestos y de la modulación de la voz.		
La entonación de las frases fue adecuada.		
Se respetaron las pausas.		
Se pronunciaron de manera clara todas las palabras.		

Comparte con el resto del grupo la evaluación de la lectura. Es importante que seas respetuoso en tus comentarios y que cuando te toque ser evaluado hagas caso de las observaciones que te hagan tus compañeros. Menciona los aspectos positivos de la lectura y lo que puede ser mejorado.



- ▮ Cuando todos los equipos hayan terminado su lectura dramatizada, comenta con el resto del grupo:
  - ¿Qué fragmentos de las obras leídas les interesaron más? ¿Por qué?
  - ¿Qué valores de la época en que fueron escritas las obras reflejaban los fragmentos que leyeron? ¿Por qué?
  - ¿Por qué es importante la entonación y la expresividad en la lectura dramatizada de obras de teatro?
  - Si tuvieras que hacer de nuevo una lectura dramatizada, ¿qué mejorarías en ella? ¿Cómo lo harías?
  - ¿Qué aprendiste al participar en la lectura dramatizada? ¿Por qué?



Reflexiona acerca de las actividades que llevaste a cabo para la elaboración de tu lectura. Lee los enunciados y completa las siguientes evaluaciones:

Logré...	¿Lo logré y cómo?	¿Lo logramos en el trabajo colectivo y cómo?	¿Qué dice el profesor?	¿Qué necesito reforzar?
Reconocí algunos valores de la época en la que fue escrita la obra leída.				
Comprendí la importancia de la entonación y la dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en las obras de teatro.				

Mi participación:	Autoevaluación: sí o no y por qué	Mis compañeros de equipo dicen: sí o no y por qué	¿Qué dice el profesor?	¿Qué puedo mejorar?
Participé en la discusión sobre las características de las obras de teatro que leímos de manera respetuosa, escuchando la participación de mis compañeros y dando mi punto de vista.				
Me puse de acuerdo con mis compañeros de equipo para seleccionar la obra de teatro que leímos.				
Trabajé de manera colaborativa para analizar las características de la obra de teatro seleccionada.				
Participé de forma activa en la planeación de la lectura dramatizada, tomando en cuenta al resto del equipo.				
Evalué de manera respetuosa y propositiva la lectura dramatizada de mis compañeros.				



Fig 4.3 Una historieta es una narración gráfica, realizada mediante dibujos, en donde cada cuadro está relacionado con el siguiente y el anterior.

En este proyecto, tú y tus compañeros harán una historieta para contribuir a solucionar algún problema de su comunidad. Te servirá para poner en práctica tus habilidades de lenguaje; plantear problemas y expresar tus puntos de vista; distinguir el uso del lenguaje más adecuado de acuerdo con la situación, y para mover a la acción a los integrantes de tu comunidad mediante el uso de la comunicación visual y escrita.

En el trayecto participarán en la identificación del problema y sus posibles soluciones; distinguirán las características y función de las historietas, planificarán y harán su historieta y, finalmente, van a difundirla entre su comunidad.

### Materiales que necesitarás

- Historietas
- Pizarrón u hojas de rotafolio
- Computadora con acceso a internet
- Fotocopiadora o impresora para reproducir las historietas

### Aprendizajes esperados

- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.

### Inicio: Antes de partir

Antes de empezar, ponte de acuerdo con tu profesor y con el resto del grupo en el número de sesiones que dedicarán a cada actividad. Toma en cuenta las diferentes etapas y las actividades que realizarán a lo largo del proyecto. La tabla, que sirve como modelo, sugiere el número de sesiones para dedicar a cada parte del proyecto.



Antes de iniciar el proyecto, es importante que tú y tus compañeros identifiquen lo que saben acerca de las historietas. Platica con tu grupo con base en las siguientes preguntas:

- ¿Has leído alguna vez una historieta?, ¿cuál?
- ¿Qué tipo de historias cuenta?
- ¿Quiénes son los personajes y en dónde se desarrolla?
- ¿Por qué o para qué has leído historietas?
- ¿Por qué crees que a las personas les gusta leer historietas?
- ¿Qué elementos gráficos hay en una historieta?
- ¿Cómo crees que una historieta podría ayudar a resolver un problema de tu comunidad?

Busca llegar a conclusiones con tus compañeros y toma nota de ellas.

### Desarrollo del proyecto



#### Lo primero, identificar el problema

La primera actividad de este proyecto consiste en plantear qué problemas hay en su comunidad y en elegir cuál o cuáles se pueden solucionar con acciones de personas en quienes es posible crear conciencia y motivar por medio de una historieta.

- Es importante que todos participen en identificar los problemas que les afectan y de esta manera pongan en práctica sus habilidades para expresar sus ideas.
- Para explicar al grupo tus propuestas guíate por las siguientes preguntas:
  - ¿Qué problema te afecta a ti y a otros miembros de tu comunidad?
  - ¿Cómo les afecta?
  - ¿Por qué es importante solucionarlo?
  - ¿Se ha intentado solucionar de alguna forma?
  - ¿Cuáles pueden ser las consecuencias de que el problema no se solucione?

Total de sesiones: 10		
¿Qué haremos?	Sesiones	Observaciones
Discusión acerca de los problemas de la comunidad y selección de uno para trabajar	1	
Establecimiento de las causas del problema	2	
Propuesta de acciones para solucionar el problema y de los responsables de realizarlas	3	
Análisis de las características de las historietas	4	
Planificación de su historieta	5 y 6	
Elaboración de su historieta	7, 8 y 9	
Difusión de la historieta	10	

Tu intérprete

**cómic.** Serie o secuencia de viñetas con desarrollo narrativo.

- ¿Por qué consideras que la elaboración y difusión de una historieta o **cómic** podría ayudar a resolver el problema?
- ¿Qué beneficios se obtendrían al solucionar el problema?  
Trata de explicar el problema y su gravedad sin mencionar cada pregunta de manera explícita.

- ▶ Nombren a un secretario o secretaria que vaya escribiendo en el pizarrón los problemas.
- ▶ Tomen turnos para que todos puedan proponer un problema.
- ▶ Lleguen a un acuerdo con su profesor acerca de cuántos problemas van a trabajar en el grupo; es decir, si todos harán su cómic sobre el mismo tema o si cada equipo abordará un tema diferente.
- ▶ Al final voten para definir cuál será el problema que abordarán en su historieta.
- ▶ Ya que estén de acuerdo, escriban en su cuaderno el asunto y las razones de su elección para retomarlos más adelante.

Problema	En el salón de Valentina eligieron trabajar sobre un problema de la escuela: <u>la basura tirada en el patio.</u>	A quiénes afecta
Cómo ayudaría un cómic a solucionar el problema	Juntos llegaron a la conclusión de que les <u>afectaría a todos</u> y es una <u>razón por la cual no les gusta su escuela, les desmotiva a asistir y a trabajar.</u> Consideraron que es un problema respecto al cual todos pueden colaborar para solucionarlo, y que un cómic ayuda a crear conciencia entre los compañeros.	Cómo les afecta
Beneficios de solucionar el problema	También comentaron que si no se soluciona la escuela tendrá un aspecto cada vez más descuidado, e incluso pueden llegar a enfermarse. En cambio, si logran mejorar la limpieza del patio se sentirán más motivados para asistir a la escuela.	Consecuencias de no solucionar el problema

✓ Reviso mi proyecto

Anota en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el problema que abordarán en su historieta?
- ¿Cuáles son los argumentos sobre la importancia de ese problema?
- ¿Quedaste satisfecho con la manera en que expusiste un problema de tu comunidad?, ¿qué podrías mejorar?
- ¿Qué posibles soluciones le podrían dar al problema?

El origen del problema

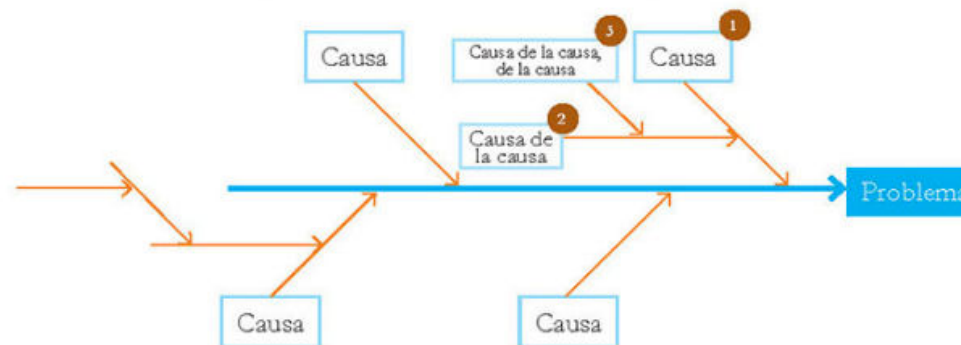
Ya que definieron el asunto que abordarán en su historieta, ahora será importante *recabar información sobre los antecedentes y origen del problema* para que luego puedan proponer soluciones.



Platiquen entre ustedes para plantear hipótesis sobre qué consideran que está originando del problema.

Hagan una lluvia de ideas acerca de las posibles causas y luego pregúntense por las causas de esas causas, hasta que lleguen a una causa raíz.

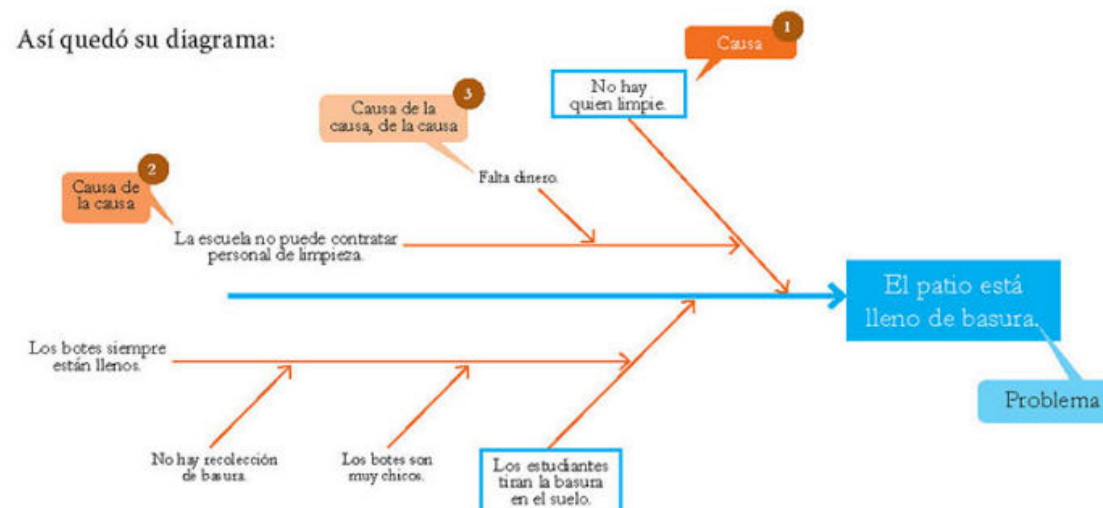
Una manera práctica de llegar al origen de un problema consiste en la elaboración de un "diagrama de causa-efecto" como el siguiente:



En el equipo de Valentina, para el problema de "La basura en el patio", establecieron como causa principal que los alumnos tiran la basura en el suelo. Como causa de esto, que los botes siempre están llenos, y como causa de esto, que los botes son muy chicos para la cantidad de basura que se genera y que no hay servicio de recolección de basura en la escuela.

Una segunda causa que encontraron es que no hay quien limpie el patio, porque la escuela no puede contratar personal de limpieza ya que no tiene dinero.

Así quedó su diagrama:



**Linterna**



Es posible que necesiten recurrir a fuentes para documentarse acerca de las causas del problema y sus posibles soluciones. En tal caso deberán decidir si encontrar información en fuentes impresas o si, dadas las características de su tema, es mejor entrevistar a algunas personas que conozcan la temática o hacer una observación directa para profundizar en sus causas y poder llegar a la raíz.

Algunas posibilidades de fuentes impresas son:

- Noticias y artículos en periódicos y revistas, libros relacionados con el tema, publicaciones especializadas, impresos o en internet.
- Leyes y reglamentos.
- Informes de instituciones relacionadas con el tema.

- ▶ Analicen en equipo las causas del problema que plantearon. Procuren llegar a las causas raíz.
- ▶ Si les parece útil, hagan un esquema de causa-efecto como el modelo que hizo el equipo de Valentina.
- ▶ Cada problema puede tener mayor o menor número de causas, dependiendo de su complejidad.
- ▶ Una vez que todos los equipos hayan analizado las causas de su problema, compartan la información con el resto del grupo.



✓ **Reviso mi proyecto**

Conforme cada equipo vaya presentando el análisis de su problema, realimenten entre todos para asegurarse de que llegaron a causas raíz y que no hay otra causa evidente que estén dejando afuera.

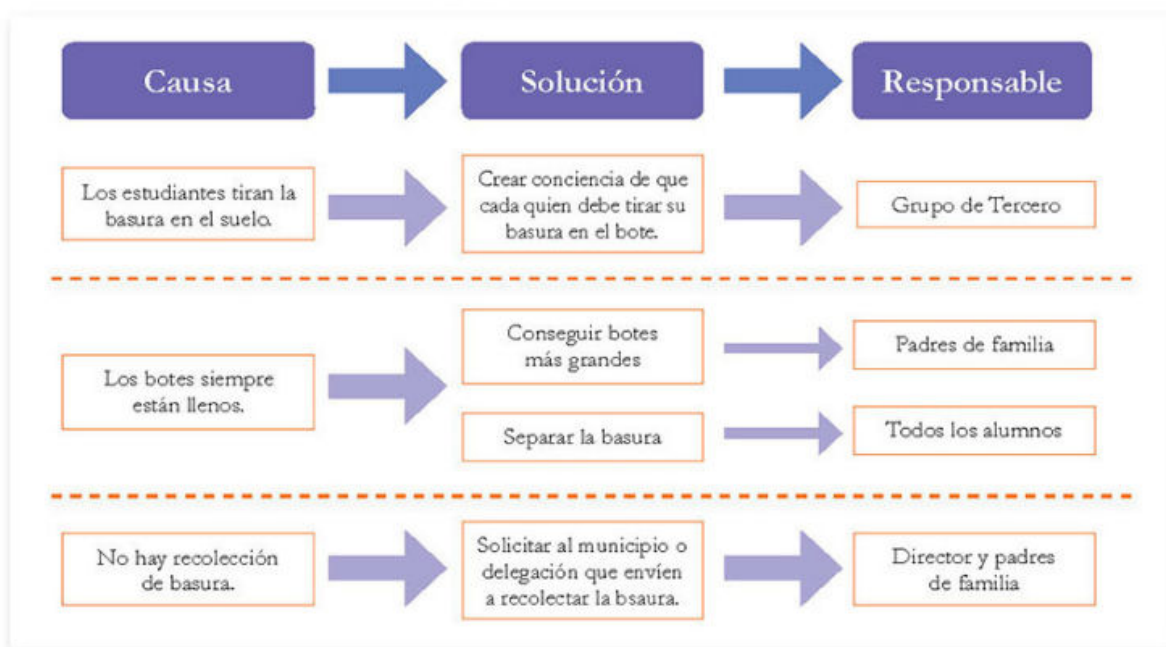


**Soluciones: propuestas de acción**

Ya que han identificado las causas del problema, es momento de buscar las soluciones.

- ▶ Hagan un listado de las distintas causas que encontraron y busquen una posible solución para cada una.
- ▶ Para las soluciones, definan también qué persona o institución está en la posibilidad de llevar a cabo la acción que proponen.

Pueden hacer una tabla de tres columnas, o un esquema como el que hicieron en el grupo de Valentina:



✓ **Reviso mi proyecto**

- Presenten en equipo su cuadro de causas, soluciones y responsables para que puedan complementarlo y ajustarlo con la opinión del grupo.
- A partir de la revisión de todos acuerden con su profesor si, como grupo, buscarán ponerse en contacto con los responsables que identificaron, para que se lleven a cabo las acciones que proponen.
- Vayan pensando también cuáles de las acciones que propusieron pueden hacerse con la ayuda de una historieta.

**Leer historietas para analizar sus características**

¿Te has preguntado para qué sirve una historieta? Al inicio del proyecto comentaste con tus compañeros por qué y para qué han leído historietas, y en la actividad anterior pensaron cómo es que un cómic podría servirles para solucionar un problema de su comunidad. Pues bien, en esta actividad tú y tus compañeros investigarán cuál es la **función social de la historieta**, y qué **características** tiene este género literario.



Organícense en equipos para las siguientes actividades:

- ▶ Investiguen en la biblioteca o en internet:
  - Cuál es la función social de la historieta y qué usos puede tener.
  - Cuáles son las características de las historietas. Pueden retomar información del proyecto "Analizar y elaborar caricaturas periodísticas" del libro de segundo de secundaria.
- ▶ Hagan una nota acerca de la función y usos de la historieta y una tabla en la que desplieguen las características. Pueden guiarse por el ejemplo.
- ▶ Reúnanse para leer, en conjunto, varias historietas publicadas en revistas, periódicos o internet.
- ▶ Con base en la tabla que elaboraron, identifiquen si las historietas que leyeron coinciden con el listado de características que investigaron; si encuentran otras características, anótenlas.

Características	✓	X
Narra una historia.		
Utiliza textos largos.		
Utiliza dibujos.		
Tiene personajes que realizan acciones.		
Explica la manera de ser de los personajes.		
Utiliza recuadros para mostrar cada acción de la historia.		
Hay algunos recuadros en los que se narra parte de lo que sucede en la historia.		
Utiliza "globos": óvalos o círculos con un pico que contienen lo que dicen o piensan los personajes.		
Emplea un lenguaje coloquial en los diálogos.		
La forma de los globos ayuda a comprender la "intención" del diálogo en ellos.		
Utiliza <b>onomatopeyas</b> .		
Utiliza <b>metáforas visuales</b> .		
Utiliza <b>líneas cinéticas</b> .		
...etcétera.		

**Temas de reflexión**

En esta etapa trabajaste:

- Selección de información relevante sobre un problema social y sus propuestas de solución.
- Correspondencia entre información textual y recursos gráficos y visuales.

**Tu intérprete**

**onomatopeya.** Vocablo que imita o recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada. En caricaturas e historietas se trata de palabras que imitan o recrean un sonido, como "¡PUM!" cuando hay golpe; "¡ratatatatat!", cuando suena una matraca; "toc, toc", cuando se llama a una puerta. Las onomatopeyas dan un ambiente sonoro que aporta "viveza" a la imagen.

**metáfora visual.** Son imágenes que se utilizan en las historietas para representar conceptos intangibles como ideas, sentimientos, sensaciones u olores, por ejemplo:



**líneas cinéticas.** Son líneas que se utilizan en las tiras cómicas para representar movimiento.



**Linterna**

Algunos sitios en internet que te servirán para buscar información sobre las historietas son los siguientes:

- Revista española sobre historietas: <http://www.tebosfera.com>
- Revista latinoamericana de reflexión sobre arte y cultura: <http://www.literalmagazine.com>
- Entrevistas a autores de historietas: <http://www.entrecomics.com> (Consulta: 15 de noviembre de 2016)

Linterna



Algunos libros donde puedes documentarte sobre las historietas son los siguientes:

- Garda, Santiago, *La novela gráfica*, Bilbao, Astiberri Ediciones, 2010.
- McCloud, Scott, *Cómo se hace un cómic: El arte invisible*, Barcelona, Ediciones B, 1993.
- Masotta, Oscar, *La historieta en el mundo moderno*, Barcelona, Paidós, 1982.
- Merino, Ana, *El cómic hispánico*, Madrid, Cátedra, 2003.

Puede haber textos que representan la voz de un narrador.

El tipo de personaje, su color, forma, vestuario y accesorios ayudan a definir su "personalidad".

Temas de reflexión

- En esta etapa trabajaste:
- Función de la historieta.
  - Características de la historieta.
  - Función de las onomatopeyas.
  - Recursos gráficos para exaltar significados.

Brújula



Observa el uso de los signos de interrogación y admiración en la historieta. ¿Ya te fijaste?, ¡muy bien! Estos son un recurso necesario para que el lector pueda identificar con claridad cuándo se trata de una pregunta (empleo de *?*) y cuándo de una instrucción o exclamación (*!*).

Recuerda que en español hay que abrir y cerrar estos signos.

El nombre de los personajes puede ayudar a comunicar su forma de ser o función en la historia.

A veces se presenta también lo que "piensa" un personaje.

- ▶ A la vista del número de respuestas "Sí" y "No", discutan y lleguen a conclusiones sobre cuáles son las características de las historietas.
- ▶ Compartan con el resto del grupo sus conclusiones acerca de la función de la historieta y sus características.

Observen el análisis que hizo el equipo de Valentina acerca de las características de la historieta.



La imagen del ambiente ayuda a transmitir sensaciones.

Diferencias en las características de las letras ayudan a transmitir la idea de distintos "tonos" de voz.

El uso de símbolos o imágenes ayuda a transmitir estados de ánimo.

La forma de los "globos" también transmite la "intención" de los personajes que hablan.

El uso de onomatopeyas ayuda a transmitir "sonidos".

Emplea un lenguaje coloquial.

A planificar su historieta

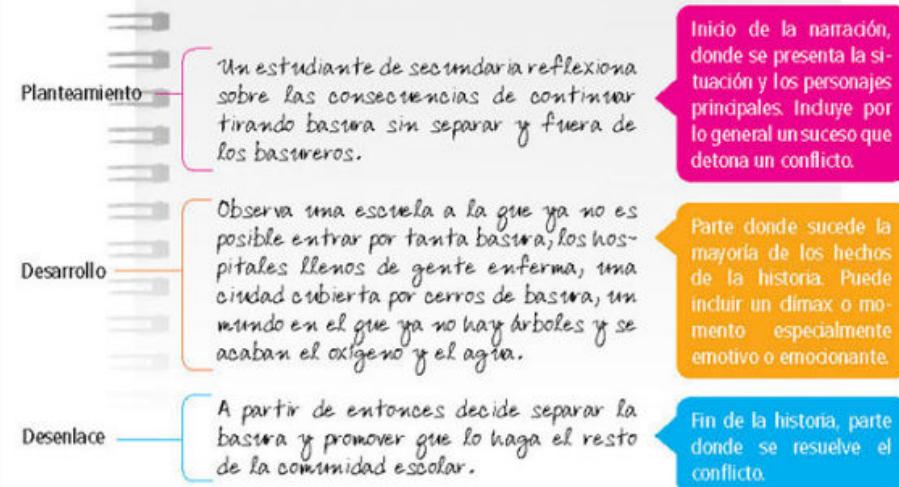


Ahora que conoces mejor cuáles son las características de la historieta, es momento de comenzar a pensar en la tuya.

Con base en las historietas que analizaste y en las soluciones que pensaron para su problema, ¿qué mensaje crees que la historieta debería transmitir?, ¿a quién?, ¿para lograr qué? Ponte de acuerdo con tu equipo para responder estas preguntas.

Como te habrás percatado, una historieta está formada por una secuencia de acciones que narran un acontecimiento o una historia. El punto de partida será entonces definir cuál será la trama de su historieta.

Como recordarás haber trabajado en proyectos anteriores, una narración tiene tres partes principales: planteamiento, desarrollo y desenlace. Observa la historia que definió el equipo de Valentina para crear conciencia entre los estudiantes de lo importante que es separar la basura y depositarla en los botes correspondientes:



- ▶ Respondan en equipo a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué mensaje central deberá transmitir su historieta?
  - ¿A quién?
  - ¿Para lograr qué?
- ▶ Luego, hagan en parejas una propuesta de trama que responda a esos objetivos y que incluya las etapas de planteamiento, desarrollo y desenlace.
- ▶ Piensen también en los personajes de la historia.
- ▶ Cada pareja presente su propuesta al resto del equipo.
- ▶ Elijan una de las tramas, que pueden complementar con las ideas de otras.
- ▶ Redacten su propuesta final.
- ▶ Preséntenla al resto del grupo.

Brújula



La historieta y sus historias

El cómic o historieta puede tener distintas funciones, como cualquier otro medio de comunicación. En un principio, la historieta presentaba puntos de vista sobre algún acontecimiento social con cierto humor, pero poco a poco fue evolucionando y desarrollándose como un género distinto de la caricatura periodística. Empezó así la creación de cómics que contaban historias más completas, dedicadas fundamentalmente a entretener.

Alrededor de la segunda guerra mundial, se dieron cuenta de que el cómic era también un buen instrumento para educar, para persuadir y convencer. Entonces se desarrollaron historietas con esa función para explicar, por ejemplo, porqué había que combatir al enemigo. Posteriormente se han hecho otro tipo de tiras, para enseñar historia, reflexionar sobre algunos valores, abogar por alguna causa e incluso para ayudar a las personas a pasar por alguna situación difícil, por ejemplo a los soldados al regresar de la guerra o a los niños que sufren algún abuso.

El cómic demanda menos trabajo intelectual que un libro y mayor facilidad de acceso que la televisión. Esto lo hace un medio atractivo. Además, su costo de producción es bajo en comparación con otros medios visuales como el cine, lo que ha permitido crear historias con personajes y entornos fantásticos, para ser leídas por miles de personas.

Actualmente hay muchos géneros de historietas: de aventuras, bélico, ciencia ficción, cómico, costumbrista, deportivo, fantástico, histórico, romántico, policíaco y de terror. Hay historietas para niños, para adultos y para un público joven; unos que gustan más a los hombres y otros pensados más en las mujeres.

### Definición de los personajes de la historia

Como habrán observado en las historietas que analizaron, a diferencia de lo que ocurre en un cuento, no hay un narrador que describa a cada personaje. Sin embargo, los rasgos físicos, el color, la vestimenta, accesorios y el nombre de los personajes ayudan a transmitir su personalidad y su función en la trama. Es por ello que hay que definirlos.

En el caso de la historieta que elaboró Valentina, definieron a su personaje principal de la siguiente forma:

Personaje:	Fito, un cerdo
Función en la trama:	Es el protagonista, quien suele ensuciar todo.
Edad:	Joven de tercero de secundaria.
Características físicas:	Es un chancho joven. Representa a un adolescente.
Vestimenta:	Ropa de adolescente, pero está sucia.
Carácter:	Es entusiasta, alegre y comprometido.

- ▶ Dividan los personajes de su historia entre los miembros del equipo, de manera que todos participen, por lo menos, en la definición de un personaje.
- ▶ Cuando concluyan, intercambien las descripciones para que todos se familiaricen con los personajes.
- ▶ Asegúrense de que los personajes sean congruentes con su papel en la trama. Si es necesario, ajusten.



#### ✓ Reviso mi proyecto

Conforme cada equipo vaya presentando su propuesta de trama, evalúen entre todos:

La historia	✓	X
Transmite el mensaje central que definió el equipo.		
Resultará interesante para el público al que busca llegar.		
Ofrece una buena motivación para que los destinatarios participen en la solución del problema.		
Establece que los personajes sean congruentes con su papel en la trama.		

### A realizar la historieta

Una vez definida la trama y los personajes principales, es momento de pensar en las escenas mediante las cuales irán desarrollando su historia. Como seguramente revisaron, las historietas constan de una serie de recuadros o “viñetas” en que se representa una acción. En cada cuadro puede haber alguno o varios de los siguientes elementos: personajes, escenario, diálogos, textos del narrador y pensamientos o expresiones de los personajes.

Para convertir su trama en historieta, deberán definir las escenas o viñetas que irán conformando las situaciones de la historia. Observen el guión que escribió el equipo de Valentina:

Planteamiento	CUADRO 1.	En el patio de la secundaria del mundo animal, un cerdito tiene una paleta en la mano, y con la otra tira la envoltura al piso. Al lado hay otros animales con cara de desaprobación. MAPACHE: ¡Cuidado! Ahí viene Fito el cerdito.	Escenario o entorno
	CUADRO 2.	Fito se imagina la fachada de la escuela llena de basura, y al frente un (reportero) que habla con un micrófono en la mano. REPORTERO: ...reportando desde la escuela secundaria, que ya está cerrada completamente pues la basura impide el paso a los maestros y alumnos...	Descripción de la escena
Desarrollo	CUADRO 3.	Aún en el pensamiento de Fito se muestra la ciudad, que es un basurero del que sobresalen sólo algunos edificios. En un globo sigue la voz del reportero: REPORTERO: ...los hospitales no se dan abasto para atender a tantos habitantes enfermos por la basura...	Texto
	CUADRO 4.	En el pensamiento de Fito se muestra al mundo cubierto de basura. En un recuadro sigue la voz del reportero: REPORTERO: ...ya no hay árboles ni oxígeno, el agua está sucia. El planeta ya no es habitable...	Protagonista
	CUADRO 5.	En el pensamiento de Fito se le muestra a él en un trono sobre una montaña de basura. En un globo sigue la voz del reportero: REPORTERO: ...desde que Fito el cerdito y sus secuaces, feroces ensuciadores, campeones universales de la mugre, han ganado la batalla. ¡El mundo es un chiquero!	Personaje secundario y narrador
Desenlace	CUADRO 6.	Fito de nuevo en el patio sucio de la escuela. Se le ve aterrizado.	Texto
	CUADRO 7.	Fito en el patio de la escuela, sonríe junto a los contenedores de basura dirigiéndose al lector. FITO: Creo que mejor... separamos la basura. ¿No creen?	Cambio de escenario

El lenguaje de los textos es juvenil, adecuado para los destinatarios del cómic.



Otra manera de planificar las viñetas de la historieta consiste en hacer un boceto o borrador de las escenas. En este caso se delinear los elementos de la imagen y se crean los textos. Observa el siguiente ejemplo.

Como habrán observado al analizar las características del cómic, una de sus cualidades es que utiliza un *lenguaje coloquial*, o sea el que empleamos al hablar. Es importante que al escribir los diálogos de su historia usen ese estilo para dar "vida" a sus personajes y transmitir a su lector la sensación de que ellos están hablando.



- ▶ Definan con su maestra si ustedes van a escribir un guión para su historieta, o si elaborarán un borrador o boceto del cómic.
- ▶ Dividan el trabajo entre los integrantes del equipo, de manera que todos participen.
- ▶ Tomen en cuenta las características que aparecen en la sección de "Evaluación de la historieta" para que la suya cumpla con todas ellas.
- ▶ Soliciten realimentación a su profesor.

Temas de reflexión

- En esta etapa trabajaste:
- Características y función de la historieta.
  - Correspondencia entre información textual y los recursos gráficos y visuales.
  - Valor del lenguaje coloquial en la construcción de diálogos de la historieta.

Una vez concluido su borrador y revisado, procedan a hacer su original; es decir, la historieta completa, con ilustraciones detalladas que van a reproducir para difundir.

Pueden hacer a mano las ilustraciones, recortar imágenes de revistas y hacer un collage, o utilizar herramientas de dibujo en la computadora.

Recuerden que existe gran variedad de elementos visuales a los que pueden recurrir para transmitir las ideas, sentimientos y estados de ánimo de los personajes, así como sonidos, movimientos y olores del entorno.

Evaluación de la historieta



Presenten en equipo la historieta a sus compañeros de grupo y valoren entre todos si cada una cumple con las siguientes características:

La historieta	✓	X
Tiene un título relacionado con la historia.		
Tiene imágenes que representan acciones.		
Tiene textos cortos.		
El vocabulario es congruente con el tipo de personajes que intervienen en la historia.		
Los diálogos están escritos en lenguaje coloquial.		
Los personajes están caracterizados de acuerdo con lo que representan en la trama.		
El entorno de los personajes es congruente con la trama.		
Los diálogos son claros y lógicos.		
La forma de los globos y los tipos o características de las letras refuerzan la intención del mensaje.		
Cuenta una historia o un acontecimiento.		
La historieta transmite un mensaje que ayuda a solucionar el problema planteado.		
No hay faltas de ortografía en los textos.		
Usa de manera correcta los signos de interrogación y admiración.		

Comenten con su profesor sus conclusiones.



### Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos

¿Todo listo? Es hora de que el resto de la comunidad conozca el resultado del trabajo de ustedes. Sólo así las historietas tendrán sentido y podrán ser de utilidad para transformar el o los problemas que identificaron en el grupo.

Las siguientes son algunas ideas para compartir sus historietas:

- Exhibirlas como carteles o periódicos murales en algún lugar donde pasen o estén las personas a quienes ustedes quieran hacer llegar su mensaje.
- Organizar una exposición, en el salón o en la biblioteca de la escuela, e invitar a quienes ustedes quieran sensibilizar sobre el o los problemas que se abordaron.
- Hacer una exposición en la biblioteca pública o en algún otro espacio fuera de la escuela.
- Confeccionar una revista que reúna las historietas de todo el salón y dejarla en la biblioteca.
- Digitalizar sus historietas y publicarlas en un blog u otro recurso en internet. En este caso, no olviden anunciarlo en su escuela.

Platiquen con su profesor y entre ustedes acerca de las distintas opciones y decidan en conjunto cuál será la mejor para compartir sus historietas.

Reflexionen entre todos:

- ¿Qué fue lo que aprendieron con este proyecto?, ¿Para qué creen que les puede servir más adelante?
- ¿Por qué es importante conocer las causas y los antecedentes de un problema para poder resolverlo?
- ¿En qué otra circunstancia propondrías la realización de una historieta?



Reflexiona acerca de las actividades que desarrollaste en el proyecto. Lee los enunciados y completa las siguientes evaluaciones:

Logré...	¿Lo logré y cómo?	¿Lo logramos en el trabajo colectivo y cómo?	¿Qué dice el profesor?	¿Qué necesito reforzar?
Plantear un problema y argumentar su importancia.				
Analizar las causas de un problema y proponer soluciones.				
Reconocer las características de las historietas.				
Identificar posibles funciones de las historietas y ponerlas en práctica.				
Reconocer las onomatopeyas y utilizarlas con un objetivo de comunicación definido.				
Emplear recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.				
Elaborar una historieta para difundir información.				

	Autoevaluación: sí o no y por qué	Mis compañeros de equipo dicen: sí o no y por qué	¿Qué dice el profesor?	¿Qué puedo mejorar?
En las discusiones del equipo y del grupo aporté mis puntos de vista.				
Expresé soluciones viables a los problemas planteados.				
Escuché las opiniones de mis compañeros y las tuve en cuenta para definir la trama de la historieta.				
Participé activamente en la elaboración de la historieta.				
Ayudé a otro equipo a mejorar su trabajo.				



Lee la siguiente nota y responde las preguntas subsecuentes.

## Rechazan a la Unión Europea...

# Los británicos dicen adiós a la comunidad

SEGÚN UNA ENCUESTA REALIZADA POR EL DIARIO *THE TELEGRAPH*, 44 % DE LOS HABITANTES DEL REINO UNIDO OPTA POR UN REFERÉNDUM INMEDIATO PARA ABANDONAR EL CLUB DE LOS 27.

REDACCIÓN NMX

Después de que nueve altos funcionarios del Reino Unido se pronunciaron a favor de abandonar la Unión Europea, un sondeo llevado a cabo por el diario *The Telegraph* estableció que dicha moción es apoyada por 44 % de los británicos, quienes incluso optarían por realizar un referéndum de manera inmediata. En contraparte, 29 % prefiere esperar a que la consulta popular no se realice hasta 2017, tal como prevén los promotores de la iniciativa; el porcentaje restante se inclina por permanecer en la comunidad.

Por otra parte, la encuesta también señala que 31 % se pronuncia porque el actual primer ministro, David Cameron, sea quien negocie con la Unión Europea la salida del Reino Unido de ésta. El sondeo se realiza justo unos días después de que la fracción de los denominados "eurófobos" presentara una propuesta de referéndum para salir de la Unión. Inclusive, el miércoles se llevó a cabo una votación en Westminster, meramente simbólica, en la que gran parte de los parlamentarios británicos apoyaron realizar una consulta popular en 2017.

**44 %**

de los británicos apoya dejar la Unión Europea, según la encuesta elaborada por el diario *The Telegraph*.

**Escaleta**

El partido antieuropeísta, el UKIP, se ha consolidado ya como la tercera fuerza política del Reino Unido.



Redacción NMX, "Los británicos dicen adiós a la comunidad", en *NMX*, La Aldea, México, 20 de mayo 2013, núm. 642.



Responde las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los británicos?
  - Los habitantes de Inglaterra
  - Los habitantes de Bretaña
  - Los habitantes de Westminster
  - Los habitantes del Reino Unido
- ¿A qué se refiere la nota con el "club de los 27"?
  - A un club deportivo
  - A un partido político
  - A la Unión Europea
  - A un grupo antieuropeísta
- La mayoría de los británicos...
  - Desea llevar a cabo un referéndum inmediatamente
  - Prefiere esperar a 2017
  - Se inclina por permanecer en la comunidad
  - Quiere que el primer ministro negocie con la Unión Europea
- ¿Quiénes son los eurófobos?
  - Los miembros del partido UKIP
  - Un grupo de altos funcionarios británicos
  - Los británicos que quieren llevar al cabo un referéndum
  - Los habitantes de la Unión Europea
- ¿Qué es la Unión Europea?
  - Una liga deportiva
  - Una red de partidos políticos
  - Una asociación económica y política de países europeos
  - Un país
- ¿Qué es un referéndum?
  - Una encuesta de opinión
  - Una consulta pública
  - Una votación simbólica
  - Un trámite para salir de la Unión Europea
- ¿Quién realizó la encuesta para conocer la opinión de los ingleses?
  - El periódico *NMX*
  - El parlamento británico
  - El primer ministro
  - El periódico *The Telegraph*

# V

## Proyectos didácticos

### LITERATURA

Elaborar un anuario que integre autobiografías

### PARTICIPACIÓN SOCIAL

Escribir artículos de opinión



Competencias que se favorecen en los proyectos de este bloque:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México



**Fig 5.1** La autobiografía que escribirás será integrada en un anuario que te permitirá recordar a tus compañeros de curso.



En este proyecto escribirás tu autobiografía, donde relatarás los acontecimientos más significativos de tu vida para integrarla en un anuario con los textos de todos los compañeros del grupo.

La escritura de tu biografía te permitirá explorar quién eres, organizar los pasajes más relevantes de tu vida y escribirlos con el fin de transmitir tu historia a las demás personas. Con esto comunicarás de manera ordenada y coherente las experiencias más significativas que has vivido; además, podrás reflexionar en cómo estas experiencias son las que te han permitido ser quien eres ahora.

Durante el proyecto leerás y analizarás algunas autobiografías de otras personas con el fin de que te sirvan como modelo para escribir la tuya. El análisis de las autobiografías te ayudará a identificar diferentes tonos en la escritura, a utilizar algunos recursos como los tiempos verbales, o las palabras y frases que indican sucesión para ordenar de manera cronológica las principales acciones de tu vida. Asimismo, planificarás tu autobiografía considerando diversos aspectos de tu vida y relacionando tu pasado con tus vivencias presentes y con lo que quieres hacer en el futuro.

Al finalizar el proyecto integrarás tu texto en el anuario. Esto hará que conserves el recuerdo de las personas con las que has convivido durante la secundaria.

## Materiales que necesitarás

- Antologías, libros y documentos que contengan autobiografías
- Libros de consulta y/o enciclopedias
- Diccionarios y manuales de ortografía
- Pizarrón
- Acceso a internet (opcional)
- Cuaderno y hojas
- Algún instrumento (fotocopiadora, impresora, estencil) que permita reproducir textos.

## Aprendizajes esperados

- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identifica las repeticiones excesivas y las evita por medio de la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico coherente.

## Inicio: Antes de partir

Antes de empezar, ponte de acuerdo con tu profesor y con el resto del grupo en el número de sesiones que dedicarán a cada actividad, así como en las fechas de inicio y de cierre del proyecto. Tomen en cuenta las diferentes etapas, así como las actividades que irán realizando a lo largo del proyecto. La tabla, que sirve como modelo, sugiere el número de sesiones que podrán dedicar al proyecto.



En este proyecto vas a escribir una autobiografía. Antes de iniciar, comenta con el resto del grupo las siguientes preguntas:

- ¿Qué crees que sea una autobiografía?
- ¿Has leído alguna vez una? ¿De quién? Si no, ¿de quién te gustaría leerla? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que las personas deciden escribir sobre su propia vida? ¿Para qué puede servir esto?
- ¿Cuáles son los sucesos o experiencias que han marcado tu vida? ¿Para qué crees que pueda servirte escribirlos?
- ¿Qué te gustaría hacer ahora que termines la secundaria? ¿Por qué?

Total de sesiones: 10		
¿Qué haremos?	Sesiones	Observaciones
Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan servir para escribir la autobiografía	1 y 3	
Discusión acerca de nuestra vida presente y su relación con nuestras expectativas	4	
Planificación de la autobiografía	5 y 6	
Elaboración del borrador de la autobiografía	7	
Organización del anuario	8 y 9	
Repartición del anuario e intercambio de experiencias	10	

## Desarrollo del proyecto

### ¿Cómo han narrado otras personas sus propias vidas? Análisis de algunas autobiografías

En esta primera etapa de tu proyecto vas a analizar autobiografías con el fin de identificar algunos elementos en ellas que puedas utilizar para escribir tu propio texto. La autobiografía es una narración **retrospectiva** que alguien escribe sobre su propia vida.



Lee alguna autobiografía, puedes buscarla en la Biblioteca de Aula, la Escolar o en internet; si tienes acceso a alguna biblioteca pública también puedes buscar ahí. Ten en cuenta que la autobiografía que elijas puede ser de un escritor, un científico, un artista, un político, un inventor, un viajero, un deportista, etcétera. Recuerda que una autobiografía es un relato que una persona cuenta sobre su propia vida, así es que para identificarla, es importante que el autor cuente su propia historia de vida.



Reúnete con un compañero y comenta con él:

- ¿De quién es la autobiografía que leíste?
- ¿Qué eventos, acontecimientos o experiencias cuenta el autor?
- ¿Cómo inicia la autobiografía?
- ¿Qué orden sigue el autor en su relato?
- ¿Qué elementos te llamaron la atención?

## Tu intérprete

retrospectiva. Que se considera en su desarrollo anterior.

## Linterna

Algunas autobiografías que puedes leer:

- Gandhi, Mohandas, *Gandhi*, México, SEP-Editiones Tecolote, 2005 (Biblioteca de Aula).
- Gómez, Abel, *Memorias de un obsequio. La vida de Abel Gómez Rodríguez*, México, SEP, 1994 (Biblioteca Escolar).
- Mandela, Nelson, *Nelson Mandela*, México, Ediciones Tecolote, 2004 (Biblioteca de Aula). También en internet puedes encontrar:
- La autobiografía de Charles Darwin: <http://fierasyabandijas.galeon.com/enlaces/libros/darvauto.pdf>
- La autobiografía del escritor René Avilés Fabila: [http://www.reneavilesfabila.com.mx/obra/autobiografia\\_rene\\_aviles/autobiografia\\_procaz.html](http://www.reneavilesfabila.com.mx/obra/autobiografia_rene_aviles/autobiografia_procaz.html)
- La autobiografía de Ramón del Valle-Indán: <http://www.filosofia.org/hem/190/alm/ae0807.htm> (Consulta: 15 de noviembre de 2016)



Es necesario que profundices en el análisis de las **características de la autobiografía**. Para ello, vas a reflexionar sobre algunos elementos importantes en la composición de este tipo de textos: la **función de la trama** para ordenar la progresión de la narración y los diferentes **tonos** que puede utilizar el escritor para transmitir sus vivencias. También reflexionarás sobre otros aspectos útiles como el uso de los **tiempos verbales** y algunas **expresiones** que te ayudarán a **organizar la información que quieras presentar**. Para ello, te invitamos a que leas las siguientes autobiografías y reflexiones sobre la manera en que están organizadas:

Radar

Si tienes acceso a internet, revisa el siguiente video en el cual se indica qué elementos debe contener una autobiografía y cómo se debe escribir. [http://ventana.televisioneducativa.gob.mx/MediatecaDidactica/3\\_tercero/3\\_Espanol/MAPAS/bloque5.html](http://ventana.televisioneducativa.gob.mx/MediatecaDidactica/3_tercero/3_Espanol/MAPAS/bloque5.html) (Consulta: 16 de noviembre de 2016)

La **trama** de una narración es el modo en que se presentan los hechos que se relatan. Sin trama no hay historia que contar, pues es la que permite organizar lo que sucede siguiendo el orden elegido por el autor.

La división tradicional de la trama contiene una introducción, en donde se presenta la situación inicial del relato; el nudo, en el que la acción más importante del relato alcanza el clímax, y el desenlace, en donde se resuelve el conflicto o se termina el suceso. En una autobiografía, puedes llegar a narrar más de un suceso, por lo que seguramente necesitarás hacer pequeños relatos que pueden estar ligados de manera temporal o temática.

Asimismo, en la autobiografía la trama suele ser cronológica, es decir, se cuentan los sucesos siguiendo un orden temporal.

Fragmentos de la biografía de Agatha Christie

Tu intérprete

**Agatha Christie**. (1891-1976). Autora inglesa mundialmente conocida por sus novelas policíacas.  
**porfía**. En este caso: acción de continuar insistentemente una acción para el logro de un intento en que se halla resistencia.  
**malva**. De color morado pálido tirando a rosáceo, como el de la flor de la malva.

II  
 Es difícil **saber** cuál es el primer recuerdo que una conserva. Me **acuerdo** con claridad del día en que **cumplí** los tres años. **Nació** en mí la sensación de ser importante. Estábamos tomando el té en el jardín, en el lugar donde más adelante se mecería una hamaca entre dos árboles. **Había** una mesa de té cubierta de pasteles, con mi tarta de cumpleaños toda bañada en azúcar y con velitas en el medio. Tres velitas. Y **luego** un hecho significativo: una minúscula araña roja, tan pequeña que apenas podía verla, recorrió el mantel; mi madre exclamó:  
 —Es la araña de la suerte, Agatha, la araña de la suerte para tu cumpleaños...

**Luego** la memoria se desvanece, salvo el vago recuerdo de una **porfía** interminable de mi hermano sobre la cantidad de pastelillos que podía comer. [...]

III  
 La figura relevante de mis primeros años fue Nursie. Y en torno a nosotras dos se encontraba nuestro mundo especial, el aposento de los niños. Estoy viendo aún las paredes empapeladas con flores de lis de color **malva** que trepaban siguiendo un dibujo sin fin. Por las noches, acostada en la cama, solía mirarlas a la pálida luz de la lámpara de aceite de Nursie, que estaba sobre la mesa. Me gustaban. Toda la vida he tenido pasión por el color malva.

La autora inicia esta parte de su biografía recordando su primer recuerdo y la importancia de éste.  
 Reflexiona:  
 ¿Cómo se conforma la **trama** del relato del primer recuerdo de la autora? ¿Cuál es la introducción del relato? ¿Cuál es el nudo? ¿Cómo termina de narrar el suceso?

En este pasaje, la autora mezcla dos momentos: su presente, que es cuando está recordando, y el pasado, que es el momento que quiere recrear para transmitirnos una experiencia.  
 Reflexiona:  
 ¿Qué tiempo verbal utiliza para hablar de su presente? (**Verbos en azul**)  
 ¿Qué tiempo verbal utiliza para hablar del pasado? (**Verbos en rojo**) ¿Cómo se combinan los dos tiempos en la narración?

Agatha Christie utiliza algunas **expresiones** que le sirven para indicar **sucesión**. Estas son importantes pues permiten marcar el orden temporal del relato e inscribir los acontecimientos en una secuencia lógica.

La autora recuerda una figura importante de su infancia.  
 Reflexiona:  
 ¿Cómo organiza la narración? ¿Qué elementos destaca de su recuerdo?

Reflexiona: ¿Cómo se combinan aquí los tiempos verbales? ¿Qué permite el uso de estos dos tiempos verbales en la narración?

Para organizar su relato, Agatha Christie utiliza **expresiones que le permiten jerarquizar la información**. La expresión "**la primera vez**" le otorga un lugar importante al suceso, pues indica la primera vez que recuerda que tuvo esta sensación. También la expresión "**desde entonces hasta hoy**" le permite marcar la importancia de esa experiencia.

En este pasaje la autora utiliza un **tono de escritura melodramático**, el cual se caracteriza por la exageración de sentimientos.  
 Reflexiona:  
 ¿Cómo puedes identificar el uso del tono melodramático en el texto? ¿Por qué? ¿Qué efecto te produce la lectura de este pasaje? ¿En qué situaciones crees que puede utilizarse el tono melodramático en la autobiografía?

Nursie cosía o remendaba. Un biombo la separaba de la cama donde yo debía dormir, aunque solía estar despierta, admirando las flores de lis, tratando de ver cómo se entrelazaban e imaginando nuevas aventuras para los Gatitos. A las nueve y media, Susan, la criada, traía la cena de Nursie en una bandeja. Era una muchacha grande y fuerte, atolondrada y de movimientos torpes, capaz de ponerlo todo patas arriba. Solían charlar un poco en voz baja; después de marcharse Susan, Nursie se asomaba por un lado del biombo.  
 —Suponía que estabas despierta. ¿Querrás probar algo, ¿no?  
 —Sí, gracias, Nursie.

Me **ponía** en la boca un delicioso trozo de filete. Realmente no **creo** que cenara filetes todas las noches, pero es lo único que **recuerdo**. [...]

IV  
**La primera vez** que tuve miedo estaba a punto de cumplir los cinco años. Hacía un día estupendo y Nursie y yo habíamos ido a recoger primaveras; atravesamos la vía férrea para subir por el camino de Shiphay donde había muchas de estas florecillas.

Penetramos por una verja abierta y seguimos recogiendo flores. Nuestra cesta se estaba llenando, cuando una voz colérica y ruda nos gritó:  
 —¿Qué hacen ustedes ahí?  
 Me pareció un gigante todo rojo de ira. Nursie respondió que no estábamos haciendo daño a nadie, que sólo recogíamos primaveras.  
 —Violando la propiedad ajena, eso es lo que están haciendo. ¡Fuera! Si dentro de un minuto no han salido de aquí las cuezo vivas, ¿entendido?

Tiré desesperadamente de la mano de Nursie, quien no podía ir deprisa ni lo intentaba. Al llegar al camino sanas y salvas, casi me desplomé de alivio. Me quedé pálida y mareada; Nursie lo notó de repente.  
 —Cariño —me dijo con ternura—, no habrás creído que decía en serio eso de cocerte o lo que fuera, ¿verdad? Indiqué con la cabeza que sí. Hasta había visto la escena. Una olla enorme, echando vapor, sobre una hoguera. Mis gritos de agonía. Todo era tremendamente real para mí.

Trató de calmarme. Era una forma de hablar que tenía la gente. Como una especie de broma. No era un hombre amable, más bien era bruto y antipático, pero no había hablado en serio. Era una broma.

Para mí no lo había sido y todavía ahora, cuando entro en un campo, un ligero estremecimiento me recorre la espina dorsal. **Desde entonces hasta hoy** no he vuelto a experimentar un terror tan real.

Fragmentos de Agatha Christie, *Autobiografía*, Barcelona, Molino, 1978, pp. 10-15.



Reflexiona:

- ¿Cómo organiza la autora su relato de vida?
- ¿Qué personaje(s) tuvo(tuvieron) mayor influencia en su vida?
- ¿Qué sucesos o experiencias te parecieron interesantes? ¿Por qué?
- ¿Qué pasajes te gustaron por la forma en que están escritos?
- ¿Qué elementos de este texto crees que podrían servirte para escribir tu propio texto?

Tu intérprete

**Fernando Savater.** Filósofo y escritor vasco, nacido en San Sebastián en 1947. **anodino.** Insignificante, ineficaz, insustancial. **efimero.** Pasajero, de corta duración.

Fragmentos de *Mira por dónde*, autobiografía de Fernando Savater

1 Ficha (casi) policial

Mi nombre completo es Fernando Fernández-Savater Martín. A mi padre (Fernando Fernández Savater) todo el mundo le **conocía** por Savater y por eso **unificó** sus dos apellidos, a fin de que los hijos pudiéramos seguir beneficiándonos de esa denominación de origen un poco más característica que el **anodino** Fernández Martín que nos hubiera correspondido sin tal modificación. Mi madre, María Victoria Martín, tiene un Ecnarro en su genealogía, mi único apellido vasco que yo sepa.

[...]

Nací el 21 de junio de 1947 en la calle Garibay, de San Sebastián, muy cerca de la Avenida que entonces se llamaba "de España" y luego "de la Libertad". Flanqueaban el portal de mi casa una tienda de decoración llamada Pycy y el viejo cine Novedades, **en el que más tarde** asistí a estrenos tan memorables como *Los cinco mil dedos del doctor T* y *Japón bajo el terror del monstruo*. Ahora el cine ha desaparecido y su lugar lo ocupa un banco. Habitábamos dos pisos en el inmueble, uno como vivienda y el de abajo como notaría de mi padre: la oficina.

→ Esa palabra, "oficina", que cuenta entre las menos exaltantes y más rutinarias del idioma, a mí aún me conmueve un poco con antigua ternura cuando la oigo desprevenido.

2 Sobre mis padres

Como el de Salvador Dalí, el de Julio Verne y el de Voltaire, mi padre era notario. **Desde luego, creo que no vocacional. En el supuesto, claro está, de que alguien pueda tener vocación de notario...** En su juventud le gustó escribir: fundó y dirigió una **efimera** revista cultural llamada *Sinceridad*, de la que encontré algún número olvidado entre sus papeles (era muy pudoroso y discreto en estas cosas).

[...]

Entre mis padres había una notable diferencia de edad: cuando se casaron, él rebasaba ampliamente la cincuenta y ella andaba por los treinta y dos. Este desajuste tiene una explicación histórica. **mi madre había sido la novia de Carlos, un hermano menor de papá, que fue asesinado a los diecinueve años durante la guerra civil en el Madrid republicano. Sus verdugos fueron un puñado de salvajes de**

En este pasaje, el autor también mezcla dos momentos: el presente y el pasado.

- Reflexiona:
- ¿Qué tiempo verbal utiliza para hablar de su presente? (Verbos en azul)
  - ¿Qué tiempo verbal utiliza para hablar del pasado? (verbos en rojo) ¿Cómo se combinan los dos tiempos en la narración?

Aquí se utiliza otra expresión que indica sucesión.

- Reflexiona:
- ¿Qué otras frases pueden ser utilizadas para expresar sucesión?

El autor utiliza un tono humorístico, caracterizado por el uso del humor con el fin de provocar la sonrisa del lector.

- Reflexiona:
- ¿Cómo puedes identificar el uso del tono humorístico en el fragmento? ¿Por qué?
  - ¿Qué efecto te produce la lectura de este pasaje? ¿En qué situaciones crees que puede utilizarse el tono humorístico en la autobiografía?

El autor utiliza un **tono nostálgico**, referido a un sentimiento de añoranza o anhelo por el pasado, asociado a un recuerdo que despierta en él ternura, deseo, etcétera.

- Reflexiona:
- ¿Cómo puedes identificar el uso del tono nostálgico en el texto? ¿Por qué?
  - ¿Qué efecto te produce la lectura de este pasaje? ¿En qué situaciones crees que puede utilizarse el tono nostálgico en la autobiografía?

El autor utiliza un **tono trágico**, el cual se caracteriza por resaltar acontecimientos dolorosos que vivió el protagonista o alguien cercano a él.

- Reflexiona:
- ¿Cómo puedes identificar el uso del tono trágico en el fragmento? ¿Por qué?
  - ¿Qué efecto te produce la lectura de este pasaje? ¿En qué situaciones crees que puede utilizarse el tono trágico en la autobiografía?



Reflexiona:

- ¿Qué elementos o situaciones de su vida o de personas cercanas destaca Fernando Savater en estos fragmentos?
- ¿Qué tonos utiliza en su narración? ¿Qué efecto te produjeron?
- ¿Qué sucesos o experiencias te parecieron interesantes? ¿Por qué?
- ¿Qué pasajes te gustaron por la forma en que están escritos?
- ¿Qué elementos de este relato autobiográfico crees que podrían servirte para escribir tu propio texto?

Fragmentos de la autobiografía de Miles Davis

El **primer recuerdo** que guardo de mi infancia es una llamada, una llamada azul brotando de un fogón de gas que alguien había encendido. Pude haberlo hecho yo jugando con el fogón. No recuerdo quién fue. **En cualquier caso**, recuerdo que me sobresaltó la exhalación de fuego azul que brotaba del quemador, lo súbito, lo repentino del fenómeno. Esto es lo más lejano que puedo recordar; más atrás sólo hay niebla, ya sabes, sólo misterio. Pero en mi mente la llamada de aquel fogón está tan clara como la música. Yo tenía tres años. Vi la llama y noté su calor muy cerca de mi cara. Sentí miedo, verdadero miedo, por primera vez en la vida. Pero lo recuerdo también como una especie de aventura; una especie de alegría **fantasmagórica**, además.

Supongo que aquella experiencia me llevó a algún lugar de mi mente donde antes no había estado. A alguna frontera, quizás al filo de las cosas posibles. No lo sé; nunca hasta hoy he intentado analizarlo. **El miedo que tuve fue casi como una invitación, un desafío a entrar en algo de lo cual no conocía nada. Allí creo que empezaron mi personal filosofía de la vida y mi compromiso con todo aquello en que tengo fe; en aquel momento preciso. No estoy seguro, pero pienso, que debió ser así. ¿Quién sabe? ¿Qué sabía yo de las cosas del mundo entonces? En mi conciencia he creído siempre, y lo pienso desde aquel día, que debo avanzar, ir hacia delante, alejarme del calor de aquella llamada.**

los muchos que allí cometieron fechorías mientras la capital estaba asediada por quienes después impondrían su propio salvajismo represivo. No había más cargo **inteligible** contra él, si es que tal cosa hiciera falta en aquella turbulencia, que el de ser un estudiante de Acción Católica aunque sin especial compromiso político. Lo fusilaron, como a tantos otros, en Rivas-Vaciamadrid y el polvo de su osamenta juvenil, mezclada con la de muchos desdichados, debe haber ido a parar años más tarde desde la fosa común al seudofaraónico Valle de los Caídos.

Fragmentos de Fernando Savater, *Mira por dónde*. *Autobiografía razonada*, Madrid, Taurus, 2003, pp. 33-36, 43-47.

Tu intérprete

**inteligible.** Que puede ser entendido.

- Reflexiona:
- ¿Cómo se conforma la **trama** del relato de este pasaje donde el autor habla sobre la vida de sus padres? ¿Cuál es la introducción del relato? ¿Cuál es el nudo? ¿Cómo termina el autor de narrar el suceso?

Tu intérprete

**Miles Davis.** (1926-1991). Trompetista y compositor estadounidense de jazz. **fantasmagórico.** Que pertenece al arte de representar figuras por medio de una ilusión óptica.

Para organizar su relato, el autor utiliza expresiones que le permiten jerarquizar la información.

- Reflexiona:
- ¿Qué función tienen las expresiones resaltadas en color naranja?

En estos pasajes, el autor utiliza un **tono reflexivo** el cual permite introducir una reflexión sobre algún suceso importante que busca despertar la conciencia del lector por medio del análisis y del discernimiento.

Reflexiona:  
¿Cómo puedes identificar el uso del tono reflexivo en los fragmentos? ¿Por qué? ¿Qué efecto te produce la lectura de estos pasajes? ¿Para qué crees que puede servir el uso del tono reflexivo en una autobiografía?

En este pasaje, el narrador también mezcla dos momentos: el presente y el pasado.

Reflexiona:  
¿Qué tiempo verbal utiliza para hablar de su presente? ¿Qué tiempo verbal utiliza para hablar del pasado? ¿Cómo se combinan los dos tiempos en la narración? ¿En términos del relato, qué permite esta combinación de tiempos verbales?

El autor utiliza un tono heroico en este fragmento, el cual le permite resaltar el carácter, la actuación o cualidades positivas del personaje, sobre todo cuando éste se enfrenta a situaciones adversas.

Reflexiona:  
¿Cómo puedes identificar el uso del tono heroico en el fragmento? ¿Por qué? ¿Qué efecto te produce la lectura de este pasaje? ¿En qué situaciones crees que puede utilizarse el tono heroico en la autobiografía?

Tu intérprete

**abolir.** Derogar, dejar sin vigencia una ley, precepto, costumbre, etcétera.

**garito.** Establecimiento de diversión, especialmente el de mala fama.

**espirituales.** En este contexto, se trata de la traducción del vocablo inglés "gospel", música religiosa que surgió de las iglesias afroamericanas en el siglo XVIII y que se hizo popular durante la década de 1930.

**blues.** Estilo musical vocal e instrumental, basado en la utilización de notas de baja altura y de un patrón repetitivo, que suele seguir una estructura de doce compases. En Estados Unidos se desarrolló en el folclore de las comunidades afroamericanas.

Mirando atrás, no recuerdo mucho de mis primeros años. Lo cierto es que nunca me ha gustado demasiado mirar atrás. Pero una cosa que sé es que un año después de mi nacimiento, un violento tornado azotó St. Louis y lo desmanteló. Diría que de aquello sí recuerdo algo, algo que está en el fondo de mi memoria. Quizá debido a ello tengo a veces tan mal carácter: aquel tornado dejó en mí parte de su violenta creatividad. Quizá dejó alguno de sus ventarrones. Ya sabes que se necesita un buen "soplo" para tocar la trompeta. Yo creo firmemente en el misterio y en lo sobrenatural, y no cabe duda de que un tornado es misterioso y sobrenatural.

Nací el 26 de mayo de 1926, en Alton, Illinois, una pequeña población fluvial a orillas del Mississippi, a unas veinticinco millas al norte de East St. Louis. Me pusieron el nombre de mi padre; a él le habían puesto el del suyo. Esto hacía de mí Miles Dewey Davis III, pero toda mi familia me llamó Junior. Siempre he odiado este sobrenombre. Mi padre procedía de Arkansas. Allí creció en una granja que tenía su padre, Miles Dewey Davis I. Mi abuelo era contador, tan bueno en su profesión que la ejerció para los blancos y ganó un montón de dinero con ella. A comienzos de siglo compró en Arkansas quinientos acres de tierra. Cuando compró toda aquella tierra, los blancos de la comarca que le habían empleado para que enderezase sus asuntos financieros y llevara sus libros de contabilidad, se volvieron contra él. Le expulsaron de sus propiedades. Según su manera de pensar, un negro no podía tener toda aquella tierra y todo aquel dinero. Imposible que fuera inteligente, que fuera listo, más listo que cualquiera de ellos. Bien, aquello no ha cambiado mucho; las cosas siguen igual hoy en día.

Mi abuelo pasó la mayor parte de su vida bajo las amenazas de los blancos. Llegó incluso a utilizar a su hijo, mi tío Frank, como guardaespaldas para que le protegiese de sus vecinos. Los Davis cabalgaban siempre en cabeza, me decían mi padre y mi abuelo. Y yo les creía. Me decían que las personas de nuestra familia eran gente especial: artistas, hombres de negocios, profesionales y músicos; músicos que tocaban para los dueños de las plantaciones allá en los viejos tiempos, antes de que se aboliese la esclavitud.

Aquellos Davis interpretaban música clásica, según mi abuelo. Ahí está la razón de que mi padre no pudiera escuchar ni tocar música cuando ya había sido abolida la esclavitud, pues mi abuelo aseguraba: "A los negros sólo les dejan tocar en garitos y tabernas." Lo que quería decir era que ellos, los blancos, ya no admitían que los negros tocaran música clásica: únicamente les escuchaban cuando cantaban espirituales o blues. No sé, de hecho, hasta qué punto es esto verdad, pero así me lo dijo mi padre.

Fragmento de Miles Davis, *Miles. La autobiografía*, Ediciones B, 1991, pp. 4-5.

Reflexiona:  
¿Cómo se conforma la trama del relato de este pasaje? ¿Cuál es la introducción del relato? ¿Cuál es el nudo? ¿Cómo termina el autor de narrar los sucesos?



- Reflexiona:
- ¿Cómo inicia Miles Davis su autobiografía? ¿En qué se diferencia de las autobiografías anteriores?
  - ¿Qué elementos o situaciones de su vida destaca Davis en estos fragmentos?
  - ¿Cuál crees que sea el tono dominante de la narración? ¿Por qué?
  - ¿Qué pasajes te gustaron por la forma en que están escritos?
  - ¿Qué elementos de este relato autobiográfico crees que podrían servirte para escribir tu propio texto?



- Elige un pasaje de la autobiografía que leíste (si ésta es breve, puedes hacer el análisis de todo el texto) e identifica en él:
- Cómo se organiza la trama: ¿cómo inicia el relato? ¿Cómo se desarrollan las acciones? ¿Cómo finaliza el relato?
  - Los tonos utilizados por el(la) autor(a) en su relato: ¿qué situaciones les permiten describir? ¿Por qué crees que sea así?
  - Los tiempos verbales: ¿cómo se relacionan estos tiempos en la narración?
  - Las palabras y frases que indican sucesión.
  - Las expresiones que le permiten organizar de manera lógica y ordenada su relato.
- Reflexiona sobre los elementos y recursos utilizados en la autobiografía leída que puedan servirte para elaborar tu propio texto. Haz una lista de ellos y anótala en tu cuaderno.

Ahora que has leído algunas autobiografías o fragmentos de las mismas, es conveniente que profundices, junto con el resto del grupo, sobre sus características y su función.



- A partir del análisis de las autobiografías realizado hasta ahora, haz una lista, junto con el resto del grupo, de sus principales características. Anótala en el pizarrón.
- También reflexiona con ellos: ¿para qué se escriben autobiografías? ¿Cuál es su función?

Reviso mi proyecto

Una vez que hayan terminado su discusión, pueden comparar lo que anotaron con la siguiente información:

La autobiografía es una narración retrospectiva que alguien escribe acerca de su propia vida. En ese sentido, se trata de una biografía escrita por su protagonista.

Sus principales características son:

- Hay identificación entre el narrador del relato, el personaje principal y el autor. Es decir: el autor cuenta su propia vida y se convierte por lo tanto en el personaje principal de la historia que está contando.



Temas de reflexión

En esta etapa trabajaste:

- Función y características de las autobiografías.
- Función de la trama en la progresión cronológica de la narración.
- Tonos en la escritura.
- Tiempos verbales en pasado y presente.
- Palabras y frases que indican sucesión.
- Expresiones que jerarquizan la información.

- Se establece una distancia temporal con los acontecimientos que se narran, es decir, se cuentan sucesos ocurridos en el pasado de la persona.
- Establece un pacto de sinceridad con el lector: busca decir la verdad.

Su propósito general es presentarle al lector los momentos más significativos de la vida de quien la escribe, con el fin de que, a partir de estos, se conozca su personalidad y las experiencias que lo llevaron a ser quien es. Otros propósitos particulares pueden ser:

- Justificar ciertas actitudes o creencias.
- Aliviar la soledad o el miedo de otras personas que podrían encontrar ejemplo o consuelo en su experiencia.
- Compartir con los demás una experiencia extraordinaria que vale la pena contar.
- Encontrar la verdad sobre sí mismo.
- Reflexionar sobre algunas acciones realizadas que hayan sido importantes para la comunidad, país, o cultura de la persona que escribe el texto y con ello dar ejemplo o valor a otras personas.

Adaptado de Marcela Guijosa, *Escribir nuestra vida. Ideas para la creación de textos autobiográficos*, México, Paidós, 2004, p. 31.  
Philippe Lejeune, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1996, pp. 14-15.



▶ Orientados por su profesor, revisen sus anotaciones y complementenlas si lo consideran necesario. Escriban en su cuaderno, al lado de la definición de autobiografía que elaboraron al inicio, la lista con sus características y sus principales funciones.

A discutir sobre nuestra vida actual y nuestras expectativas

Entre las funciones o propósitos más importantes de la autobiografía está la posibilidad de que, por medio de la escritura de los momentos más relevantes de la vida propia, quien la escriba pueda conocer su personalidad y los motivos que la definieron y que han permitido ser quién es. Esto puede además servirle para proyectar quién quiere ser en el futuro.

Por ello, es importante que antes de que escribas tu autobiografía, reflexiones sobre tu vida actual, el impacto que han tenido algunos acontecimientos en ella y las expectativas que tienes para el futuro, ahora que estás por terminar la educación secundaria.



▶ Orientado por tu profesor, comenta con el resto del grupo lo siguiente:

- ¿Cómo describirías tu vida actual?
- ¿Qué situaciones o acontecimientos de tu vida han impactado en la forma en como eres ahora?
- ¿Cuáles son tus expectativas futuras? ¿Qué metas quisieras cumplir? ¿Qué te gustaría hacer? ¿Cómo piensas que puedes lograrlo?
- ¿Qué acontecimiento o acciones que hayas realizado han impactado en tu entorno? ¿Qué te gustaría hacer para impactar positivamente en tu entorno familiar, escolar o en tu comunidad?

A planear el relato de mi vida

En esta etapa del proyecto vas a planear la escritura de tu autobiografía, en ella relacionarás los acontecimientos del pasado con tu vida actual y con las expectativas que tienes para el futuro. Ya iniciaste con esta reflexión sobre ti mismo en la actividad anterior, ahora recuperarás lo que discutiste con tus compañeros para plasmarlo por escrito.

Para iniciar, puedes orientarte con las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Qué me gustaría contar de mi vida?
- ▶ Si lo consideras conveniente, también puedes hablar de cómo eres. Algunas preguntas que pueden servirte de orientación para ello son:
  - ¿Cómo es mi carácter?
  - ¿Qué me gusta hacer?
  - ¿Qué es lo que más me gusta de mí? ¿Qué es lo que menos me gusta?
- ▶ También es importante que, al reflexionar sobre tu pasado y lo que eres hoy en día, también puedas pensar en lo que te gustaría ser y hacer:
  - ¿Qué planes tengo para el futuro? ¿Qué me gustaría hacer cuando salga de la secundaria?

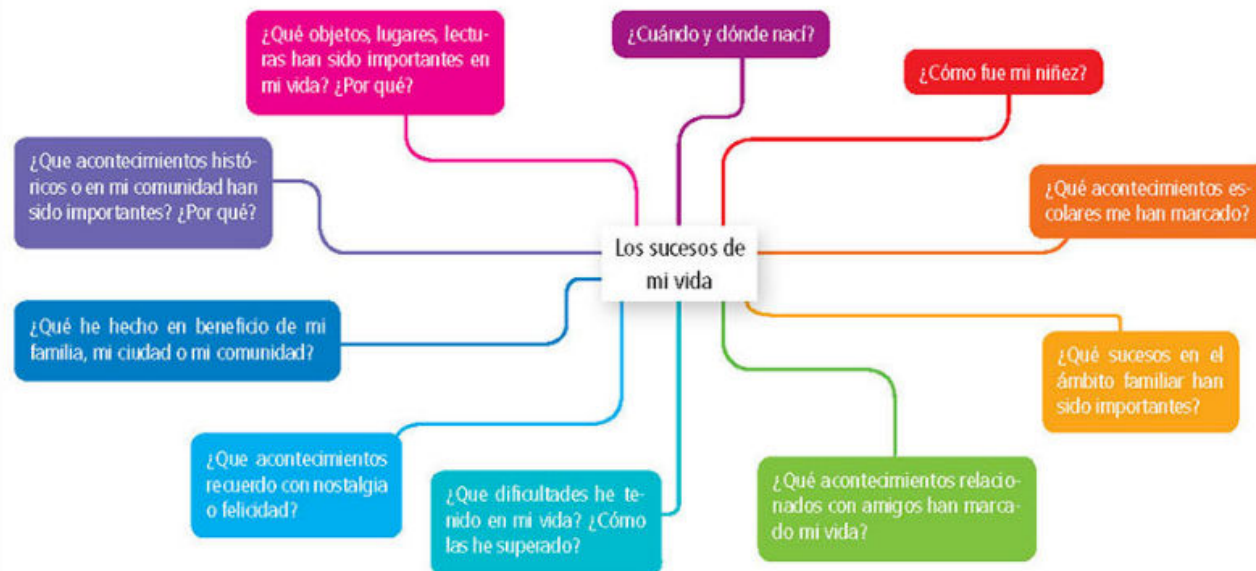


▶ Es asimismo conveniente que reflexiones sobre el impacto que tus acciones han tenido en tu entorno:

- ¿En qué momentos de tu vida has realizado alguna acción que haya tenido un impacto positivo en tu entorno, ya sea familiar, escolar o en tu comunidad? ¿Qué otras acciones te gustaría realizar? ¿Por qué?

▶ Anota las respuestas a estas preguntas en tu cuaderno.

Para proseguir con tu planeación, es necesario que recuerdes y reflexiones sobre los sucesos más importantes de tu vida. Para ello puedes hacer una lista o un mapa conceptual:





- ▶ Anota los acontecimientos o sucesos más importantes de tu vida. Considera momentos especiales, ya que el texto que escribirás es un recuento de los momentos significativos de tu vida y no un registro de lo que haces cotidianamente. Recuerda que puedes hacer una lista o un mapa conceptual.
- ▶ Una vez que tengas los sucesos registrados, planea cómo vas a organizarlos en tu texto: ¿qué orden vas a dar a tu relato? ¿Por dónde vas a empezar? ¿Cómo vas a ir contando los diferentes acontecimientos?
- ▶ Si lo consideras conveniente, haz una línea del tiempo de tu propia vida, tal como la hiciste el año pasado para escribir la biografía de un escritor. Esto te puede ayudar a dar un orden temporal a tu relato.

Por último, es importante que recuerdes y reflexiones sobre las personas que han tenido un impacto en tu vida, aquellas que te han marcado, ya sea por el cariño que les tienes, porque te sirvieron de ejemplo, porque te han ayudado, o incluso porque te han hecho pasar malos ratos.



- ▶ Escribe en tu cuaderno una lista de las personas que más han influido en tu vida. En una columna escribe los nombres y en la otra las razones de por qué consideras que han sido importantes.

### A escribir mi autobiografía

Ya tienes el material de base para escribir tu autobiografía. Para hacerlo, puedes considerar el siguiente orden:

**Título:** elige un título representativo y general relacionado con lo que vas a narrar.

**Introducción/presentación:** se trata del párrafo inicial de tu autobiografía. Puedes empezar con una frase que permita a tus lectores saber quién eres. En esta sección puedes también incluir alguna información general sobre ti.

**Desarrollo:** en esta parte se presentan los sucesos más importantes de tu vida, las personas que te han marcado y algunas reflexiones al respecto. Lo más conveniente es que, para presentar estos sucesos, sigas un orden cronológico. Puedes guiarte con la línea de tiempo que realizaste. También es importante que elijas el tono que quieres utilizar para narrar estos sucesos. Para ello, piensa en el efecto que quieres producir en tu lector: nostalgia, risa, diversión, drama, que se conmueva, etcétera.

**Conclusiones:** se trata del cierre de tu texto. En él puedes incluir las metas y los deseos que tienes para tu futuro.

A continuación podrás ver cómo organizó y redactó su biografía una estudiante de secundaria:

Fragmentos de mi vida  
Virginia Álvarez Espinoza

**Introducción**

Me llamo Virginia Álvarez Espinoza, y tengo 15 años. Nací una fría mañana de invierno en la clínica Santa Marta de la Ciudad de México. Mi mamá dice que fue un parto largo y difícil, como si no hubiera querido salir del calor y la protección de su panza. *Creo que ese primer momento de mi vida, que ni siquiera recuerdo, resume mi carácter: soy una persona tímida, que le gusta la protección. Casi siempre siento miedo e inseguridad cuando estoy en un ambiente desconocido.*

**Desarrollo**

*Los primeros recuerdos* que tengo de mi infancia son felices. Mis papás siempre han trabajado, por lo que pasaba mucho tiempo en casa de mi abuela. Me gustaba mucho estar ahí porque también iban mis primos y siempre estábamos inventando juegos muy divertidos: un día éramos piratas, otro día, exploradores de la Antártida, naufragos en una isla desierta o caballeros de la corte del rey Arturo.

Mi abuelita siempre nos trataba muy bien y nos consentía. *Todavía recuerdo con nostalgia su sopa de fideos, nunca en mi vida he vuelto a comer una tan rica como la suya!* Ella fue una de las personas más importantes de mi vida. *Desafortunadamente ya no está con nosotros. Hace dos años se cayó cuando regaba las plantas del jardín y se rompió la cadera. A partir de ese momento, las cosas fueron de mal en peor. Se puso débil y tuvo varias enfermedades. Una mañana se enfermó de un pulmón, por lo que la tuvieron que llevar al hospital. En el sanatorio estuvo en terapia, todos creíamos que su salud iba a mejorar, pero empeoró. Una semana después, su corazón dejó de latir.*

*Todavía me sucede que, algunas noches, cuando cierro los ojos, alcanzo a respirar su olor: una mezcla de perfume de rosas, de medicina y canela. ¡La extraño tanto! Pero bueno, todos vamos a morir algún día y lo importante es recordar a las personas que queremos y que se han ido, pues es a partir de los recuerdos, que ellos pueden seguir vivos entre nosotros.*

No les había dicho: soy hija única. Siempre quise tener un hermano o hermana, pero mis papás ya no pudieron tener más hijos. Lo bueno es que tengo muchas primas, ellos son como mis

*Se utiliza el tono reflexivo para introducir algunos pensamientos o reflexiones sobre la vida, el pasado o las expectativas hacia el futuro.*

*Se utilizan algunas expresiones que permiten jerarquizar la información, darle un orden.*

*Se utiliza el tono nostálgico para producir un efecto de añoranza por algo perdido, que ya no está pero que se recuerda con cariño.*

*Se utiliza un tono trágico para narrar un suceso doloroso.*

*Se utilizan palabras y expresiones que indican sucesión, esto permite ordenar temporalmente el relato.*

*Se utilizan antónimos para indicar oposición.*

### Radar



Si tienes acceso a internet, puedes revisar el siguiente video en el cual se muestran diferentes formas de organizar una autobiografía.  
<http://ventana.televisioeducativa.gob.mx/educamedia/telesecundaria/3/26/5/1520> (Consulta: 16 de noviembre de 2016)

Se utiliza un tono humorístico para narrar una anécdota divertida.

hermanos, nos queremos mucho y aunque ya no nos vemos tanto como antes, cuando lo hacemos, somos muy felices y nos divertimos como enanos. Recuerdo una vez que decidimos organizar una venta de garaje, sin preguntar a los adultos, para poder comprar un balón de fútbol. Como no teníamos nada que vender, decidimos que era una buena idea poner un puesto de figuritas de porcelana. Tomamos todas las que mi abuela tenía en su sala y las acomodamos sobre una sábana en la entrada del zaguán. Imagínense la cara de mi abuela y nuestras papás cuando un señor entró a decirles que unas niñas estaban "malvendiendo" las figuras de porcelana! Nos castigaron a todos durante una semana ¡Y nosotros que creíamos que era una magnífica idea deshacer-nos de esas figurillas que nos parecían espantosas!

Desarrollo

Además de incluir acontecimientos personales, es conveniente que se relaten algunas acciones que hayan tenido un impacto positivo en el entorno (familiar o comunitario), con el fin de reflexionar sobre el compromiso que se tiene con la sociedad.

➔ Pero no todo lo que hacía con mis primas eran travesuras. También realizamos actividades para ayudar a nuestra comunidad. Recuerda, por ejemplo, un verano en el que nos organizamos para hacer una campaña de concientización entre la gente del barrio para que ya no tirara la basura en las calles y se comprometiera a reciclar. Me acuerdo que escribimos una carta a las autoridades pidiendo la donación de unos contenedores para reciclar la basura. Dimos tanta lata que hasta nos hicieron caso. Ahora, casi todos los vecinos del barrio llevan la basura reciclada a los contenedores y se ocupan de mantenerlos limpios.

Tono reflexivo

➔ Ahora que he tenido la oportunidad de revisar parte de mi vida, me doy cuenta de lo importante que ha sido mi familia. Me considero una persona afortunada porque he tenido una infancia feliz, rodeado de gente que quiero y que me quiere. Y aunque a veces he pasado momentos difíciles y tristes, siempre he podido salir adelante gracias a ellos.

Conclusión

Sé que estoy en un momento importante de mi vida pues pronto terminaré la secundaria. Me gustaría seguir estudiando, primero la prepa y luego una carrera en la universidad. Todavía no sé muy bien qué quiero ser: me gustan mucho los animales, así es que podría estudiar veterinaria o biología. Por el momento, lo que tengo que hacer es concentrarme mucho en los exámenes para terminar este año con buenas calificaciones. Tengo confianza en el futuro porque sé que con esfuerzo y ganas, uno puede cumplir sus sueños.

En la redacción de su biografía, Virginia utiliza diferentes *tiempos verbales*, pues permiten organizar las acciones del texto para que puedan entenderse mejor; veamos el uso de algunos de ellos:

En su autobiografía, Virginia utiliza diferentes tiempos verbales: el **pasado** (pretérito y copretérito), para relatar sucesos ocurridos con anterioridad; el **presente**, para hacer alusión a su vida actual, y el **futuro**, para reflexionar sobre lo que puede o va a pasar.

Me llamo Virginia Álvarez Espinoza, y tengo 15 años. Nací una fría mañana de invierno en la clínica Santa Marta de la Ciudad de México. Mi mamá dice que fue un parto largo y difícil, como si no hubiera querido salir del calor y la protección de su panza. Creo que ese primer momento de mi vida, que ni siquiera recuerdo, resume mi carácter: soy una persona firmida, que le gusta la protección. Casi siempre siento miedo e inseguridad cuando estoy en un ambiente desconocido.

[...]

Sé que estoy en un momento importante de mi vida pues pronto terminaré la secundaria. Me gustaría seguir estudiando, primero la prepa y luego una carrera en la universidad.

Aquí se utiliza un verbo compuesto del modo subjuntivo, con el fin de indicar acciones que no se realizan, es decir, acciones hipotéticas.

Aquí se utiliza un verbo en condicional para expresar una acción posible, que puede desarrollarse en el futuro.



- Redacta el borrador de tu autobiografía. No olvides incluir en él:
  - Un título que esté vinculado con el contenido del texto.
  - Una introducción en la cual realizarás tu presentación. Puedes revisar inicios de diferentes autobiografías a fin de inspirarte. Para redactarla, no olvides utilizar la información que registraste en la etapa de planeación.
  - El desarrollo, en el cual presentarás los sucesos más importantes de tu vida, las personas que te han marcado y algunas reflexiones. Ya elaboraste en la etapa de planeación una lista, un esquema o una línea del tiempo al respecto. Utiliza esta información para redactar el desarrollo de tu autobiografía. También es importante que decidas el tono que utilizarás en tu escritura. Es conveniente que frente a cada suceso te preguntes: ¿qué quiero transmitir a mi lector?
  - También es importante que la trama que organice tu relato sea coherente. Para ello, ayúdate de las expresiones que jerarquizan la información, de las palabras o frases que indican sucesión y del uso de los tiempos verbales adecuados.
  - Una conclusión, en la que puedas realizar una reflexión final sobre lo que te ha pasado y en donde compartas deseos o metas que quieras cumplir en el futuro.

✓ Reviso mi proyecto

Una vez que hayas terminado la redacción del borrador de tu autobiografía, es importante que lo revises para verificar que se entienda lo que quieres decir, que no tenga faltas de ortografía y que no haya palabras que se repitan excesivamente en tu texto. Para que no suceda esto último, es importante que utilices *sinónimos* y *pronombres* que permitan sustituir las palabras repetidas por otras expresiones.

Por ejemplo, la primera versión del párrafo en donde Virginia relata la muerte de su abuela y lo importante que fue en su vida decía así:

Mi abuelita siempre nos trataba muy bien y nos consentía. ¡Todavía recuerdo con nostalgia su sopa de fideos, inunca en mi vida he vuelto a comer una tan rica como la de mi abuelita! Mi abuelita fue una de las personas más importantes de mi vida. Desafortunadamente ya no está con nosotros. Hace dos años se cayó regando las plantas del jardín y se rompió la cadera. A partir de ese momento, las cosas fueron de mal en peor. Mi abuelita se puso débil y tuvo varias enfermedades. Una mañana se puso mal de un pulmón y la tuvieron que llevar al hospital. En el hospital estuvo en terapia, todos creíamos que su salud iba a mejorar, pero empeoró. Una semana después el corazón de mi abuelita dejó de latir.

Puedes subrayar en tu texto las palabras y expresiones que aparecen repetidas. Esto te ayudará a identificarlas y buscar sinónimos o algún pronombre que permita sustituirlas.

Así quedó la versión corregida de su texto:

Mi abuelita siempre nos consentía y trataba muy bien. Todavía recuerdo con nostalgia su sopa de fideos, inunca en mi vida he vuelto a comer una tan rica como la suya. Ella fue una de las personas más importantes de mi vida. Desafortunadamente ya no está con nosotros. Hace dos años se cayó cuando regaba las plantas del jardín, esto te provocó una fractura de cadera. A partir de ese momento, las cosas fueron de mal en peor. Se puso débil y tuvo varias enfermedades. Una mañana se enfermó de un pulmón, por lo que la tuvieron que llevar al hospital. En el sanatorio estuvo en terapia, todos creíamos que su salud iba a mejorar, pero empeoró. Una semana después, su corazón dejó de latir.

Para evitar la repetición constante de la conjunción "y", Virginia redactó de nuevo algunas frases de su texto.

Para evitar que algunos vocablos o expresiones se repitieran, Virginia utilizó sinónimos.

Para evitar que se repitiera "mi abuelita" tantas veces, Virginia utilizó pronombres. Recuerda que éstos son palabras que señalan o representan a personas u objetos, o remiten a hechos ya conocidos por el hablante y el oyente. En ese sentido, son palabras que sustituyen a los nombres.

Existen diferentes tipos de pronombres:

- Personales: yo, tú, él o ella, nosotros, ustedes, ellos o ellas. Estos pronombres tienen como función sustituir a las personas. En ese sentido, son útiles para no tener que repetir el nombre de la persona a la que uno se está refiriendo.
- Posesivos: mío, mía, míos, mías, tuyo, tuya, tuyos, tuyas, suyo, suya, suyos, suyas. Estos pronombres indican propiedad pero a la vez también indican a la persona (gramatical) que los posee y siempre van acompañados de un artículo (el mío, la suya, etc.). Son útiles entonces para sustituir palabras que ya se mencionaron en el texto y que hacen referencia a la persona que las posee o que las realizó.



Reflexiona:

- ¿Para qué pueden ser útiles los sinónimos cuando redactas un texto?
- ¿Cuáles son las funciones de los pronombres personales y los posesivos?
- ¿Para qué pueden ser útiles cuando redactas un texto?



Revisa el borrador de tu autobiografía. Verifica que no haya repeticiones innecesarias. Si identificas algunas, utiliza sinónimos o pronombres para sustituirlas.

### Evaluación de la autobiografía

Una vez que tengas listo tu borrador, intercámbialo con algún compañero. Revisa su texto. Para ello, puedes orientarte con la siguiente tabla:

La autobiografía	✓	X
Tiene un título acorde con el resto del texto.		
Tiene una introducción en donde la persona se presenta y da algunos datos o aspectos relevantes de sí misma o de su vida.		
Tiene un desarrollo en donde se narran las acciones más significativas de su vida y datos sobre personas que han sido importantes.		
Aporta datos sobre la personalidad del autor: gustos, intereses, emociones.		
Tienen una conclusión en la que presenta sus deseos o metas para el futuro.		
Utiliza tonos narrativos adecuados entre lo que se está narrando y el efecto que se quiere producir.		
Utiliza de manera correcta los tiempos verbales.		
Utiliza de manera correcta palabras o expresiones para indicar sucesión.		
Utiliza pronombres y sinónimos para sustituir algunas palabras y evitar repeticiones.		
Claridad y congruencia		
Está escrita con claridad, es decir, se entiende fácilmente y se identifican los diferentes sucesos de la vida de la persona.		
Las oraciones presentan ideas completas.		
Es coherente, es decir, se puede entender el significado global del texto.		
Respeto un orden temporal lógico, es decir, no hay saltos desordenados en el orden como se presenta el relato.		

### Linterna



Para sustituir por sinónimos las palabras o frases repetidas, consulta:

- Orta Manzano, Mariano, Diccionario de sinónimos, SEP-Celstia, 2002 (Biblioteca de Aula).
- Si tienes acceso a internet: <http://www.elmundo.es/diccionarios/> (Consulta: 15 de noviembre de 2016)

### Temas de reflexión

En esta etapa trabajaste:

- Tonos en la escritura.
- Tiempos verbales en pasado, presente y futuro.
- Palabras y frases que indican sucesión.
- Expresiones que jerarquizan la información.
- Sustitución léxica o pronominal para evitar repeticiones excesivas.
- Uso de sinónimos y antónimos.

Ortografía y puntuación	
Se respeta el uso de mayúsculas al inicio de los enunciados y en los nombres propios.	
Se utilizan de manera adecuada el punto y seguido y la coma.	
Las palabras están acentuadas adecuadamente.	
Las palabras no tienen faltas de ortografía.	

- Corrige tu texto atendiendo las observaciones de tu compañero y pasa en limpio la versión final de tu autobiografía. Si te es posible, agrega una fotografía o un autorretrato que complemente tu escrito.

### Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos

#### A organizar el anuario

En esta etapa final del proyecto integrarán en un anuario todas las autobiografías que redactaron, con el fin de que puedan llevarse un recuerdo más personal de todas las personas con las que han compartido este ciclo escolar y, en muchos casos, toda la secundaria.



Para integrar su anuario:

- Decidan entre todos el formato, el número de hojas que tendrá así como el orden en que organizarán las autobiografías.
  - Decidan si llevará ilustraciones, fotografías, dibujos del grupo o cualquier otro elemento gráfico que acompañe los textos.
  - Diseñen entre todos la portada.
  - Pueden dejar unas hojas en blanco al final para que sus compañeros o maestros escriban dedicatorias personales.
  - Es importante que busquen la forma de elaborar los suficientes ejemplares para que cada uno de ustedes pueda llevarse a su casa un anuario. Si no es posible reproducir varios ejemplares, pueden dejar el anuario en la biblioteca escolar.
- Una vez que hayan terminado de elaborar el anuario, comenten entre ustedes, orientados por su profesor:
- ¿Qué fue lo que más les gustó del proyecto?
  - ¿Qué aprendieron sobre ustedes mismos al escribir su autobiografía?
  - ¿Por qué creen que sea importante poder escribir un relato sobre su propia vida?



Reflexiona acerca de las actividades que realizaste para la elaboración de tu autobiografía. Lee los enunciados y completa las siguientes evaluaciones:

Logré...	¿Lo logré y cómo?	¿Lo logramos en el trabajo colectivo y cómo?	¿Qué dice el profesor?	¿Qué necesito reforzar?
Sistematizar los pasajes más relevantes de mi vida para elaborar mi autobiografía.				
Ordenar de manera coherente las acciones de mi autobiografía.				
Identificar las repeticiones excesivas y evitarlas a partir del uso de sinónimos y pronombres.				

Mi participación:	Autoevaluación: sí o no y por qué	Mis compañeros de equipo dicen: sí o no y por qué	¿Qué dice el profesor?	¿Qué puedo mejorar?
Elegí una autobiografía para leerla y compartí de manera participativa con mis compañeros mi experiencia de lectura.				
Escuché de manera respetuosa a mis compañeros cuando discutimos sobre nuestra vida actual y nuestras expectativas para el futuro.				
Evalué de manera objetiva, respetuosa y propositiva la autobiografía de mi compañero.				
Participé de manera propositiva y respetuosa en la elaboración del anuario.				



Fig 5.2 Analizar y escribir artículos de opinión te permitirá desarrollar distintas capacidades.



En este proyecto escribirás un artículo de opinión para difundir tus puntos de vista acerca de algún asunto que consideres importante. El sentido final es que desarrolles tus habilidades para expresar correctamente y argumentar tus opiniones, y también ejercites tu capacidad para analizar e interpretar de manera crítica la información a la que tienes acceso.

Para llegar a eso, antes necesitarás leer y analizar diversos artículos de opinión, identificar y enlistar las características de este género periodístico, seleccionar el tema que quieras abordar, y planificar y redactar borradores de tu propio texto.

Durante el recorrido abordarás diversos temas, como las formas de validar los argumentos, los recursos discursivos que se utilizan para persuadir y el uso de nexos, del modo subjuntivo y de expresiones diversas.

Al final podrás decidir con tus maestros y compañeros de qué manera publicarán los artículos que hayan escrito en tu salón.

### Materiales que necesitarás

- Periódicos, revistas e internet (si tienes acceso)
- Tarjetas bibliográficas
- Hojas de rotafolio o cartulinas
- Marcadores
- Cinta adhesiva
- Manuales de gramática y de redacción
- Diccionario usual y de sinónimos

### Aprendizajes esperados

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

### Inicio: Antes de partir

Antes de empezar, ponte de acuerdo con tu profesor y con el resto del grupo acerca del número de sesiones que dedicarán a cada actividad, así como en las fechas de inicio y de cierre del proyecto. Toma en cuenta las diferentes etapas y las actividades que realizarán a lo largo del proyecto. La tabla, que sirve como modelo, sugiere el número de sesiones para dedicar al proyecto.



Antes de iniciar el proyecto, es importante que tú y tus compañeros identifiquen lo que saben acerca de los artículos de opinión. Platica con tu grupo con base en las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un artículo de opinión? ¿Para qué sirve?
- ¿Has leído algún artículo de opinión? ¿Sobre qué tema? ¿En dónde estaba publicado?
- Si quisieras explicar por escrito cuál es tu punto de vista y por qué lo consideras así, ¿cómo lo harías?
- ¿De dónde proviene la información que tienes acerca de los artículos de opinión?

Busca llegar a conclusiones con tus compañeros y toma nota de ellas.

Total de sesiones: 10		
¿Qué haremos?	Sesiones	Observaciones
Recopilación y lectura de artículos.	1	
Análisis e identificación de las características de los artículos.	2	
Selección del tema	3	
Planificación del artículo.	4	
Recuperación de información de diversas fuentes.	5 y 6	
Redacción del borrador, revisiones y puesta en limpio.	7, 8 y 9	
Actividad de socialización.	10	

### Desarrollo del proyecto



#### Recopilar y leer artículos

- La primera actividad consiste en recopilar y leer artículos de opinión que hayan sido publicados en periódicos o revistas, sean impresos o en internet.
  - Ponte de acuerdo con tu grupo y con tu profesor para que se dividan en equipos.
  - Tú y cada uno de tus compañeros deberá llevar al salón al menos un artículo de opinión tomado de un periódico o una revista.
  - Intercambia tu texto con el de algún compañero y léelo completo. Apunta en tu cuaderno si consideras que sí es un artículo, si crees que no, y en cualquier caso, por qué.
  - Cuando hayan leído los textos de todos, decidan si consideran que todos son artículos o alguno no lo es.

Radar

Algunas publicaciones en las que puedes encontrar textos de este género periodístico son las siguientes:

- *Proceso*. Semanario de información y análisis. También en internet: [www.proceso.com.mx](http://www.proceso.com.mx)
- *El Universal, La Jornada y Milenio*. Diarios publicados en el Distrito Federal, distribuidos en varias ciudades del país. También en internet: [www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), [www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx) y [www.milenio.com](http://www.milenio.com)
- *El País*. Diario español que circula también en varias ciudades de México. En internet: [www.elpais.com](http://www.elpais.com)

Revisa las publicaciones de tu localidad. En la mayoría de los periódicos y revistas que se editan en los estados también puedes encontrar artículos de opinión.

¿Cómo son? ¿Para qué sirven?

En esta actividad, tú y tus compañeros analizarán en conjunto los textos que recopilaron y leyeron en la actividad pasada. El objetivo es que conozcan e identifiquen las *características y función de los artículos de opinión*, género periodístico que suele estar presente en nuestro entorno.



Organícense en equipos para las siguientes actividades:

- Investiguen en la biblioteca o en internet cuáles son las características y la función de los artículos de opinión y elaboren un listado de las primeras.
- Con la lista, hagan una tabla como la siguiente, en la que desplieguen las características de los artículos de opinión.
- Con base en la tabla, identifiquen si los artículos que leyeron en la actividad anterior poseen las características que ustedes averiguaron; si encuentran otras, inclúyanlas en la tabla.

Características	✓	X
Tiene un título breve.		
Tiene el nombre del autor.		
Busca expresar el punto de vista del autor.		
Aborda asuntos de actualidad, o de interés común permanente.		
El autor busca convencernos para que compartamos su punto de vista.		
Propone soluciones o prevé lo que puede suceder.		
Menciona <i>ejemplos, citas, y datos de investigación y de la propia experiencia</i> como recurso para comprobar que la opinión del autor es correcta.		
La forma del discurso que predomina es la argumentativa.		
...etcétera.		

Linterna

Algunos textos que te pueden servir para documentarte sobre las características y la función de los artículos de opinión son los siguientes:

- Campbell, Federico, *Periodismo escrito*, México, Alfaguara, 2002.
- González, Susana, *Géneros periodísticos 1. Periodismo de opinión y discurso*, México, Trillas, 1999.
- Marín, Carlos, *Manual de periodismo*, México, Mondadori, 2006.

A la vista del número de respuestas “Sí” y “No”, discutan y lleguen a conclusiones sobre si lo que ustedes observaron coincide con lo que averiguaron en la biblioteca. Lleguen a conclusiones y armen un listado final de las características de los artículos de opinión.

Una vez con la lista, platiquen cuál es la función de los artículos de opinión. ¿Sirven para conocer las interpretaciones que distintas personas hacen acerca de lo que ocurre en nuestro entorno? ¿O creen que sirvan para entretener? ¿O para alguna otra cosa?

Lleguen a conclusiones y anótenlas en sus cuadernos.

Radar

Si tienes acceso a internet, puedes revisar el siguiente video en el cual se muestran Características y propósito del artículo de opinión y sus diferencias con otros textos periodísticos.

- <http://ventana.televisioneducativa.gob.mx/educamedia/telesemdaria/3/26/5/1513> (Consulta: 23 de enero de 2017)

¿Qué nos quiso decir?

La actividad siguiente consiste en poner en práctica tus habilidades para interpretar tus lecturas. En este caso se trata de identificar *la postura del autor* de un artículo de opinión y *los argumentos* en que se basa.



Escoge un artículo de los que leíste en las actividades anteriores y realiza lo siguiente.

- Identifica cuál es el tema central del que habla el artículo.
- Encuentra cuál es la posición del autor sobre el asunto del que habla.
- Encuentra cuáles son los argumentos; esto es, los elementos con los que el autor busca demostrar que tiene razón.
- Identifica cuál es la base o sustento de esos argumentos; es decir, por qué piensa el autor que debemos considerarlos válidos.
- Razona ahora sobre lo anterior y pregúntate si después de leer el artículo compartes o no la opinión de su autor, y por qué piensas que tiene razón o que no la tiene.

Toma nota en tu cuaderno y expón tus hallazgos a tus compañeros de equipo.

El análisis de Tercero B

Isaura y su equipo analizaron distintos artículos de opinión. En varios de ellos vieron que incluso cada fragmento tenía ideas del autor, argumentos y diversas formas de validarlos. Decidieron utilizar colores para señalar las diferentes partes que la profesora les pidió identificar.

Su ejercicio, al final, quedó de la siguiente manera:

**Validación del argumento: Ejemplos**

**Punto de vista del autor**

**Argumento**

Esta semana amanecemos con el anuncio de las nuevas tarifas que deberán pagar quienes quieran usar los teatros y otros espacios escénicos propiedad del gobierno. Curiosamente se aplicarán por igual a cualquiera: a las grandes compañías nacionales que cobran lo que se les da la gana por traer lo peor de la basura televisiva nacional, y a los creadores escénicos nuestros, de altísima calidad y nada de dinero, que con sus propios recursos y mucha vocación hacen lo necesario para llevar al público lo mejor de la creación artística de la humanidad, con costos al público accesibles y que ni siquiera sirven para recuperar sus gastos. Esto, claro, es sólo un botón de muestra, al igual que el cierre de la Casa del Libro y el aumento en las cuotas por los talleres de las Casas de la Cultura, por ejemplo, que evidencian cómo su visión preponderantemente recaudatoria impide a la administración local apreciar la realidad del arte y la cultura. Este gobierno carece del mínimo interés por la cultura. No sabe qué es. Para esta administración la cultura es algo oscuro, misterioso, desconocido, incomprendible... incluso para los funcionarios del sector. Esto pone gravemente en riesgo el derecho de todas las personas, reconocido como derecho humano, de tener acceso a la cultura y a la creación artística de calidad.

**Punto de vista del autor**

**Argumento**

**Validación del argumento: datos de investigaciones**

**Punto de vista del autor**

**Argumento**

**Validación del argumento: apela a opiniones comunes o compartidas y a relaciones de causa-efecto**

**Validación del argumento: apela a la propia experiencia**

Muy pronto, las elecciones mexicanas se decidirán en espacios de comunicación mediados por Internet, con todas las consecuencias que esto pueda implicar. Esa es la tendencia, pues cada vez es mayor la repercusión de las redes sociales en la política mexicana. [...]

De acuerdo con el estudio “Hábitos de los usuarios de Internet en México”, de la Asociación Mexicana de Internet (AMPICI, 2012), 92% de quienes usan Internet acceden hoy a alguna red social. 51% de las y los internautas mexicanos que acceden a alguna red Social han hecho click a publicidad política; 41% de ellas y ellos se han hecho fan o seguidor de algún candidato o partido, y 40 por ciento piensan votar por él o ella en las próximas elecciones. [...]

Desde mi perspectiva, el problema no es la preponderancia de los canales digitales para la discusión de los asuntos políticos, sino que ese abordaje de lo público se realice principalmente a través de las redes sociales [...]. Esto derivará, obviamente, no en la transformación de esos espacios hacia la mesura, la responsabilidad y la sensatez que debería implicar la arena pública, sino por el contrario, en la aún mayor trivialización de los temas políticos, pues sabido es que, si bien algunas redes sociales facilitan la comunicación entre gobernantes y gobernados, o entre la clase política y la sociedad civil, también es cierto que esas interacciones suelen caracterizarse por la superficialidad, la frivolidad y la ligereza. [...]

Invito al amable lector, lectora, a integrarse en alguna de las redes sociales más populares y “seguir” o “hacerse amigo” de algún político, como lo hice por disciplina, y seguro compartirá mi asombro: la vida privada, el look y la intrascendencia...



La violencia contra las mujeres es el mejor ejemplo de que nuestras sociedades son todavía salvajes, antihumanas, pues cuarenta años de acciones gubernamentales a favor de la equidad no han sido suficientes para cambiar las mentalidades que permiten violentar a las mujeres. [...]

Estudios reveladores de organismos como CEPAL, Banco Mundial, Organización Panamericana de la Salud y ONU Mujeres señalan que la violencia contra las mujeres destruye la inteligencia de quien la sufre, limita su desarrollo, condiciona su libertad y es una verdadera catástrofe: entre 17 y 53 por ciento de las mujeres latinoamericanas y caribeñas son afectadas sistemáticamente por esta violencia, por ser mujeres. El asunto tiene preocupado al secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, quien apenas en marzo último señaló que los gobiernos no cumplen con políticas de contención de la violencia contra las mujeres y parecen inútiles todas las leyes decretadas.

**Punto de vista del autor**

**Argumento**

**Validación del argumento: datos de investigaciones**

**Validación del argumento: cita a una autoridad o personaje prominente**

✓ Reviso mi proyecto

Verifica que al conducir la actividad anterior ya hayas realizado lo siguiente:	✓	X
Leíste diversos artículos de opinión.		
En equipo, analizaste varios de ellos y elaboraste una lista de las características de ese género.		
Identificaste el tema de un artículo, la posición del autor, sus principales argumentos y las formas de validarlos.		

**Temas de reflexión**

En esta etapa trabajaste:

- Características y función de los artículos de opinión.
- Postura del autor, argumentos y formas de validar sus argumentos.

¿De qué quieres escribir?

Para escribir tu artículo de opinión deberás seleccionar el tema sobre el que quieres exponer tu punto de vista y las razones por las que piensas así. La actividad siguiente busca que tengas muchos temas disponibles entre los que puedas elegir el que más te interese.





- Reúnete con tus compañeros de equipo y divídanse nuevamente los textos que abordaron en la primera actividad.
- Identifica el tema central del texto que te haya tocado y escríbelo en una tarjeta o en media hoja de cuaderno.



- Ahora identifica al menos dos temas no centrales que aparezcan en el artículo o que estén relacionados y escríbelos en otras tarjetas. Puedes incluir también algún otro tema que hayas visto en algún periódico o revista y te interese especialmente. De ser así, escríbelo en otra tarjeta.
- Coloca tus tarjetas en una pared, con cinta adhesiva, de manera que sea visible para todos.



- Cada uno deberá explicar al resto del equipo el contenido de las tarjetas.



Ya que escuchaste a tus compañeros y tienes muchos temas a la vista, toma un poco de tiempo para analizarlos antes de elegir. Selecciona los tres o cuatro que más te interesen y reflexiona sobre ellos con base en las siguientes preguntas:

- ¿Por qué te interesa cada uno de ellos?
- ¿De qué forma estás relacionado con ellos?
- ¿Cómo te afectan esos temas o problemas? ¿Cómo afectan al resto de tu comunidad?
- ¿Por qué consideras que es más importante expresar tu opinión sobre uno que sobre otros?
- Después de esas consideraciones ya podrás elegir tu tema. De la manera más precisa posible, escribe en tu cuaderno el que hayas seleccionado.

### A planificar tu artículo

En esta fase del proyecto definirás el asunto específico que abordarás en tu artículo, establecerás tu postura sobre él y tus principales argumentos, y finalmente identificarás la información que te haga falta recabar para sustentar tus opiniones.



Relee tus notas de la actividad anterior y convierte tu tema general en un asunto particular. Define lo siguiente:

- ¿Qué te interesa abordar, de manera específica, acerca del tema que elegiste?
- ¿Cuáles son los elementos o las partes esenciales de las que se compone ese asunto?
- ¿Cuál es tu opinión sobre cada uno de ellos?
- ¿En qué te basas para pensar así?
- En vista del asunto y sus elementos, ¿qué puede pasar si las cosas continúan como hasta ahora? ¿Qué puede suceder si se cambian?
- ¿Qué otras visiones o puntos de vista hay sobre el tema?
- ¿Cuáles son las posibles soluciones al asunto?

Escribe en tu cuaderno la respuesta a las preguntas anteriores.

Ya que escribiste tus opiniones sobre las partes esenciales del problema, escribe también cuál es tu opinión general sobre el asunto.

Clarificar estos puntos te permitirá primero planificar y después escribir tu artículo. Utiliza una tabla como la siguiente:

Asunto o tema	Partes esenciales	Mi opinión	Mi argumento



Validar los argumentos

Analiza lo que pusiste en la columna “Mi argumento” y reflexiona: ¿tus argumentos son suficientes para convencer a tus futuros lectores de que tu opinión es correcta? ¿Son lo suficientemente sólidos para demostrar que tienes razón?

Según el asunto que hayas elegido abordar, seguramente necesitarás argumentar tus opiniones con *ejemplos, citas, y datos de investigación o de tu propia experiencia*. Con el fin de asegurarte de tener los elementos suficientes para argumentar, añade dos columnas a la tabla anterior, para quedar como se muestra a continuación.

En ella, a cada opinión debe corresponder al menos un argumento, y si tienes varios es mejor. A cada argumento debe corresponder al menos una forma de validación, aunque también, si tienes más de una, mejor. De la misma forma, a cada recurso de validación debe corresponder al menos una fuente.

Mi opinión	Mi argumento	Demostración	Fuente

Con esta tabla identificarás de manera clara qué opiniones tienen argumentos más sólidos, cuáles argumentos pueden ser más creíbles por tener más o mejores elementos de comprobación, y cuáles son las fuentes de información que puedes citar en tu artículo para convencer a tu público.

Sin embargo, el sentido principal de la tabla es que te sirva para *jerarquizar* la información que tengas; es decir, para organizarla conforme a los asuntos que abordarás, contrastar las ideas expuestas, y posteriormente ordenarla de manera que expreses mejor tus opiniones.

Además te puede servir para identificar posibles **carencias** en tu argumentación y qué información necesitarás buscar en la biblioteca o en otras fuentes para hacer más sólida tu exposición escrita.

- Elabora una tabla como la anterior con base en el asunto que hayas definido.
- Desglosa el asunto en sus partes esenciales o piezas clave.
- Escribe de manera directa tus opiniones sobre cada parte. De cada opinión escribe tus argumentos; de cada argumento su forma de validación, y de ésta, su fuente.
- Identifica qué información necesitas para sustentar de manera sólida tus opiniones.
- Recaba la información necesaria en la biblioteca, en la hemeroteca o preguntando a especialistas. No olvides registrar tus fuentes de consulta.
- Incluye en tu tabla la información nueva.

Para persuadir...

Cuando necesitas defender un punto de vista, algunos de los *recursos discursivos que puedes emplear para persuadir* son:

- **Aludir a hechos conocidos o experiencias compartidas:** se utilizan datos o hechos ya conocidos por el público y que por tanto no necesitan mayor verificación.
- **Usar ejemplos:** se utilizan ejemplos concretos o anécdotas que ilustren el argumento que apoya el punto de vista.
- **Citas de autoridad:** se utiliza la opinión o datos propuestos por una persona reconocida, una institución de prestigio o resultados de investigaciones científicas para respaldar el punto de vista.
- **Apelar a tradiciones:** se hace referencia a costumbres, valores comunes al grupo al que se habla u opiniones fuertemente arraigadas en la comunidad.

Seguramente al analizar artículos encuentras más recursos, y en tu biblioteca puedes hallar aún más en libros sobre retórica.

Basado en Simonet, René y Jean Simonet, *Savoir argumenter*, Paris, Éditions D'Organisation, 2004.

Tu intérprete

**jerarquizar.** Clasificar algo por categorías u organizarlo por grado de importancia.  
**carencia.** Falta o privación de algo.

La tabla de Isaura

De los temas que abordaron en su equipo, Isaura escogió hablar acerca de la escasez de agua para uso humano en el mundo, pues le parecía que en su escuela se desperdiciaba ese recurso.

Pensó que los elementos constituyentes de ese problema podrían ser la contaminación y el desperdicio de agua por falta de conciencia.

Acerca del primer asunto, su opinión era que desperdiciar agua era una terrible falta de respeto hacia el resto de las personas. Sus argumentos: que la falta de agua pone en riesgo la vida de la humanidad, y que hay gente sin posibilidad de tener agua para sus necesidades básicas.

Sin embargo, no tenía información para sustentar sus argumentos. Así que investigó un poco y finalmente armó la siguiente tabla:

Partes esenciales	Mi opinión	Mi argumento	Demostración	Fuente
Desperdicio de agua por falta de conciencia.	Es una muy grave falta de responsabilidad hacia el resto de las personas.	La falta de agua pone a la humanidad en riesgo, pues puede ocasionar muy graves problemas humanos, médicos, sociales y económicos que podrían derivar en la aniquilación de la raza humana.	Ya existen conflictos por falta de agua: protestas en Chilpancingo por falta de agua potable durante semanas, al igual que en zonas rurales de Hidalgo. El gobierno federal ha declarado desastre natural por falta de agua en cientos de municipios de los estados de Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila, Colima y San Luis Potosí, donde han muerto cientos de miles de cabezas de ganado.	Notas de periódicos, sitio web oficial de la Sagarpa.
			Cada año mueren cerca de 1800 000 mil niños como consecuencia directa de la diarrea y otras enfermedades causadas por el agua sucia y por un saneamiento insuficiente.	PNUD, <i>Informe sobre Desarrollo Humano 2006. Más allá de la escasez: poder, pobreza y la crisis mundial del agua</i> , México, PNUD, 2006, p. V.
		Hay gente sin agua.	En el mundo, más de mil millones de personas se ven privadas del derecho al agua limpia y 2600 000 no tienen acceso a saneamiento adecuado, según la Organización de las Naciones Unidas.	
	Es posible solucionarlo.	Existen formas de cuidar el agua.	Hay campañas de los gobiernos estatales, municipales y federal, así como de organizaciones de la sociedad civil, dirigidas a hacer conciencia entre la población sobre la necesidad de cuidar el agua.	Sitio web de Conagua y de los gobiernos estatales y municipales.
		Antes se usaba agua de lluvia.	En casa de mi abuela, una casa antigua, conocí un aljibe, que es un tanque que servía para recolectar agua de lluvia.	Experiencia personal.

Radar



Si tienes acceso a internet, puedes revisar el siguiente video en el cual se revisan los recursos retóricos para persuadir.

• <http://ventana.televisioneducativa.gob.mx/edu/camedia/teleescuela/3/26/5/1514>

(Consulta: 23 de enero de 2017)

		Existen experiencias de recolección de agua de lluvia, como la "cosecha" en el Distrito Federal.	Hay grupos de urbanistas, ingenieros y otros especialistas dedicados a asegurar la viabilidad de la captación de lluvia en México.	Sitio web del proyecto Isla Urbana
Contaminación del agua.	Para que nadie más contamine el agua, es necesario castigar a quienes lo hacen, porque dañan a toda la humanidad.			

✓ Reviso mi proyecto

Verifica que al concluir la actividad anterior ya hayas realizado lo siguiente	✓	X
Elegir un tema para tu artículo.		
Precisar el asunto y sus componentes.		
Escribir tus opiniones.		
Anotar tus argumentos.		
Encontrar formas de validar tus argumentos.		
Recabar y escribir la información que te haga falta.		
Identificar las fuentes de la información.		
Organizar la información según su relación con tus opiniones.		

Temas de reflexión

En esta etapa trabajaste:  
 • Recursos discursivos que se usan para persuadir.

A redactar tu artículo

Estás a unos pasos de escribir tu artículo. Antes de ello, es necesario que revises de nuevo y valores la importancia de todo lo que has escrito hasta este momento.



- Analiza la información que incluiste en la tabla e identifica:
  - De las partes que conforman el problema, ¿cuál consideras que es la más importante? ¿Por qué?
  - De los argumentos que escribiste, ¿cuáles son los más sólidos?
  - ¿Cuáles son los más claros para explicar y comprender?
  - ¿Cuáles puede ser el principal argumento en el que se pueda sustentar tu posición?
  - A la luz del conjunto de opiniones e información, ¿cuál consideras que debe ser la idea fundamental de tu artículo?
  - Después de haber analizado lo anterior, ¿sigues considerando válidas las propuestas de solución al problema que pensaste antes de tu investigación? ¿Cuáles piensas ahora que deben ser?

Reflexiona sobre las preguntas anteriores y define cuál será tu idea o planteamiento central y cuáles los principales argumentos.

Identifica si a partir de la información que tienes es posible plantear perspectivas hacia el futuro y, de ser así, escríbelas también. Apunta igualmente cuáles consideras ahora que son las soluciones posibles al asunto.



Hacer borradores

Pues bien, si ya tienes claro qué quieres expresar y reuniste la información necesaria... ¡es hora de escribir!

Con base en la tabla donde escribiste tus opiniones y la información para fundamentarlas, haz lo siguiente:

- Jerarquiza tus opiniones y la información que escribiste en la tabla y define cuál es el mejor orden para expresar lo que tú quieres.
- Identifica si existen ideas que, **contrastadas**, te sirven para expresar mejor tu punto de vista.
- Escribe un primer borrador.
- Léelo varias veces y analiza qué te gusta, qué no te gusta y por qué.
- Escríbelo de nuevo hasta que estés convencido de que expone tus ideas de la mejor manera.



Reflexionar la estructura

El artículo no tiene una estructura especial que lo identifique claramente, como sucede con los demás géneros periodísticos. Cada articulista debe exponer sus opiniones y argumentos de la forma que considere que servirá mejor para lograr su objetivo de persuadir a los demás. Esto es, no existe una fórmula y tú deberás elegir la que consideres una mejor manera de escribir tus puntos de vista, con base en el análisis de aquello que quieres expresar en tu artículo y los elementos de los que dispones. Es a partir de ello que podrás **jerarquizar tus datos para exponer tus opiniones** y elegir el orden en el que los expondrás.

Una propuesta de estructura consiste en escribir el artículo en las siguientes partes: planteamiento del tema, **desmontaje** de las piezas clave del tema, juicio crítico del asunto abordado, perspectivas y, finalmente, propuesta de solución (Marín, 2006, p. 340).

Algunas otras (síntesis de Simonet y Simonet, 2004) son:

- Refutar objeciones.** Exponer tu planteamiento central, justificar mediante tus argumentos, plantear una posible objeción y refutarla... Y repetir una y otra vez los últimos dos elementos. Por ejemplo:
  - Planteamiento central:** la discusión política se trivializa en las redes sociales.
  - Argumento:** es sabido que las interacciones en las redes sociales se caracterizan por la frivolidad.
  - Posible objeción:** se podrá aducir que las redes sociales permiten la interacción real entre políticos y ciudadanos...
  - Refutación:** el valor del diálogo en redes sociales entre políticos y sociedad desaparece cuando se centra en asuntos privados o intrascendentes, en lugar de los asuntos públicos torales.

Brújula



Hipo... ¿qué?

Un recurso frecuente en los artículos de opinión es plantear una situación hipotética: una suposición de cómo serían las cosas o cómo podrían cambiar en caso de que algo sucediera o dejara de suceder. En español hay un modo verbal que nos sirve para eso: el subjuntivo.

Como ejercicio, piensa en una situación hipotética que permita dejar claro tu punto de vista. Con la ayuda de un libro de gramática, identifica qué palabras debes usar para expresar correctamente ese escenario en pasado, presente y futuro.

Por ejemplo, para plantear el supuesto de una próxima compra, ¿deberemos escribir "si compro"? ¿"Si comprase"? ¿"Si comprara"? ¿"Cuando haya comprado"? ¿Deberemos hacerlo de otra manera? ¿Cómo?

Del modo subjuntivo, busca los tiempos presente, pasado imperfecto, futuro imperfecto, pasado perfecto y... ¿en qué otros tiempos puedes expresar el subjuntivo?

Tu intérprete



**contrastar.** Comparar dos cosas para hacer evidentes las diferencias o su condición de opuestas.  
**desmontar.** Desarmar, desunir, separar las piezas de que las se compone algo.

Brújula



¡Cuida la ortografía!

Después de escribir tu artículo, verifica que las palabras estén escritas de manera correcta. Si escribiste porque, por que, porqué o por qué, asegúrate de hacerlo en el sentido y de la forma adecuada.

- porque. Se usa principalmente para introducir una oración que expresa la causa de lo que se dijo antes: "me gusta porque es azul".
  - por que. Se usa, entre otras cosas, para introducir un verbo que señala el fin, objeto o sentido de algo: "me esfuerzo por que aprendas...", o "se manifestó por que las leyes se apliquen..."
  - porqué. También expresa causa o motivo, pero es sustantivo: "entendí el porqué de su queja".
  - por qué. Cuestiona la razón, causa o motivo: "¿por qué te gusta el azul?".
- Consulta un diccionario en la Biblioteca Escolar o de Aula para identificar otros usos de porque, por que, porqué y por qué.

- **Problema-solución.** Exponer el estado actual de la situación; mencionar soluciones ineficaces que se han tratado de adoptar y la explicación de sus fallos; explicar la propuesta de solución a adoptar, por qué es mejor y cómo resuelve el problema. Por ejemplo:
  - **Estado actual:** cifras oficiales muestran que ha aumentado la violencia contra las mujeres.
  - **Soluciones ineficaces:** a lo largo de los últimos 40 años se ha aplicado recursos para combatir la pobreza de las mujeres, para proyectos productivos, se han establecido leyes...
  - **Explicación de los errores:** esas iniciativas no toman en cuenta la necesidad de transformar las relaciones entre las mujeres y los hombres al interior de los hogares, ni para fomentar el respeto a la dignidad humana.
  - **Propuesta de solución:** el asunto clave es la educación de género.
  - **Sustento de la propuesta:** ese tipo de educación generaría una revolución cultural, una transformación radical en la relación entre mujeres y hombres...
- **Diagnóstico médico.** Explicar "los síntomas" o en qué se observa el problema; exponer la causa (diagnóstico); describir "tratamientos" o soluciones posibles (qué se puede hacer para mejorar), y después exponer "el remedio" o la solución final. Por ejemplo:
  - **Los síntomas:** los creadores de arte escénico del estado no pueden pagar el costo de los teatros para exhibir su trabajo.
  - **La causa:** el gobierno quiere obtener dinero de algo que, en cambio, está obligado a pagar.
  - **Soluciones posibles:** disminuir las cuotas para los artistas locales, permitir que paguen mediante un porcentaje de la taquilla, abrir espacios alternativos más económicos, etcétera.
  - **Solución final:** que el gobierno asuma el costo de los teatros como una inversión social y deje de cobrar a los artistas escénicos locales.

Puedes encontrar más opciones de estructura en algún manual de periodismo de los sugeridos antes, o en otros. Pero recuerda: no necesitas usar alguna estructura ya establecida, y la que elijas será buena o mala si con ella expones de mejor manera o no tus ideas y argumentos.

Observa cómo escribió Isaura su propio artículo sobre la escasez mundial de agua.

El charco de lodo y la vida de la humanidad

Isaura Puerto Hernández

Apela a un ejemplo compartido con su audiencia para atraer la atención.

Expone su planteamiento principal.

Fundamenta su opinión en datos de una fuente socialmente acreditada.

Cita la referencia bibliográfica.

Expone las consecuencias de seguir como hasta ahora.

Plantea opciones de solución que ya están en marcha.

Argumenta a partir de una experiencia personal.

Plantea una situación posible como ideal, y de manera indirecta propone las que considera mejores acciones a seguir.

¿Recuerdas que hace como dos lunes había un enorme charco de lodo en la entrada de la escuela porque desde el viernes alguien dejó abierta una llave de agua en el patio? Este pequeño detalle muestra, desde mi perspectiva, una gravísima falta de responsabilidad hacia el resto de las personas. No por las molestias que nos causó pisar el lodo, sino por las consecuencias que esto tiene sobre un problema de enormes dimensiones: la falta de agua.

La carencia de agua en el mundo, de acuerdo con instancias internacionales, se debe no sólo al aumento de la población sino, de manera principal, al mal uso de este recurso: las personas contaminamos la poca agua disponible y la desperdiciamos al usarla de manera irracional.

En mi opinión, desperdiciar agua es un crimen, pues hay muchísima gente sin posibilidad de usarla para sus necesidades más básicas. En el mundo, más de mil millones de personas se ven privadas del derecho a un agua limpia y dos mil 600 millones no tienen acceso a un saneamiento adecuado, según el Informe sobre Desarrollo Humano 2006. Más allá de la escasez, poder, pobreza y la crisis mundial del agua de la Organización de las Naciones Unidas (México, PNUD, 2006, p. V).

La falta de agua pone a la humanidad en riesgo pues puede ocasionar muy graves problemas humanos, médicos, sociales y económicos que podrían derivar en la aniquilación de la vida humana. Recordemos que ya existen conflictos graves por falta de agua y que han ocasionado protestas en Chilpancingo y en zonas rurales de Hidalgo y del Estado de México, por ejemplo. Además, el gobierno federal ha declarado desastre natural por falta de agua en cientos de municipios de los estados de Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila, Colima y San Luis Potosí, donde por esa carencia han muerto cientos de miles de cabezas de ganado, como se puede leer en noticias de diversas periódicos y en el sitio web de la Sagramp.

El informe de Desarrollo Humano 2006 del PNUD expone que cada año mueren cerca de 1800 000 niños como consecuencia directa de la diarrea y otras enfermedades causadas por el agua sucia y por un saneamiento insuficiente.

Todo apunta al desastre. No obstante esta gravísima situación, todavía es posible evitar la catástrofe. La falta de agua es un problema que puede solucionarse.

Existen diversas formas de cuidar el agua. Ya hay campañas de los gobiernos federal, estatales y municipales, así como de organizaciones de la sociedad civil, dirigidas a hacer conciencia entre la población sobre la necesidad de no desperdiciar el agua.

También hay personas y organizaciones que se dedican a promover la recolección de agua de lluvia para el uso en las casas de las ciudades, lo cual amplía la posibilidad de disponer de este recurso para muchísima gente. Hay grupos de urbanistas, ingenieros y otras especialistas dedicados a eso.

De hecho, antiguamente se usaba agua de lluvia para el consumo humano. Yo recuerdo que en casa de mi abuela, una casa antigua, conocí un aljibe, que es un tanque que servía para recolectar el agua de lluvia que se juntaba en el techo.

Si tuviéramos más conciencia en esta escuela, si alumnos, maestros y demás integrantes de la comunidad escolar cuidáramos mejor el agua y en lugar de dejar que se desperdicia, recolectáramos la lluvia, podríamos honrarnos en decir que formamos parte de la solución, y no del problema.

¿Por qué no comenzamos ahora? ¿Por qué no incluirlo como un proyecto escolar o comunitario?

Quien tenga una idea mejor, que la proponga!

Expresiones como estas te pueden servir para señalar tu opinión personal. Otras son: "en mi opinión...", "pienso que...", "Averigua qué otras expresiones puedes utilizar con ese objetivo."

Hay frases que te pueden servir para expresar jerarquía entre distintos datos de tu texto. Otras opciones son, por ejemplo: "en primer lugar", "preponderantemente", "más que", "menos que", etcétera. Investiga para averiguar otras maneras de hacerlo.

Observa cómo usa nexos para articular sus comentarios, explicaciones y opiniones. Investiga más sobre este recurso en un libro de redacción.

Otras expresiones sirven para contrastar ideas, como "sin embargo...", "por el contrario...", "¿y cuáles otras?"

Usa el modo subjuntivo para escribir sobre una situación hipotética.

Temas de reflexión

- En esta etapa trabajaste:
- Expresiones que sirven para distinguir la opinión personal, para jerarquizar información y para contrastar ideas.
  - Nexos.
  - Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas.

Brújula

Tips de acentuación gráfica

Las palabras agudas, se escriben con tilde si terminan en vocal, "n" o "s", por ejemplo: andén, marqués; excepto cuando son monosílabas o la penúltima letra es una consonante, por ejemplo: tren, Orleans, robots.

Las palabras graves se acentúan cuando terminan en consonante, excepto "n" o "s", por ejemplo: trébol, césped. Cuando la penúltima letra es consonante y la última es "n" o "s", también se acentúan, por ejemplo: cómics, fórceps.

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre se acentúan, por ejemplo: rápido, sílaba, cómetelo.



Regresa a la tabla de Isaura e identifica cómo jerarquizó la información y contrastó ideas para expresar sus puntos de vista.

Evaluación del artículo de opinión



Intercambia tu reportaje con un compañero, de manera que tú revises su texto y él el tuyo. Apóyate en la siguiente lista:

El artículo de opinión	✓	X
Tiene un título breve.		
Tiene la firma del autor.		
Expresa el punto de vista del autor.		
Aborda asuntos de actualidad o de interés común permanente.		
El autor busca convencernos para que compartamos su punto de vista.		
Propone soluciones o prevé lo que puede suceder.		
Menciona ejemplos, citas y datos de investigación y de la propia experiencia como recurso para comprobar que la opinión del autor es correcta.		
La forma del discurso que predomina es la <i>argumentativa</i> .		
Tiene signos de puntuación.		
La ortografía es adecuada.		
Las palabras que lo requieren están acentuadas.		

Escribe las observaciones y sugerencias que creas necesarias y entrégalas al autor del artículo que revisaste.

Elabora la versión final de tu artículo tomando en consideración las observaciones que haya hecho tu compañero.

Cierre de proyecto: Comparto mis descubrimientos

Para difundir sus artículos de opinión pueden:

- Reunir todos los artículos en una antología para que se quede en la Biblioteca de Aula. No olviden incluir una portada, un índice y una introducción donde expliquen el tipo de reportajes que se incluyen y el nombre de los autores.
- Hacer un periódico mural.
- Publicar sus artículos en un blog.

Platiquen con su profesor y entre ustedes acerca de las distintas opciones y decidan en conjunto cuál será la mejor para compartir sus artículos.

Reflexionen entre todos:

- ¿Qué fue lo más importante que aprendieron con este proyecto?
- ¿Cómo llegaron al conocimiento sobre qué es un artículo, para qué sirve y cómo se hace?
- ¿Qué procesos llevaron a cabo para obtener información, seleccionarla y posteriormente transformarla en un texto?
- ¿Cómo fue que cada uno de ustedes obtuvo sus puntos de vista y conclusiones sobre el asunto que abordó?

Evaluación del proyecto

Mis logros, nuestros logros



Reflexiona acerca de las actividades que realizaste para la elaboración de tu artículo de opinión. Lee los enunciados y completa las siguientes evaluaciones:

Logré...	¿Lo logré y cómo?	¿Lo logramos en el trabajo colectivo y cómo?	¿Qué dice el profesor?	¿Qué necesito reforzar?
Comprender el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.				
Escribir artículos de opinión argumentando mi punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.				
Recuperar información de diversas fuentes para apoyar mis argumentos y puntos de vista.				
Jerarquizar información para expresar mis opiniones personales y contrastar ideas.				

	Autoevaluación: sí o no y por qué	Mis compañeros de equipo dicen: sí o no y por qué	¿Qué dice el profesor?	¿Qué puedo mejorar?
Me puse de acuerdo con mis compañeros.				
Participé en el análisis de artículos y expresé mis puntos de vista.				
Discutí con mi equipo acerca de las características de los artículos de opinión.				
Evalué de manera crítica y propositiva el artículo de opinión de un compañero.				
Tomé en cuenta las observaciones del compañero que revisó mi artículo para elaborar la versión final.				



Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas que se encuentran al final.

Actores

Señor director:

Me permito dirigirle estas líneas en vista de los acontecimientos de las últimas semanas. Me temo que, a pesar de su gravedad, no han sido debidamente resaltados ante su atención.

Lamento, sin embargo, no hallarme en posibilidad de presentar una relación cronológica de lo sucedido. Le garantizo que la puesta en escena fue debidamente ensayada, los actores conocemos bien nuestros papeles, el elenco fue elegido con el cuidado de costumbre y el público no presentó jamás síntomas que pudieran alarmarnos.

En realidad, la obra corrió por un tiempo sin contratiempos. Luego, no sé en qué momento, esto comenzó a suceder.

Quiero decir que una noche el actor que despierta a mitad del primer acto estaba tan profundamente dormido que no hubo manera de hacerlo reaccionar. Que en la siguiente función los vasos y botellas estuvieron llenos de ron auténtico y un par de compañeros terminaron bajo la mesa. Que esta tarde el enfrentamiento a puñetazos con que abre el tercer acto terminó con una nariz fracturada..

Señor director, los actores vamos enloqueciendo. No representamos, vivimos en escena. Atienda mi súplica y remedie esta situación.

Hasta ahora -pero, ¿por cuánto tiempo más?- han sido de salva los tiros con que me suicido en la escena final.

Felipe Garrido, "Actores", en Lauro Zavala, editor, *Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos*, México, Alfaguara, 2009, pp. 85-86.



Utiliza el cuento "Actores" que acabas de leer para responder las siguientes preguntas:

1. ¿A quién va dirigida la carta?
  - a) Al director de una escuela
  - b) Al director de una empresa
  - c) Al encargado de una sala de teatro
  - d) Al director de una obra de teatro
  
2. La persona escribe la carta al director porque:
  - a) Quiere que se suspenda la obra
  - b) Quiere que se cambie el final de la obra
  - c) Quiere que otro actor haga su papel
  - d) Quiere informar al director de cómo les está yendo en las representaciones de la obra
  
3. ¿Qué indicaciones se encuentran en el cuento sobre las razones por las que el actor escribe la carta al director?
 

---



---



---
  
4. ¿Por qué se dice, en el cuento, que los actores están enloqueciendo?
  - a) Porque no entienden la obra de teatro
  - b) Porque al público no le ha gustado la obra
  - c) Porque se rompió el pacto de ficción y están viviendo en la obra en vez de actuar en ella
  - d) Porque están sucediendo cosas extrañas en la obra
  
5. ¿Cuál es el principal temor del actor que escribe la carta?
  - a) Volverse loco
  - b) Morirse en la escena final
  - c) No hacer bien su trabajo
  - d) No poder seguir actuando en la obra
  
6. Piensas que la última oración del cuento "Actores" es un buen final? Explica tu respuesta, demostrando tu comprensión de cómo se relaciona la última oración con el significado del cuento.
 

---



---



---



---

### Propósito

El propósito de esta sección es brindarte un espacio para que te acerques a distintas prácticas sociales del lenguaje y con ello fortalezcas tus habilidades de lectura y escritura más allá de los aprendizajes de los proyectos didácticos.

Aquí encontrarás algunas sugerencias de actividades relacionadas con la interpretación y producción de textos orales y escritos, con el análisis y debate de películas, con el comentario de noticias de manera libre y también un espacio para dedicar a la lectura de textos que te gusten o te interesen.

Las sugerencias están organizadas en torno a cinco tipos de actividad:

- ▶ Club de lectores
- ▶ Taller de creación literaria
- ▶ Círculo de análisis periodístico
- ▶ Taller de periodismo
- ▶ Cine debate

Verás en cada tipo de actividad opciones diversas de manera que junto con tu profesor y compañeros puedan elegirla o las actividades que prefieran para realizar durante todo el año, ya sea una actividad distinta por bimestre, desarrollar varias de manera paralela o ir variando conforme a sus intereses.

### Club de los lectores

En el club de lectores encontrarás actividades que acompañarán a lo que irás aprendiendo a lo largo del ciclo escolar. Tendrás oportunidad de intercambiar opiniones con otros compañeros a quienes les guste la lectura tanto como a ti acerca de los textos que leen y podrás, a partir de estas reflexiones, alimentar nuevas creaciones propias.

Lo más importante, en este club, es que tengas un espacio en el que puedas disfrutar y compartir la lectura. Junto con tu profesor y el resto del grupo podrán decidir qué tipo de lectura hacer en las actividades que elijan. Algunas opciones son:

- ▶ Lectura en voz alta frente a todo el grupo
- ▶ Lectura en voz alta por equipos
- ▶ Lectura individual para después comentarla con el resto del grupo

A continuación encontrarás diferentes propuestas que podrán ser adaptadas según los intereses y necesidades del grupo.

### Literatura del mundo

Te invitamos a que te acerques a la literatura de alguna de las culturas del mundo que investigaste al hacer tu programa de radio y que elijas para leer algún género o autores que la representen.

En tu Biblioteca de Aula podrías encontrar algunas opciones como las siguientes, en el género de poesía:

#### Poesía finlandesa

- Saarikosky, Pentti, Haavikko Paavo y Eeva-Liisa Manner, *Poesía finlandesa actual*, Biblioteca de Aula, Tercero de secundaria, México, Icaria Editorial, 2006.

#### Poesía inglesa

- Taylor Coleridge, Samuel, *Una visión en dos sueños: la balada del viejo marinero Kubla Khan*, *Antología*, Biblioteca de Aula, Tercero de secundaria, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2006.

#### Poesía mexicana

- Elizondo, Salvador, *Museo poético*, Biblioteca de Aula, Tercero de secundaria, México, Aldus, 2005.

También puedes buscar en otros sitios: tu casa, otras bibliotecas, medios electrónicos, preguntar a conocidos que te puedan recomendar y prestar algún libro, etcétera.

Aquí hay dos fuentes que te sugerimos de internet:

- En la sección de “poesía moderna” del sitio Material de lectura de la UNAM, disponible en <http://www.materialdelectura.unam.mx/> puedes descargar poemarios de varios poetas del mundo.
- En el blog <http://grandespoetasdelmundo.blogspot.mx/> encontrarás la biografía y algunos poemas de poetas importantes de todo el mundo.

Ponte de acuerdo con el profesor y con el resto del grupo para decidir de qué manera se organizarán para su lectura y para compartir su experiencia.

Algunas preguntas que les pueden servir en su reflexión son las siguientes:

- ¿A qué grupo cultural pertenece la literatura que elegiste?
- ¿De qué género se trata?
- ¿Cuál es el tema que aborda?
- ¿Qué características del grupo cultural vieron reflejadas en la lectura?

### Leer memorias y autobiografías

En este taller podrás leer la autobiografía o las memorias de una persona cuya vida te parezca interesante. Para elegirla, revisa tu Biblioteca de Aula y la Escolar, en tu casa, en otras bibliotecas, en medios electrónicos, entre otros. De las opciones que hayas encontrado, selecciona una que sea de tu interés.

Una vez que hayas elegido, ponte de acuerdo con el profesor y con el resto del grupo para decidir de qué manera se organizarán para su lectura; puede ser en pequeños grupos, en voz alta, de manera individual, etcétera.

Para compartir las lecturas pueden dedicar algunas sesiones a comentar las biografías o memorias. Cada uno (o cada equipo) debe presentar la suya respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Quién escribe las memorias o autobiografía?
- ¿A qué se dedicaba? ¿En dónde y cuándo vivió?
- ¿Por qué te parece importante o interesante?
- ¿Qué sucesos te parecen los más importantes de su vida? ¿Por qué?
- Para finalizar con la actividad, expongan los principales logros de la persona y comenten con el resto del grupo por qué les parecen importantes estos logros.

En tu Biblioteca de Aula es posible encontrar una lectura que cuenta la historia de una adolescente a partir de su diario:

- *Pregúntale a Alicia: la historia de una adolescente en las drogas*, Biblioteca de Aula, Tercero de secundaria, México, Punto de lectura, 2006.

Otras sugerencias:

- *Autobiografía de José Clemente Orozco*, México, Era, 1981.
- Yan, Mo, *Cambios*, Barcelona, Seix Barral, 2013.
- Auster, Paul, *Diario de invierno*, Barcelona, Anagrama, 2012.
- Satrapi, Marjane, *Persépolis*, México, Norma, 2007. Se trata de una novela gráfica autobiográfica, tipo historieta.

### Narrativa de aventuras y de viajes

Te invitamos a adentrarte en el género de aventuras y viajes, con el que explorarás otras épocas y lugares con tu imaginación.

Tras tu lectura, podrás compartir tus impresiones con tus compañeros de grupo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata tu libro?
- ¿Quiénes son los personajes principales?
- ¿En dónde se desarrolla la historia?, ¿cómo es ese lugar?
- ¿Qué te gustó y qué no te gustó del libro?

En la Biblioteca de Aula o de tu escuela encontrarás algunos libros de aventuras y viajes. Te recomendamos los siguientes:

#### Explorar Alaska

- London, Jack, *El silencio blanco*, Biblioteca de Aula, México, SEP-Editiones del Sol, 2003.

#### Explorar Londres en los años ochenta y conocer el movimiento punk

- Fernández, Xavier B., *Kensington gardens*, Biblioteca de Aula, México, Grupo Editorial Resistencia, 2006.

#### Explorar Yucatán

- Muller, Carlos Romeu, *Tristán en Yucatán*, Biblioteca de Aula, México, SEP-Editiones de Educación y Cultura, 2003.

### Taller de creación literaria

En este taller podrás favorecer tu potencial creativo y acercarte a diferentes tipos de texto mediante los cuales irás desarrollando tu propio estilo. Con estas actividades tendrás oportunidad de enriquecer tus recursos discursivos, reflexionar acerca de las características de los textos, según su tipo y finalidad, y de poner en práctica esas reflexiones.



### Te doy una canción

Te invitamos a escribir una canción sobre un tema de tu interés o que esté relacionado con alguno de los proyectos. Las canciones forman parte del acervo de la cultura, y crear sus letras es un arte que requiere práctica, creatividad y destreza para lograr rima y sentido en lo que expresan.

Recuerda que el ritmo de las composiciones líricas está dado por los versos y las estrofas que las conforman.

Algunas ideas para inspirarte:

- Escribir una canción o jingle para un anuncio publicitario.
- Hacer una canción retomando conceptos de su “mapa conceptual”.
- Escribir un corrido con base en su historieta, que hable del problema que identificaron y cómo lo solucionaron.

Aquí te proponemos algunas estrategias para escribir tu canción:

- Piensa primero el tema o la historia que quieres contar y luego elige una de las siguientes opciones.
  - Toma como base una canción que te guste y ve cambiando la letra.
  - Encuentra dos o más canciones que aborden el tema que tú quieres, toma algunas frases y luego complementa con tu letra, conservando la métrica y la rima.
  - Escribe tu propia letra haciendo versos que rimen y tengan una métrica homogénea.

Es probable que en la Biblioteca de Aula o en la de la escuela encuentres un cancionero del cual tomar ideas, busca éste:

- *Cancionero popular mexicano (Antología)*, Biblioteca de Aula, Tercero de secundaria, México, SEP-Océano-Conaculta, 2002.

### Carta para un amigo

Por siglos las cartas han constituido un valioso recurso para comunicar a nuestros amigos y seres queridos nuestras opiniones, vivencias y anhelos. Hoy en día el género epistolar puede cultivarse en papel o en medios electrónicos como la computadora o el teléfono celular.

Te invitamos a echar a volar tu imaginación y escribir una carta a partir de alguna de las situaciones siguientes:

- Acabas de ganar el premio por un descubrimiento importante que hiciste en un experimento y escribes una carta para contarle a un amigo cómo hiciste el experimento y cuál fue su aportación.
- Tienes una máquina del tiempo y viajas al Renacimiento en España: escribe una carta a tus compañeros de grupo describiendo la vida en esa época.
- Eres un personaje de alguna obra de teatro y escribes un correo electrónico a un amigo o familiar para contarle lo que te está sucediendo y cómo te hace sentir.

En tu Biblioteca de Aula podrás encontrar también algún libro que reproduzca o recree cartas. Por ejemplo:

- Fink, Galit y Mervet Akram Sha 'ban, *¿Quieres ser mi amiga?*, Biblioteca de Aula, Tercero de secundaria, México, SEP-Everest, 2003.

Otras sugerencias:

- Falconi, María Inés, *Cartas para Julia*, [sin lugar], Alfaguara, 1997.
- Chbosky, Stephen, *Las ventajas de ser un marginado*, [sin lugar], Alfaguara, 2012.

### Círculo de análisis periodístico

Les invitamos a seguir las noticias que publican periódicos y semanarios y a elegir una a la semana para discutir en clase. De esta forma se mantendrán informados de los sucesos más relevantes o de su interés, y tendrán elementos de juicio para opinar con respecto a un tema, suceso o declaración.

Si practican la discusión en grupo fortalecerán también su capacidad argumentativa y de expresión oral.

Te proponemos tres actividades específicas como introducción al tema del análisis periodístico:

#### Información, interpretación, opinión: los géneros periodísticos

En esta actividad te proponemos investigar en qué consiste el periodismo de información, el de opinión y el de interpretación así como los tipos de textos periodísticos que existen. Esto te permitirá orientarte en el mundo de la información y saber qué esperar de los diferentes tipos de textos.

- ▶ Averigua en qué consiste el género de información, el de opinión y el de interpretación. Lleva tus definiciones al Círculo y discutan entre todos para redactar una definición adecuada de cada género.
- ▶ Una vez que lo hayas hecho, averigüen qué tipos de textos periodísticos existen y a qué género pertenecen, es decir, si son informativos, interpretativos, de opinión o si en ellos se combinan los géneros. Algunos de éstos son: la noticia, el reportaje, el artículo de opinión, la entrevista, la crónica, el editorial.
- ▶ Identifiquen finalmente en periódicos o revistas cada uno de estos tipos de texto y expongan frente al Círculo las razones de por qué creen que sea así.

### Noticias: conocerlas de cerca

En esta actividad te proponemos investigar cuáles deben ser las características esenciales de las noticias e identificarlas en textos informativos reales. Para eso necesitarás acudir a alguna biblioteca o hacer consultas por internet. También requerirás algún periódico reciente.

- ▶ Averigua cuáles son las seis preguntas a las que debe procurar responder una nota informativa o noticia. Compara tus respuestas con las de tus compañeros.
- ▶ Investiga cuál es la estructura de la noticia. Escribe tus conclusiones y elabora una representación visual de la estructura. Compara tu trabajo con el de tus compañeros.
- ▶ Investiga a qué se refieren los conceptos veracidad y objetividad cuando se aplican al periodismo. Comparte tus hallazgos con el Círculo.

### La postura política de los periódicos\*

En la actualidad los medios de comunicación en general y los periódicos en particular, adoptan posiciones políticas, dependiendo de la empresa a la que pertenecen, aunque no siempre lo hacen de una manera clara.

Esto quiere decir que los periódicos tienen su propia ideología, ya que los diarios son órganos de información y de opinión.

La **opinión de un periódico** se refleja en:

- Los editoriales y otros artículos de opinión
- Las caricaturas
- El tratamiento de determinadas noticias
- La ocultación de hechos relevantes o en la magnificación de otros hechos no tan relevantes
- La redacción de los titulares

En esta actividad tendrán oportunidad de identificar la corriente de opinión de un periódico, esto les permitirá realizar un análisis crítico de las informaciones que se dan en estos medios. Para ello, divídanse en equipos. Cada equipo elegirá un periódico y hará su seguimiento durante una semana. Por ejemplo, cada miembro del equipo puede analizar la publicación de un día de la semana.

Tomen en cuenta la siguiente guía para hacer el análisis de la postura política del periódico que van a revisar:

1. Revisen la primera página del periódico y registren:
  - Nombre del periódico
  - Fecha
  - Noticia que aparece en primera plana
2. Revisa el editorial del periódico y registra:
  - La noticia que comenta
  - Los argumentos que defiende
3. Recorta las caricaturas aparecidas durante esa misma semana y fíjate:
  - Tema de la caricatura
  - ¿Se relaciona con algún hecho de actualidad?
  - ¿Coincide o no con el tema que trata el editorial?
  - ¿Qué opinión expresa?
4. Recorta los titulares de las noticias más importantes de la semana y analiza los distintos matices ideológicos:
  - Las palabras clave del titular
  - La imagen que acompaña la noticia
  - El tratamiento tipográfico dado que se le da a la noticia (tamaño de letra, utilización de negritas, subrayados o cursivas)
5. Señala alguna noticia importante, si la hay, que no haya sido tratada suficientemente en alguno de los diarios, o que se haya omitido.

Compartan los resultados con el resto del Círculo y definan entre todos la postura política del periódico que analizó cada equipo, basándose en las observaciones que realizaron.

\*Adaptado de [http://e-ducativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/1500/582/html/Unidad04/pagina\\_11.html](http://e-ducativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/1500/582/html/Unidad04/pagina_11.html)  
(Consulta: 15 de noviembre de 2016).

## Lecturas sugeridas para el Círculo de análisis periodístico:

- ▶ Diarios y revistas de circulación nacional.
- ▶ Periódicos y otros medios de circulación local que publiquen noticias.
  - Huchim, Eduardo, *Medios de comunicación*, México, SEP-Santillana, 2002.
  - Lascuráin, Jaime, *La comunicación nos une*, Madrid, Ediciones SM, 2001.
  - Méndez Quintero, Roger Omar y Mardonio Carballo, *¿Qué ves?, ¿Qué es?*, México, SEP, 2003.
  - Platt, Richard, *Comunicación. De los jeroglíficos a los hipervínculos*, México, Santillana, 2004.

## Taller de periodismo

En este taller pondrás en práctica y mejorarás tus habilidades para la escritura de los distintos géneros periodísticos que ya conoces, principalmente los informativos. Con ello ejercitarás tu capacidad para ordenar tus ideas y expresarlas por escrito.

## La escuela como fuente de noticias

En muchas de las actividades que tú y tus compañeros desarrollan pueden encontrar información que puede ser de interés para la comunidad escolar y que merece ser conocida.

También es posible que sus propias actividades y las de sus compañeros de otros grupos puedan ser noticia, ¡siempre suceden cosas en la escuela!

En esta actividad te proponemos que abras los ojos para observar qué asuntos de tu escuela o tus actividades sería importante publicar como noticias. Por ejemplo:

- Asuntos de interés para la comunidad escolar, como eventos especiales, fechas relevantes en el calendario escolar o actividades artísticas o deportivas.
- La realización de los proyectos de Español y de otras asignaturas, de los tres grados de secundaria.
- Cumpleaños y otros eventos sociales.

Además de escribir información, pueden turnarse para publicar sus opiniones acerca de los temas y sucesos de relevancia en la escuela o la comunidad. También puede haber en su medio una sección específica para compartir cuentos, poemas u otros textos artísticos escritos por ustedes o por sus compañeros del Taller de creación literaria.

## Reportear problemas de la comunidad

Ahora te proponemos compartir con la escuela noticias reporteadas y escritas por tí y tus compañeros, que informen sobre los problemas de la comunidad en la que viven. Para ello deberás organizarte con tus compañeros. Te sugerimos realizar el trabajo con la ruta siguiente:

- ▶ Haz un sondeo: pregunta a tus familiares, amigos y conocidos cuáles consideran que son los problemas principales de la comunidad, en tanto que les afectan de manera más grave. Toma notas de lo que consideres más importante.
- ▶ Reúnete con tus compañeros de taller y platica con ellos lo que escuchaste. Hagan en conjunto una sola lista que incluya los principales problemas que identificó cada uno de ustedes.
- ▶ Si la lista es muy larga, escojan hasta cinco de los que consideren los principales problemas, en tanto que afectan a más gente o de manera más grave.
- ▶ Integren un equipo por cada uno de los problemas que hayan elegido.
- ▶ Al interior de cada equipo deberán ponerse de acuerdo para buscar y escribir la información siguiente:
  - Las seis preguntas de la noticia, relacionadas con el problema.
  - Los antecedentes o el origen del problema.
  - Las consecuencias del problema.
  - Distintas opiniones sobre el problema y su solución.

Con cada uno de estos puntos se puede escribir una noticia por separado, o se pueden unir varios en un texto.

Recuerden que pueden hacer entrevistas y también buscar información en documentos y libros.

Escriban títulos diferentes y elijan los que piensen que serán más atractivos. No olviden revisar ortografía y redacción.

## Un medio dónde publicar

La última actividad que sugerimos es planificar un periódico mural que les

permita dar a conocer al resto de la escuela el resultado de sus trabajos en este taller.

Pueden establecer una sección para noticias, otra para entrevistas, otra para textos de opinión, etcétera, o por temas y establecer espacios específicos para información general, cultura, deportes, asuntos comunitarios, etcétera.

Por ejemplo:



Recuerden que un periódico mural, además de textos puede incluir fotografías, caricaturas y otro tipo de imágenes.

Pónganse de acuerdo con su profesor y definan cada cuánto tiempo actualizarán su periódico mural: si será cada semana, cada dos semanas o cada mes, por ejemplo.

Finalmente, identifiquen cuál será el mejor lugar para ubicar su periódico mural. Piensen en un espacio donde sea visible para la mayoría de las personas, donde puedan detenerse a leer y el periódico no se moje o maltrate.

Lecturas sugeridas para el Taller de periodismo:

- García Márquez, Gabriel, "El mejor oficio del mundo", en *Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación*, junio, 2007, núm. 98, Quito, Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina, pp. 26-31.
- Lascuráin, Jaime, *La comunicación nos une*. Madrid, Ediciones SM, 2001.
- Méndez Quintero, Roger Omar y Mardonio Carballo, *¿Qué ves? ¿Qué es?*, México, SEP, 2003.
- Platt, Richard, *Comunicación. De los jeroglíficos a los hipervínculos*, México, Santillana, 2004.

### Cine debate

Esta actividad consiste en reunirse a ver películas relacionadas con los temas que se abordan a lo largo del ciclo escolar, y compartir puntos de vista a partir de su reflexión. Aquí encontrarás sugerencias de algunos filmes, pero pueden elegir otros.

Entre los puntos a reflexionar en grupo a partir de las películas se proponen los siguientes:

- ▶ ¿Cuál es el tema central de la película?
- ▶ ¿El tema se plantea desde una perspectiva optimista, pesimista o más bien realista?
- ▶ ¿Cuál es la finalidad de la película? Por ejemplo, entretener, informar, hacer reflexionar...
- ▶ ¿Quiénes son los personajes principales y qué características tienen?
- ▶ ¿Cómo es la imagen de la película? Oscura o clara, con muchos o pocos colores, muchos o pocos cambios de escenario, tomas abiertas que permiten apreciar el paisaje o tomas cerradas que se centran en los personajes... etcétera.
- ▶ ¿Cómo ayuda esa imagen a transmitir el sentido de la película?
- ▶ Proponemos la realización de ciclos de cine alrededor de la temática de algunos de los proyectos e incluimos sugerencias para ejercitar la expresión escrita a partir de la película que elijan.

### Ciclo: El periodismo en el cine

Te proponemos hacer un ciclo de películas relacionadas con el periodismo para conocer mejor cómo se trabaja en estos medios, así como la influencia que pueden llegar a tener.

Algunas películas que abordan esta temática son:

- Welles, Orson, director, *Ciudadano Kane*, Estados Unidos, 1940. Es un clásico del cine basado en la vida de William Randolph Hearst, magnate de los medios de comunicación en Estados Unidos. Habla sobre los excesos del poder de facto.
- Fellini, Federico, director, *La dolce vita*, Italia, 1959. Las experiencias de un periodista en la Roma de la posguerra reflejan el vacío de la alta sociedad. Un personaje de esta película, "Paparazzi", dio origen al término con que hoy en día se llama a los fotógrafos de la prensa sensacionalista.
- Crowe, Cameron, director, *Casi famosos*, Estados Unidos, 2000. Un adolescente se convierte en reportero de la revista Rolling Stone para escribir sobre la gira de una banda famosa. Filme semiautobiográfico.
- Howard, Ron, director, *Frost/Nixon: La entrevista del escándalo*, Reino Unido, Estados Unidos y Francia, 2008. Basada en una serie de entrevistas históricas del periodista sir David Frost al expresidente estadounidense Nixon en 1977, en la que éste admitió su responsabilidad en el caso Watergate.

Para fortalecer tus habilidades de escritura, haz una sinopsis de la película que fue analizada, como si fueras a hacer un comentario en un programa de radio.

### Ciclo: Libros que se hicieron películas

La apuesta en este ciclo es a seleccionar películas que se hayan hecho a partir de un cuento o novela. Algunas sugerencias son:

- Truffaut, François, director, *Fahrenheit 451*, Reino Unido, 1966. Esta película, basada en la novela del mismo nombre escrita por Ray Bradbury, muestra una sociedad futura en la que está prohibido leer, y los bomberos no se dedican a apagar casas sino a quemar libros.

- Kubrick, Stanley, director, *2001: Odisea del espacio*, Reino Unido, Estados Unidos, 1968. Basada en la novela *El centinela*, de Arthur C. Clarke, esta película se convirtió en un clásico del cine de ciencia ficción.
- Hardwicke, Catherine, director, *La chica de la capa roja*, Estados Unidos, 2011. Basada en el cuento de "La Caperucita roja" de los hermanos Grimm, cuenta la historia de Valerie, una bella joven que está en una encrucijada por el amor de dos hombres: un amigo de la infancia, Peter, o un hombre adinerado con el que sus padres quieren casarla, Henry. Valerie y Peter traman escaparse juntos cuando se enteran de que la hermana mayor de Valerie es asesinada por el hombre lobo que merodea el oscuro bosque que circunda el pueblo.
- Jackson, Peter, director, La trilogía de *El señor de los Anillos*, basada en las novelas de J.R.R. Tolkien. Se compone de tres películas: *El Señor de los Anillos: la Comunidad del Anillo* (2001), *El Señor de los Anillos: las dos torres* (2002) y *El Señor de los Anillos: el retorno del Rey* (2003). Estas películas cuentan las aventuras de un hobbit y sus compañeros, que viven en la Tierra Media (un mundo ficticio), y tienen la misión de destruir el Anillo Único, fuente de poder del Señor Oscuro. Por otro lado, el mago Gandalf y Aragorn, heredero del trono de uno de los pueblos de la Tierra Media, se unen en sus batallas contra las fuerzas del mal.
- Lee, Ang, director, *Sensatez y sentimiento*, Estados Unidos, 1995. Basada en la novela homónima de Jane Austen que habla sobre el amor, el matrimonio y los convencionalismos sociales en la Inglaterra del siglo XIX.

Para fortalecer tus habilidades de escritura te sugerimos redactar una descripción de alguno de los personajes de la película que vieron, considerando los siguientes aspectos:

- Cuál es su nombre y sexo. De dónde viene y en dónde vive.
- Cómo es su aspecto exterior: estatura, complexión, edad, color del cabello, piel, y rostro, expresión de su cara; de qué modo se peina y viste.
- Cómo es su carácter y su comportamiento: si se trata de alguien bueno o malo, justo o injusto, miedoso o valiente, etcétera.

**Ciclo: Historietas en el cine**

El tercer ciclo que proponemos se trata de filmes de superhéroes y personajes de historietas. Aquí algunas sugerencias:

- Burton, Tim, director, *Batman*, Estados Unidos, 1989. El millonario Bruce Wayne, quien fue testigo de la muerte de sus padres, se transforma en Batman, el hombre murciélago que deberá rescatar del Guasón a Ciudad Gótica, quien envenenó productos de belleza.
- Zidi, Claude, director, *Asterix y Obelix contra César*, Francia, Italia, Alemania, 1999. Basada en una popular historia francesa, cuenta la historia de la pequeña aldea Gala, donde viven Astérix y Obélix, que es el último lugar fuera de control del imperio Romano, al que resisten con mucha fuerza y algo de magia.
- Toro, Guillermo del, director, *Hellboy*, Estados Unidos, 2004. Hellboy es un demonio que usa sus habilidades y poderes para salvar al mundo, lo cual lo convierte en superhéroe a pesar de su origen satánico.
- McTeigue, James, director, *V de Vendetta*, Estados Unidos, Reino Unido, Alemania, 2005. En un futuro en el que Inglaterra es gobernada por un dictador, un extraño personaje anónimo es capaz de provocar una rebelión para liberar a su país.

Para fortalecer tu expresión escrita y capacidad de síntesis, te proponemos realizar una portada o póster para anunciar alguna de las películas que viste.

**BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO****A. Diccionarios**

*Diccionario de la lengua española*, México, SEP/Planeta, 2002.

De Souza Martínez, José, *Diccionario de usos y dudas del español actual*, México, SEP/Larousse, 2002.

Orta Manzano, Mariano, *Diccionario de sinónimos*, México, SEP/Celestia, 2002.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, RAE-ASALE, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005.

RAE-ASALE, *Diccionario de americanismos*, Madrid, Santillana, 2010.

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 2003.

Seco Manuel, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, México, Temas de Hoy, 2005.

\_\_\_\_\_, *Diccionario de sinónimos y antónimos*, México, SEP/Editorial Planeta Mexicana, 2002.

Diccionario básico escolar 4.0  
<http://ixa2.si.ehu.es/dbe/index.html>

Diccionario de la Real Academia Española:  
<http://dle.rae.es/>

Diccionario del español de México  
<http://dem.colmex.mx/Default.aspx>

**B. Enciclopedias y páginas generales**

Aprender a aprender con TIC:  
<http://tic.sepdf.gob.mx>

Didactalia:  
<http://didactalia.net>

Escolar.com:  
<http://www.escolar.com/>

Planeta Saber:  
<http://www.planetasaber.com/default.asp?1358293864>

Videos de telesecundaria de la Secretaría de Educación Pública:  
<http://televisioeducativa.gob.mx/index.php/videos-telesecundaria>

**C. Gramática y redacción**

Araya, Eric, Abecé de redacción. *Una guía accesible y completa para escribir bien*, México, Océano, 2010.

Alcina Franch, Juan y José Manuel Bleca, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 2001.

Basalto, Hilda, *Curso de redacción dinámica*, Trillas, México, 1999.

Grijelmo, Álex. *La gramática descomplicada*, México, Taurus, 2006.

López Chávez, Juan, *Comprensión y redacción del español básico 3*, México, Alhambra, 1995.

Maqueo, Ana María, *Redacción*, México, Limusa, 1992.

*Ortografía de la lengua española*, México, SEP/Editorial Planeta Mexicana, 2002.

Sánchez Pérez, Arsenio, *Redacción avanzada*, México, Cengage Learning Editores, 2005.

Vital Alberto, *A jugar con la gramática*, SEP/Santillana, México, 2002.

\_\_\_\_\_, *La gramática electrónica*, México, SEP/Santillana, 2002.

**Ejercicios para mejorar la ortografía:**

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/>  
<http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/html/menu.htm>

<http://curso.cnice.mec.es/cnice2006/material100/index.htm>

**Recursos de apoyo didáctico para conocer ortografía y redacción:**

<http://www.uamenlinea.uam.mx/materiales/lengua/index.html>

<http://www.reglasdeortografia.com/>

**Conjugación verbal:**

<http://dle.rae.es/>

## D. Por ámbitos

## ESTUDIO

- Alban Alencar, A., *Manual de oratoria, Edición electrónica gratuita*, Cap. VIII, LA ORATORIA DELIBERATIVA El debate, el foro, el coloquio y el panel, 2007.
- Arellano, J. y M. Santoyo, *Investigar con mapas conceptuales. Procesos conceptuales*, Madrid, Narcea, 2009.
- Álvarez, Alfredo, *Escribir en español*, México, Porrúa, 2005.
- Cázares Hernández, Laura et al., *Técnicas actuales de investigación documental*, México, Trillas/UAM, 1990.
- Fox, J.S., *Aprende a estudiar*, México, Ediciones Oniro, 2008.
- Garza, Rosa María, *Aprender cómo aprender*, México, Trillas 2006.
- Garza Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*, 2ª ed., México, El Colegio de México, 2000.
- Novak, Joseph y D. Gowin, *Aprendiendo a Aprender*, Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1988.
- Ortiz Uribe, Frida Gisela, *Diccionario de metodología de la investigación científica*, Limusa, 2004.
- Quesada, Rocío, *Ejercicios para elaborar mapas conceptuales*, México, Limusa, 2004.
- Savater, Fernando, *A decir verdad*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1998.
- Stanton, T.F., *Cómo estudiar*, México, Trillas, 2008.
- Walker, Melissa, *Cómo escribir trabajos de investigación*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- Recursos electrónicos (estudio)**
- Tutorial Estrategias de aprendizaje  
<http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/aprenderVida>
- Sobre mapas conceptuales:  
<http://educar.unileon.es/Didactic/Mapas.htm>

## LITERATURA

- Avitia, Antonio, *Teatro para principiantes*, México, SEP/Árbol Editorial, 2003.
- Ayuso de Vicente, María Vitoria y otros, *Diccionario Akal de términos literarios*, 2ª. ed., Madrid, Akal, 1997.
- Guijosa, Marcela, *Escribir nuestra vida. Ideas para la creación de textos autobiográficos*, México, Paidós, 2004.
- Hiriart, Berta y Marcela Guijosa, *Taller de escritura creativa*, México, Paidós, 2004.
- Krauze, Ethel, *Cómo acercarse a la poesía*, México, SEP/Limusa/Noriega, 2002.
- Marchmalo, Jesús, *La tienda de las palabras*, México, Siruela, 2004.
- Moritz, Karl Philipp, *El nuevo libro del abecedario*, México, Barbara Fiore, 2006.
- Rubial, Euloxio R., *Jugamos a hacer teatro. Recursos teatrales*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1997.
- Recursos electrónicos**
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes  
[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)
- Diccionario literario:  
<http://www.trazegnies.arrakis.es>
- Imaginaria: literatura infantil y juvenil  
[www.imaginaria.com.ar/](http://www.imaginaria.com.ar/)
- Lengua en Secundaria  
<http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/recursos/Secundaria%201%C2%BA%20-%202%C2%BA/Lengua%20y%20Literatura>
- Materiales de lengua y literatura  
[www.materialesdelengua.org/](http://www.materialesdelengua.org/)
- Material de lectura (UNAM):  
<http://www.materialdelectura.unam.mx>
- Taller de escritura creativa  
[www.dificildejuglar.com/](http://www.dificildejuglar.com/)

## PARTICIPACIÓN SOCIAL

- Ansó Doz, Reyes, *Tejiendo la interculturalidad. Actividades creativas para el aula*, Madrid, La Catarata, 2007.
- Berdichewsky, Bernardo, *Antropología social: introducción, Una visión global de la humanidad*, 1ª. ed., Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2002.
- Cerezo Arriaza, Manuel, *Taller de publicidad*, Barcelona, Octaedro, 2006.
- García, Santiago, *La novela gráfica*, Bilbao, Astiberri Ediciones, 2010.
- Lerma Martínez, Francisco, *La cultura y sus procesos: antropología cultural: guía para su estudio*, vol. 3 Colección encuentro de culturas, Missionari della Consolata, 2006.
- Marín, Carlos, *Manual de periodismo*, México, Mondadori, 2006.
- Masotta, Oscar, *La historieta en el mundo moderno*. Barcelona: Paidós, 1982.
- McCloud, Scott, *Cómo se hace un cómic: El arte invisible*, Barcelona, Ediciones B, 1993.
- Merino, Ana, *El cómic hispánico*, Madrid, Cátedra, 2003.
- Montoya Chavarriaga Alma D. y Lucelly Villa Betancour, *Radio Escolar, una onda juvenil para una comunicación participativa*, Colombia, Paulinas, Centro de comunicación social, 2006.
- Prieto Castillo, Daniel, *Retórica y manipulación masiva*, México, Ediciones Coyoacán, 1998.
- Rojas Soriano, Raúl, *Guía para realizar investigaciones sociales*, México, Plaza y Valdés, 2006.
- Savater, Fernando, *Ética para Amador*, Barcelona, Ariel, 2008.
- Tamayo y Tamayo, Mario, *Investigación para niños y jóvenes*, México, Limusa, 2005.
- Vázquez Segura, María de la Luz, et al., *Historia de la cultura*, Cengage Learning Editores, 2005.
- Vitoria, Pilar, *Producción radiofónica. Técnicas básicas*, México, Trillas, 2009.
- Weston, Anthony, *Las claves de la argumentación*, Barcelona, Ariel, 2005.

## Recursos electrónicos

- Consulta sobre la radio y el guión radiofónico:  
<http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque7/>  
<http://aprenderradio.wordpress.com/guion/>
- Consulta para hacer historietas:  
<http://www.tebeosfera.com> – Revista española sobre historietas.  
<http://www.literalmagazine.com> – Revista latinoamericana de reflexión sobre arte y cultura.  
<http://www.entrecomics.com> – Entrevistas a autores de historietas.
- Diarios y semanarios en línea:  
[www.proceso.com.mx](http://www.proceso.com.mx)  
[www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx)  
[www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx)  
[www.milenio.com](http://www.milenio.com)  
[www.elpais.com](http://www.elpais.com)
- Diferencia entre hechos y opiniones:  
<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=195964>
- Radio en línea:  
<http://radiotvmexico.net/index.php?seccion=enlinea>  
<http://www.imer.gob.mx/>

## BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

- Alatorre, Antonio, *Los 1001 años de la lengua española*, México, SEP/Colmex, 1998.
- Barba Martín, Leticia, *Pedagogía y relación educativa*. México, UNAM/Plaza y Valdés, 2002.
- Bolaños Martínez, Víctor Hugo, *Didáctica general y para la educación media superior*, México, Porrúa, 1995.
- Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb y Joseph M. Williams, *Cómo convertirse en un hábil investigador*, Barcelona, Gedisa, 2001.
- Calvo, Margarita et al., *Taller de lengua y literatura IV*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2000.
- Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*, México, SEP/Anagrama, 2002.
- Colectivo Amani, *Educación intercultural. Análisis y resolución de conflictos*, Barcelona, La Catarata, 2009.
- Díaz Barriga, Ángel. "La educación en valores: Avatares del currículum formal, oculto y los temas transversales", en *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, Mexicali, UABC, 2006, disponible en <http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-diazbarriga2.html>.
- Díaz Barriga, F. y G. Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, México, McGraw Hill, 2010.
- Díaz Barriga, Frida. "Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo", en *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, No. 5. Mexicali, UABC, 2003, disponible en <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>
- Echazarreta, José María y Ángel Luis García Aceña, *Lengua castellana y literatura*, Madrid, Editext, 2008.
- FETE-UGT, *Educando en igualdad. Guía para el profesorado*, Madrid, Ministerio de Igualdad-FETE-UGT, 2009.
- García González, Enrique, *Pedagogía constructivista y competencias*, México, Trillas, 2010.
- González Núñez, José de Jesús, Anameli Monroy y Ethel Kupferman Silberstein, *Dinámica de grupos*, México, Pax, 1994.
- González Conde, Julia, Ámbitos de actuación de la radio educativa y su integración en el contexto escolar, en *Red digital*, revista de Tecnologías de la Información y Comunicación Educativas No. 4, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, octubre de 2003, disponible en [http://reddigital.cnice.mecd.es/4/firmas/julia\\_ind.html](http://reddigital.cnice.mecd.es/4/firmas/julia_ind.html).
- Gutiérrez Martín, Alfonso, *Integración curricular de las TIC y educación para los medios en la sociedad del*

- conocimiento*, en *Revista Iberoamericana de Educación* No. 45, Madrid, OEI, septiembre-diciembre 2007.
- Grijelmo, Alex, *La gramática descomplicada*, México, Taurus, 2006.
- Hernández Martínez, Claridad, *Manual de creatividad publicitaria*, Madrid, Síntesis, 1999.
- Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez, *La escuela y los textos*, México, SEP/Santillana, 2004.
- Lener, Delia, *Leer y escribir en la escuela*, México, SEP/FCE, 2001.
- Líneros Quintero, Rocío, *Didáctica de la expresión escrita*, en *Contraclave*, revista digital educativa, s/f. <http://www.contraclave.es/lengua/exprescrita.pps>
- Martín García, Antonio Víctor y Ángel García del Dujo, *Caracterización pedagógica de los entornos virtuales de aprendizaje*, en revista *Teoría de la educación* No. 14, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002.
- Miras, Mariana, *La evaluación del aprendizaje y la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje*, Madrid, Alianza, 1990.
- Montoya Chavarriaga Alma D. y Lucelly Villa Betancour, *Radio Escolar, una onda juvenil para una comunicación participativa*, Colombia, Paulinas, Centro de comunicación social, 2006.
- Muñoz, Héctor y Pedro Lewin, (coords.), *El significado de la diversidad lingüística y cultural*, México, UNAM-INAH, 1996.
- Pennac, Daniel, *Como una novela*, México, SEP/Norma, 2002.
- Reyzábal, María Victoria, *La comunicación oral y su didáctica*, México, SEP/La Muralla, 2002.
- Saint-Onge, Michel, *Yo explico, pero ellos... ¿aprenden?*, México, SEP/FCE, 2000.
- Soler, Edna, *Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva*, Caracas, Equinoccio, 2006.
- \_\_\_\_\_, *Enseñar la lengua*, Barcelona, Garó, 2002.
- Schmelkes, Sylvia, *Educación intercultural. Reflexiones a la luz de experiencias recientes*, Conferencia presentada en el 46º Congreso Mundial del International Council of Education for Teaching, Santiago de Chile, julio de 2001.
- Zenhas, Armanda et al., *Enseñar a estudiar. Aprender a estudiar*, Madrid, Narcea, 2002.
- Tamayo y Tamayo Mario, *El proceso de la investigación científica*, México, Limusa, 2004.
- Recursos didácticos en línea:**  
[didactalia.net](http://didactalia.net)  
<http://maggiecastro.blogspot.mx/>

- [www.educ.ar](http://www.educ.ar)  
<http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/recursos/Secundaria%201%C2%BA%20-%202%C2%BA/Lengua%20y%20Literatura>  
[www.literatura.unam.mx](http://www.literatura.unam.mx)  
<http://www.redmagisterial.com/>  
[www.uamenlinea.uam.mx/materiales/lengua](http://www.uamenlinea.uam.mx/materiales/lengua)  
<http://www.televisioneducativa.gob.mx/#multimedia>

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA PARA LA REALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

- Araya, Eric, *Abecedé de la redacción*, México, Océano, 2010.
- Álvarez, Tomás y Mercedes Caballero, *Vendedores de imagen*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Ayuso, Victoria, et al., *Diccionario Akal de términos literarios*, Madrid, Akal, 1997.
- Batelaan, Pierre y Fons Coomans, *Bases internacionales para la educación intercultural, incluyendo la educación antirracista y sobre los derechos humanos*, IAIE-UNESCO, 1995, disponible en [http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/bases\\_internac.pdf](http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/bases_internac.pdf)
- Beltrán Llera, J., "Procesos cognitivos y soportes tecnológicos" en F.J. Tejedor y A. G. Valcárcel, *Perspectivas de las nuevas tecnologías en la educación*, Madrid, Narcea, 1996.
- Calvo, Margarita et al., *Taller de lengua y literatura IV*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2000.
- Campbell, Federico, *Periodismo escrito*, México, Alfaguara, 2002.
- Cerezo Arriaza, Manuel, *Taller de publicidad*, Barcelona, Octaedro, 2006.
- Cohen, Sandro, *Redacción sin dolor*, México, Planeta, 2004.
- Colectivo Amani, *Educación intercultural. Análisis y resolución de conflictos*, Barcelona, La Catarata, 2009.
- Cuervo, Mariana y Jesús Diéguez, *Mejorar la expresión oral. Animación a través de dinámicas grupales*, Madrid, Narcea, 2001.
- Eco, Umberto, *Cómo elaborar una tesis*, Barcelona, Gedisa, 2001.
- Echazarreta, José María y Ángel Luis García Aceña, *Lengua castellana y literatura*, Madrid, Editext, 2008.
- García del Toro, Antonio, *Teatralidad. Cómo y por qué enseñar textos dramáticos*, Barcelona, Garó, 2011.
- Giddens, Anthony, "Estratificación y estructura de clase", en *Sociología*, Madrid, Alianza, 1991.
- Gómez-Martínez, "Introducción a la poesía", disponible en <http://www.ensayistas.org/curso3030/genero/poesia/>
- González Lomelí, D. et al., *Estrategias referidas al aprendizaje, la instrucción y la evaluación*, Hermosillo, Editorial Unión, 2006.
- González, Susana, *Géneros periodísticos 1. Periodismo de opinión y discurso*, México, Trillas, 1999.
- Grünfeld, Mihai, *Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia (1916-1935)*, Madrid, Hiperión, 2005.
- Guijosa, Marcela, *Escribir nuestra vida. Ideas para la creación de textos autobiográficos*, México, Paidós, 2004.
- Hernández Martínez, Claridad, *Manual de creatividad publicitaria*, Madrid, Síntesis, 1999.
- Juárez, Rosa Esther, *Las chapuzas del lector. Análisis semiótico de la recepción*, Guadalajara, ITESO, 1992.
- Kotz, John C., Paul M. Treichel y Gabriela C. Weaver, *Química y Reactividad Química*, México, Thomson, 2006.
- Kohan Tolmach, Silvia Adela, *La acción en la narrativa. Claves para desarrollar escenas, diálogos y personajes creíbles*, Barcelona, Alba, 2006.
- Lejeune, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1996.
- López Romo, Heriberto, "La metodología de la encuesta", en Galindo Cáceres, Jesús (coord.), *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, México, Pearson, 1998.
- Marín, Carlos, *Manual de periodismo*, México, Mondadori, 2006.
- Martínez Garnelo, Arturo, *Literatura I*, México, CENAGE Learning, 2010.
- Maza, Maximiliano y Cristina Cervantes, *Guión para medios audiovisuales: cine, radio, televisión*, México, Alhambra, 1994.
- Matteucci, Norma, *Para argumentar mejor: lectura comprensiva y producción escrita. Estrategias de comprensión y elaboración de argumentos*, Buenos Aires, Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 2008.
- Merayo Pérez, Arturo, *Identidad, sentido y uso de la radio educativa*, en III Congreso Internacional Cultura y Medios de Comunicación, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.
- Nieto, Cecilio, *Educación ético-cívica 4to. ESO*, San Vicente, Alicante, Editorial Club Universitario, 2009.
- Novak, J.D. y Gowin, D.B., *Aprendiendo a Aprender*, Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1988.



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, *Declaración de México sobre las Políticas Culturales*, UNESCO, 1982.

Ortiz, Miguel Ángel y Federico Volpini, Diseño de programas de radio: *guiones, géneros y fórmulas*, vol. 11, Papeles de Comunicación, México, Paidós, 1995.

PNUD Informe sobre Desarrollo Humano 2006, *Más allá de la escasez: poder, pobreza y la crisis mundial del agua*, México, PNUD, 2006.

Pedraza Jiménez, Felipe B. y Rodríguez Cáceres Milagros, *Las épocas de la literatura española*, Madrid, Ariel, 2007.

Peña Pérez, Gloria, "El valor persuasivo del eslogan publicitario", en *La lengua y los medios de comunicación*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1999.

Perelló Oliver, Salvador, *Metodología de la investigación social*, Madrid, Dykinson, 2011.

Pratt, Hugo, *Veinte años de cómic. Antología*, México, SEP/Vicens Vives, 2003.

Prieto Castillo, Daniel, *Retórica y manipulación masiva*, México, Ediciones Coyoacán, 1998.

Rodríguez Abad, Ernesto, *Juegos teatrales para animar a leer. Técnicas y recursos para el aula*, Madrid, Los libros de la Catarata, 2008.

Rodríguez Gándara, Frida, "¿Y tú, sabes hacer una antología?", disponible en [http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20PDF%20de%20trabajo%20UMSNH/POESIA/poesia%20UNESCO/rdz\\_antologia.pdf](http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20PDF%20de%20trabajo%20UMSNH/POESIA/poesia%20UNESCO/rdz_antologia.pdf)

Rojas Soriano, Raúl, *Guía para realizar investigaciones sociales*, México, Plaza y Valdés, 2006.

Salas, Miguel, *Claves de El Lazarillo*, México, Diana, 1991.

Samperio, Guillermo, *Después desapareció la nave. Recetas para nuevos cuentistas*, México, SEP/Alfaguara, 2004.

Sierra Bravo, Restituto, *Técnicas de investigación social*, Madrid, Paraninfo, 1994.

Simonet, Renée y Jean Simonet, *Savoir argumenter*, París, D'Organisation (Éditions), 2004.

Sociedad para el Estudio de las Técnicas del Manga, *Cómo dibujar manga 1. Personajes*, México, Norma, 2006.

Tamayo y Tamayo, Mario, *El proceso de la investigación científica*, México, Limusa, 2004.

\_\_\_\_\_, *Investigación para niños y jóvenes*, México, Limusa, 2005.

Torres, Raúl Fabricio, *El guión radiofónico. Documento de trabajo*, Sistema de universidad virtual, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2006.

Weston, Anthony, *Las claves de la argumentación*, Barcelona, Ariel, 2005.

Wells, William, *Publicidad. Principios y práctica*, México, Pearson, 2007.

Zenhas, Armanda et al., *Enseñar a estudiar. Aprender a estudiar*, Madrid, Narcea, 2002.

#### Fuentes electrónicas

<http://www.icarito.cl/2009/12/98-3063-9-figuras-literarias-o-retorica.shtml/>

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/argumentacion/argumentacion.htm>

[http://www.profesorenlinea.cl/castellano/figuras\\_literarias.htm](http://www.profesorenlinea.cl/castellano/figuras_literarias.htm)

[http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t3/teoria\\_1.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t3/teoria_1.htm)

<http://www.reglasdeortografia.com/signos.htm>

<http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=203992>

### Créditos iconográficos

#### Fotografía

© Shutterstock:  
pp. 14, 48, 86, 116

© Archivo Esfinge:  
pp. 68, 70, 72, 102, 112, 132, 148, 172, 186, 243,

#### Ilustración

© José de Santiago Torrices :  
p. 32, 51, 70, 189, 198, 203, 204, 208, 240

#### Cartografía

© Archivo Esfinge:  
p. 153

#### Formatos

<http://comipems.org.mx/>  
p. 104, 106a

<http://www.sre.gob.mx/index.php/primera-vez/253>  
p. 106b, 108

<https://www.infomex.org.mx/gobiernofederal/solicitantes/inicioRegistro.action>  
p. 107

